



廖育廉

民國40年8月10日

學歷／美國 IMAI 大學博士

經歷／曾任美公私立大學教職近15年

現職／美國加州州立大學教授

作品：曾在國內出版三本書

1.《紅樓說夢》幼獅，一九九〇年

2.《大掌櫃——跨國企業個案分析》鴻鳴館，

一九九四年

3.《無機色相》幼獅，一九九四年

（以上諸書及平日在報章發表之評論、雜文、均用筆名「王大方」）

赤烏等

廖育廉

赤烏

周瑜是個文武兼資的儒將，另一位東吳大將程普曾說：「與公瑾交，如飲醇醪，不飲自醉。」足見其風度可人。但他的才識機智，放在今天的大環境來看，自有其時代意義。

家中無事閑談，由兩府兩治而上溯至三國事。或曰司馬一統，乃「歷史不以人之急志為轉移」；其實三分霸業，正是二十世紀末「政治分裂 Political fission」的另一版本。能夠與動輒「正統」威人的強大霸權抗衡，本身就是一種成就。

「赤烏」乃公瑾之劍名。將軍顧曲，是傳頌千年的風流儒雅形象；而英雄寶劍，則是凸顯力保東吳所寫的毅力與勇氣。

詠張漢卿

張學良將軍一生事蹟，充滿了悲劇英雄色彩。但年命與器識這兩個因素經常是改變歷史的可

能。世人則惋惜漢卿先生在重獲自由後卻放棄了重書這頁歷史的機會。

將軍當年的行動，是他正視歷史的良心；將軍後來的緘默，卻是超越歷史的弔詭。明乎此，窮追不捨的記者實乃多此一舉。

有感

二十世紀中國知識分子的隱憂，是一份持續了近百年的負擔——唯恐漢文化在我們這一代出現了斷層。西化與否，體用之分，恒為讀書人爭辯不休的題材。

這樣子的關注，在面對西方強勢文化迎面而來的衝擊，益形強烈。就個人而言，離開家鄉二十多年後，自己的「留學生文學」寫來寫去也就是這幾句話。

赤烏

寶劍沉埋未燼灰，將軍顧曲曾徘徊。赤烏捷報金鑿殿，紅粉雙歸銅雀台。得意三分猶霸業，偏安一隅亦雄才。寒光照眼千年業，興亂循環去又回。

詠張漢卿

壯士悲折劍，書生愧請纆。迂迴魍魎道，磊落江湖行。反覆誠難測，屈直不可聽。誰來書史冊，鑑照有天心。

有感

何方覓紫芝，蒙昧不知時。日照紅塵裡，月斜綠窗遲。自矜無人省，珍重有端姿。中夜讀舊典，傾心漢官儀。一生長愛卷，此事最相思。浩浩窮今古，茫茫竟若悲。文章弦箭苦，絮絮頻費辭。末世風雷動，不堪說相知。