



陳旻志

民國五十九年生

淡江大學中文碩士

就讀學校／東海大學中文博士班

作品／《大字穹廬》等作品集十餘種。

曾獲第一屆佛光哲學獎、第三屆佛光文學獎

我在江南的水色中，把一切譬諸意象的歷史積澱暈染渲漫，一層層地疊加為女色的朦朧醉意，正如鄉愁與愛情，往往視為旅行者，所以數唇的佳釀。也唯有遞進一層的脫略了的故實與載體的客觀制約，那麼審美的肌理，才有深情的中介。就著南京、無錫的樂聲以來，我在江南的心事，也就愈陷愈深，淚線也格外豐沛起來，沿岸的飛簷與軒窗，曲盡了綠色凝鑄的牆面與雕花，園林裡「進」與「深」之間的迴環聲情與光影盪蕩；卻在夜航船般的流程裡，愛情的成色卻遞增為濃冽的餘韻，最后只能託付給了這七月蟹的矛盾男音，或發為色相輪迴下的寒噤，破破文化葛藤的牽惹，好好熨貼這一路心火失調的自剖及窘境，好寬慰「心理年齡」景深不一的寂寥，然後擱筆

看看 夜色 孤星 與蛩語

江南的河殤

〈原儒〉第十則

江南女子雪白的乳溝

才望眼 就淚眼阡陌

低低地迴盪在秦淮的長溝與月泊

新
詩

我自夫子廟的簷廊悄悄地

一瞥去日的流湏及餘韻

青衫的襟上不知不覺地沾惹了台樹的

霓虹與早早過了氣的粉黛

有誰知曉那暗香曾經在拂袖與憑檻的

心頭

滴漏了夜夜踵繼的鄉思與歸愁哪

伊輕解一襲蘇繡的羅裳

內裡的蕾絲細膩地描畫了

水啊水底漣紋與河床細軟的沈沙

在凝眸與顧盼的歷程裡

江南水色連綿為一派悠悠漠漠的麗影

我微顫的指尖輕撫過伊的腰際與鬢邊
的漣漪

穗色的乳暈渲染了遠山也漸染了心色
遞變的景深

北京佳麗堅挺的酥胸

新
詩

一度令我迷惘 霧失街頭

而今看罷了景泰藍的鏤金錯彩

方知褪去了繁華後的素肌最惹人憐愛

然而這是一道必經愛情滋潤的水域

在舟楫與帆檣曾經林立的心埠上

我祇願做一名時空的歌者

勻稱的背脊泛過了子夜時分的撫慰

水巷的流泉靜闌地自伊身畔潤澤了

每一寸的屋宇與田壤

那緻密而青瓷般的肌理

曾經在心囊裡醞釀了多少曩昔的情思
與夢想

而嬌嗔又是最可人的蜜

是星夜裡拱橋上渴睡人數唇之必要

伊優婉的腰枝款擺著江水江花的樂律

與聲情

唐宋以來就未嘗唱歌的那一折曲牌和
舞碼

但那一記回眸

打自無錫我就不能忘懷了

是誰把江波上的月華增益了蘇繡的容
光

那一聲 紅牙檀板的啾啾吟吟

訴說的又豈止是江樓上的物華興滅

抑是一樁小小女兒家的心事

罷了 罷了

且把無情 闔情 絕情 負情 癡

情與忘情

塑成雙雙泥人

託付江水與眾溫

怎把熄燈後的溫存

讓度給了簾後的惻惻寂寥

然而我在江南的心事也唯有妳懂

當我憐惜地捧起妳溫潤的玉乳

我就知道何以那斷續的蜜意

早早醱醉了嗜酒的眼瞳

為祇為這一程哺育如斯的歸程

側寫鬢霜

在今夜

汨汨槳聲 趁著燈影凝佇

宛若芰荷傲岸無數

每一片紫瓣都記載年日不詳

我只願蛻為一方佚名的扁舟

淺淺悠悠地泊在妳股間雪白底渡口

頸項的節奏垂下了隔江的春色

一絲青青的嫩筋

傳神寫照地描盡了那下頷以迄兩肩

醉意的孤線

我愛這水廊上無數的橋拱

輕輕地縛住了伊人的柳腰與醉酒後無

力媮媮的腳蹠

而嬌嗔又是最可人的蜜

伊笑時不見

風起的時候 一樹淺灰的古塔

才又顛巍巍地在航程中曳下了寂寞

淡影

敏感的足蹠才輕觸

就一一撥弄了週身渾然的韻致

每一脈的支流都盡乎是音色的離合辯

証

在垂柳與擺渡人迭變的水域

是誰教我默熟了那些離別的詩句

然後起一聲長嘯

破破夜航船上的岑寂

但戡不開的宿醉

今夕是否可以續杯？

詩因不同的內容創造不同的形式（語言），寫江南、寫秦淮、寫槳聲燈影下淺酌低唱的女子，想不到借重中國傳統詩詞的意境是不可能的。

其實也不必刻意迴避，只要能融舊詩境與現代意念於一爐，量體裁衣，容納新詮釋，開拓新向度，就可以寫出一首既古典又現代、既新鮮又熟悉的好詩。

這篇作品充滿懷舊情調，饒有東方風味，而內在的肌理綿密，氣氛含蓄、蘊藉；作者把江南水鄉之美，江南女子之美，表現得入木三分，低徊而不哀傷，纖麗而不儂薄，讀後令人為之神馳。

古人做詩有「清空」與「騷雅」之說，其中的所謂景語與情語，早已形成了一個美學體系，現代詩人可能受五四新文學運動「打倒舊詩」的影響，至今未能將此一體系加以承續與發揚，這是很可惜的。本詩的出現，無形中提供詩壇一個新的思維方向，文學家川端康成筆下的日本女子，不也是基於相同的表現企圖？