



鄭 啟 宏

民國五十四年生
師大音樂研究所作曲組畢
現職／北縣中平國中音樂教師、
國立嘉義師範學院音樂系
兼任教師

作品／弦樂四重奏「環」、「三
遠」、三重奏「聲聲慢」、
鋼琴作品「幻影」、「聽
雨」、「蘇武牧羊」、藝術
歌曲「錯誤」「山中」等、
兒童歌曲、實用歌曲等數
十首、曾獲國軍文藝金獅
獎、八十三年台灣區運會
主題曲創作佳作、中華文
化復興總會「詠讚台灣」
詞曲創作特優獎，及高雄
市歌甄選入圍前三名。

創作理念



聲樂曲

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天， 江楓漁火對愁眠，
姑蘇城外寒山寺， 夜半鐘聲到客船。 《唐·張繼》

一、感通類別：詩與音樂

二、情意表現：取其詩意，化景為情，表達旅人客泊他鄉的愁緒。

三、形式結構空間：

採「分景」的手法將全曲分為「動」、「靜」二個對比性的音樂空間，動的空間以描述性的音樂空間為主體，靜的空間以象徵性音樂空間為主體。

評析：

融合現代與傳統感，表現力不錯。

楓橋夜泊

鄭啟宏 曲

1 $\text{♩} = 63$
p

3 (8va)-----
mp

5 *f* *mf*

7 *ff* *p* *sf sf*

8va-----
8vb-----

9 *p*

月 落

(8va)-----

8va-----

p

6

6

(8vb)---

11

烏 啼 霜 滿

(8va)-----

8va-----

p

6

6

6

6

6

6

8vb-----

13

天

(8va)-----

8va-----

f gliss.

mp

3

6

8vb-----

21

pp

8va

23

p

姑 蘇 城 — 外 —

p

25

寒 山 寺

8va

27

夜 半

29

鐘 聲 到

31

客 船。

33

mp *p* *pp* *ppp*