



篆刻

柯詩安

民國五十四年生

大學

曾獲／48、49屆全省美展篆刻組

優選

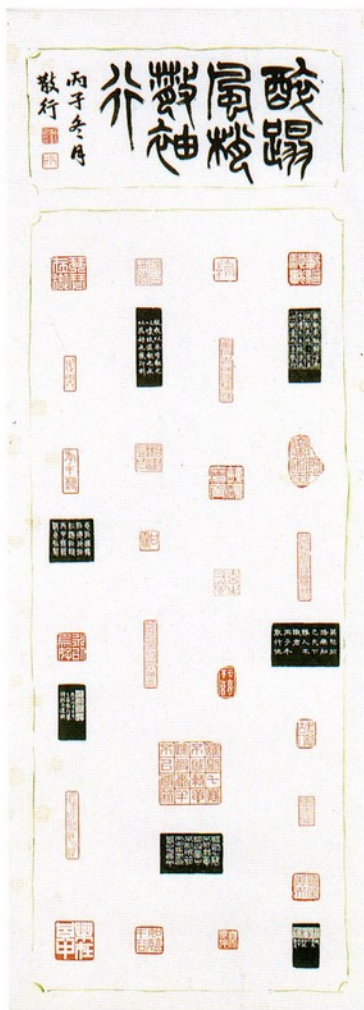
北市美展優選

台南市美展第一屆第二名

(篆刻)

以浙派平正印風為基點、上溯秦欽、漢印、瓦當、封泥之面貌，酌參有清以來諸大家，如：趙之謙、陳巨來、吳讓之等。以「規矩方圓」來表現工穩與整飭，不作淋漓酣暢之態，而力求章法配置穩妥、朱白分佈均勻、字形篆法統一。

在創作理念上，不著意於求新求變，主張「汲古出新」，認為印人之作品應表現個人氣質與特性，創作不需力意出奇出新，而應勤於汲取前人智慧以自身面貌展現。故而印風不求多變，只是將印文在一定的範疇之中自然呈現，刀起石落面目自成；所謂「印如其人」，以稟性表現作品，以主體精神掌握印風，自然流露自我風格則更勝一味追求面目的多樣與形式的多變。



柯詩安／醉踏風梢散袖行／145×47 cm