

新詩 第二名



蕭旭宏

出生：民國50年生

學歷：高雄師範大學

現職：省立台南高商補校務組長

獲獎記錄：高師大「中國文學獎」新詩組第一名、高師大校刊徵文新詩組第一名、聯合文學現代詩徵文第一名、第十四屆聯合報新詩獎、第二及三屆府城文學獎新詩獎

八十七年度教育部

文藝創作獎作品集

創作理念

寫詩就像經營一張生活的蜘蛛網，以最精細的絲線構成，懸掛在潛意識的角落裡，企圖捕捉每一顆情感的微塵，作為永恆的見證！因此，早期創作的心情，總是充滿守候與意外驚喜，同時，堅信「溫柔甜美」是寫詩的最終目的。後來，在逐漸扭曲的文明裡，發覺一「『未來』已完全偏航，而且離『人』的海岸線越來越遠！」（羅門）曾幾何時，現代生活使人變得冷漠疏離，在失落的人性中，似乎只剩下一些空洞的情愛和無意義的嘆息，因此，近來作品總在探索現在文明中麻木變形的東西，試圖恢復其真實的面貌，重新定位，內容不免流於沈悶孤寂，或許，就如妻子安慰所言：「一首具有生命深度的好詩，在包裝精美的字句背後，必定可以擠出苦澀難嚥的膽汁！」

新詩

一·浮生手記

1 秋天，母親的名字

我瞭望遠方
窗外金黃稻穗的田野
有隻鷺鷥飛翔
尾隨一段
薄薄清風
揮動優雅的羽翼
不斷翻閱秋日
靜謐遼遠的記憶

回首之前
稻浪輕拂耳畔
屬於童年的風箏
墜落慘淡歲月的田埂
之後，假裝
自己置身穀倉
彷彿一隻黑貓
躡足跨越時間門檻
舔舐午後的陽光
張爪捕捉刈割季節裡
漂浮空中的稻香

又像稻草人

張開雙臂
只能使用
僵直的手勢丈量
麻雀低空掠過黃昏
剩下斜陽
一截淡淡的憂傷

河堰上的薊菊
將影子拖得漫長
我連忙收拾
窗口易凋的陽光
驚然瞥見---
菅芒花在母親的髮茨上
降下秋分過後
一道雪白的寒霜

2 尋找一隻人猿

從頷骨稜銳的弧度
終於明白，一種宿命
犀利的犬齒
僅僅適合撕裂肉食
在人類講究交際的場合
終究吐露不出
既閃爍又華麗的言辭

從茂密的叢林走來
屬於強壯的族類
矯健的身手
擅長橫跨藤蔓
穿越濃霧
卻又不可避免
在繁忙喧囂的街口迷路
反正，早已習慣流浪

流浪---
不也是人類的一種
生活方式

因此，除了揮騰雙臂
學學現代人類

在燈紅酒綠中
追逐狡獪的獵物
偶爾也會撫觸
樹木的年輪，低頭沈思
就像考古學家
認真查詢檔案
努力找尋文明演化
曾經失敗的記錄
還是決定
走出廣闊的荒野
進入歷史
雖是宏偉壯觀的建築
據說原始的靈魂
依舊掩藏不了重重心事
如同博物館裡
靜默佇立的骨骼化石
歷盡歲月的滄桑

卻只有---
漫長的時間與風砂
才能一一解釋

3 給我一根卑微的火柴

眼淚禁不起生活輕輕敲擊
一路滾進果嶺外的泥洞裡

失眠的童年每天準時
從遙遠的夢境傳來枯燥的手語

夏日午后的冰淇淋
一再盛傳城市雪崩的消息
靜坐在愛情的灰燼中
仔細傾聽青春幽怨的哭泣

承載繁華的日子決定
在佈滿魚尾紋的海灘悄悄離去

經過多次矯正的牙齒
仍然對著路人露出饑渴的秘密

患有偏頭痛的打字機
愛的英文字母總是打不整齊

歡笑的氣球總是放在槍口
等待憂鬱的手指扣下幻滅的扳機

最後---
給我一根卑微的火柴
證明幽闇的陰影確實存在