



林河源

民國三十五年生

師大畢

現職／北市建安國小

曾獲／第18屆北美展第一名

第47、51屆省展優選

第7、8、10屆南瀛展入選

第13、14屆國展入選

83年文藝創作獎佳作

84年文藝創作獎第二名

藝術創作，首先必須建立正確的創作理念。書法是崇高的藝術，與其他藝術一樣在創作原理上是相通的。從構思、情境、布局，透過美學原理與美的形式，在高度美的直觀與構成上，殫思竭慮，對「最終視覺效果」，日以繼夜的追求探索，以達到理想的境界。在艱辛的創作過程中，那怕是一點點的突破，內心的喜悅是無以形容的。

拙作「蘇東坡留侯論」，係參考張即之金剛經筆意書之，余曾習褚遂良法帖多年，近年涵濡智永千字文，貫通筆意，融合諸帖創作頗為得心應手，加入個人之風格，企圖造成另一風貌，同時對於字形之大小、點畫粗細之對比、紙材界格之效果，以及裱裡之搭配，使之顯現整體美的藝術氣氛，頗費心思。

古之所謂豪傑之士者必有過人之節人情有所不能忍者匹夫見辱拔劍而起挺身而鬥此不足為勇也天下有大勇者卒然臨之而不驚無故加之而不怒此其所挾持者甚大而其志甚遠也夫子房授書於圯上之老人也其事甚怪然亦安知其非秦之世有隱君子者出而試之觀其所以微見其意者皆聖賢相與警戒之義世人不察以為怪物亦已過矣且其意不在書當韓之亡秦之方盛中以刃鎔鼎鑊詩天下之士其平居無罪夷滅者不可勝數雖有負育無所復施夫持灋太急者其鋒不可犯而其勢未可乘子房不忍忿之心以匹夫之力而逞於一擊之間當此之時子房之不死者其間不能容髮蓋亦已危矣千金之子不死於盜賊何者其身之可愛而盜賊之不足以死也子房以蓋世之才不為伊尹太公之謀而特出於荊軻聶政之計以俛倖於不死此圯上老人之所為深惜者也是故倨傲鮮腆而深折之彼其能有所忍也然後可以就大事故曰孺子可教也楚莊王伐鄭伯內袒奪羊以逆莊王曰其君能下人必能信用其民矣遂捨之句踐之困於會稽而歸臣妾於吳者三年而不倦且夫有報人之志而不能下人者是匹夫之剛也夫老人者以為子房才有餘而憂其度量之不足故深折其少年剛銳之氣使之忍小忿而就大謀何則非有生乎之素乎然相選於草野之間而命以僕妾之役油然而不怪者此固秦皇之所不能驚而項籍之所不能怒也觀夫高祖之所以勝而項籍之所以敗者在能忍與不能忍之間而已矣項籍唯不能忍是百戰百勝而輕用其鋒高祖忍之養其全鋒以待其弊此子房教之也當淮陰破齊而欲自王高祖發怒見於詞色由此觀之猶有剛強不忍之氣非子房其難全之太史公疑子房以為魁梧奇偉而其狀貌乃如婦人女子不稱其志氣嗚呼此其所以為子房歟

蘇東坡留侯論

歲次丙子年孟冬林河源書

