



何 能 賢

民國五十四年生

東海大學音研所研究生

現職／陸軍少校軍官

作品／先後在台、美、日、大陸、
泰、德、烏克蘭、荷、法、
菲、保加利亞等國發表作
品。

曾在台、美、日、荷等國
獲獎三十餘次

創作理念

聲樂曲

原詩：〈初春〉
古中國蠢蠢的胎動
一直傳到這南方
神經末端的小半島了嗎？
一陣毛細雨過後
泥土被新芽咬得發癢
斜向北岸的長坡路上
隨手揀一塊頑石
拋向漠漠的天和海
怕都會化成呢喃的燕子
一路從小時候的簷下
飛尋而來

解說：

詩人余光中是福建永春人，1928年生於南京，在1984年旅居香港中文大學講學時完成了〈初春〉這首短詩，全詩充滿了對中國的熱愛以及對故鄉的殷切思念。

評析

意境頗佳，甚富韻味。

初春

余光中 詩
何能賢 曲

1 *Andante* $\frac{3}{4}$

mp *mf* *simile*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The first four measures feature triplets of chords, followed by a *simile* section. The left hand plays a simple bass line with some rests.

5 *mf* 古 中 國 蠢 蠢 的 胎 動，

mf

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in both hands. The lyrics are "古 中 國 蠢 蠢 的 胎 動，". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9 直 傳 到 這 南 方 神 經 末

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "直 傳 到 這 南 方 神 經 末". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

13

端的小半島了？

17

mp 一陣毛細雨後， 泥土被新芽咬得發癢，

8va

dim. *mp*

22

a tempo *mf* 斜向北岸的長坡路上， 隨手揀一塊揀一塊頑石，

(8va) *cresc.*

mf a tempo *a tempo* *cresc.*

26

f 拋向那漠漠的天和海。 *dim.*

cresc. *f cresc.* *f*

30

cresc. *3* *simile* *mf* *8va* *nor.*

34

dim. *3* *3*

37 *a tempo*

mp

怕 都 會 化 成 呢 喃 的 燕 子， 一

mp *mp*

41

路 從 小 時 候 的 簷 下， 飛 尋 而 來。

mp *dim.*

mp *dim.* *8vb*