



鄧 璧

民國17年3月7日

安徽宿松

學歷／政治作戰學校研究班

經歷／上校軍職

古典詩研究社理事長

現職／退伍

作品／征途吟草暨袖山樓吟稿等詩集

## 榴火等

鄧 璧

### 榴火

榴，植物名，落葉灌木，高丈許，葉長橢圓形、有光澤、對生或散生，果實球形，熟則色紅而開裂，種子有紅肉、味甘或帶酸、供食用。按博物志云：「張騫使西域，得安石國榴種以歸，故名安石榴」，即今簡稱之石榴也。榴於夏月開花，色深紅如火，故曰「榴火」。

本篇乃以「火」爲主旨，火，通常必須先「點」而後始燃，若能因風由點而攝，火趁風勢，其火必更旺矣。今須以榴作火，故其第一、二句在破題，第二、三句則在形容榴火情狀。其實榴花在薰風中盛開，且色紅如火者，乃其生態之自然顯現，與搗風點火毫無關聯，只爲切合題旨，便在句法上作一故意安排，疑是有人點火，使在表達方式上較爲活潑生動，至於究係誰爲點燃？非但無法追究，實亦無追究之必要也。

所謂「火」、尤其「大火」，通常是有騰騰的燄與濃濃的煙，而其第三、四句中所言「熊熊映日」「赫赫燒空」，自是其火不小，惟其應有燄而僅言如燄，應有煙而卻言無煙，如此反覆刻

畫，是要扣緊題旨，以示並非真火，而是似火之榴花而已。

### 臺灣拜拜紀盛

「拜拜」兩字，一般應作合掌膜拜解，惟本題所稱「拜拜」，則指定期酬神中全程活動而言，故臺灣民間有「做拜拜」「吃拜拜」「大拜拜」等口語。臺灣拜拜，流傳已久，相沿成俗，凡遇神祇誕辰，必有大小不同之拜拜活動，大者則分年分區輪流主辦，屆時區內家家戶戶，全力參與，除支援共同活動項目外，並個別擴大邀宴他區親友，一時食客蜂擁而至，途爲之塞，足見其敬神之虔與款客之殷也。

遊神爲拜拜中重點項目，進行時，鼓樂喧天，陣頭盡出，諸神或坐轎，或乘車，一路接受膜拜，惟七爺、八爺二神，威風凜凜，徒步行進，該二神，並非泥塑木彫而成，乃係先有一頭像，然後配以寬大神袍，人人袍內撐持，負像踏步前進，高丈餘、搖擺過市，望之儼然，蓋見其神而不見其中另有入焉。

祭神供品甚多，且以之相互比賽，就豬隻言，即選其最大者給獎，得獎之豬，往往是龐然大物、重逾千斤，謂之曰「殺豬公」。此外，有以糯米或麵粉爲材料，製成大小不等之龜形，大者徑可四、五尺，供桌爲之覆滿矣。此外，野臺戲亦爲不可或缺之一項，即在神廟前空地，搭建臨時戲臺，雇請地方劇團，演唱「歌仔」戲，引來不少觀眾，不至夜深不散，爲拜拜活動增添不少

熱鬧氣氛，實最富娛樂性之一項也。

本篇旨在采風觀俗，以詠事爲主，故皆平鋪直敘，不加泛語，僅記其盛況耳。

### 知足

本篇作者，生逢戰亂，所遇靡常，壯投筆、老投戈，歷盡空乏之熬，受盡流離之苦。退伍後，經濟已獲改善，負擔亦漸減輕，從此安閒無累，溫飽無虞，撫今追昔，甘苦之差距，何啻天壤。

退後生涯，平靜而澹泊，既不求名、亦不求利，平日深居簡出，以詩酒自娛，明知酒易醉而不辭醉，詩難工而不必工，只自開懷暢飲，放膽高吟而不輟也。至於悠悠往事，則任隨江流以逝，不使留下半點遺恨，一般作息行止，亦復隨緣即興而定，不須大費心思，可謂無拘、無束、無煩、無惱矣。

以往所歷過程，率皆由苦而甘，如倒啖蔗然，今雖年人老邁，而身猶健朗，反覺夕陽豔勝朝陽，乃深惜有限時光，自得其樂，知惟如此，方不負桑榆之晚景也。

筆者在向平之願全了時，海內外吟友紛以詩賀，經編成「和鳴集」一集，自撰「前言」中有「最是終身有俸，不須另作稻粱謀，與世無爭，只爲早拋名利慾，此所以寄託林泉以自得，唱酬壇坫而不疲也」等句，其與本詩寫作時之心情如出一轍，皆「知足」所使然也。

## 遷居寄意

基隆是一國際港口都市，依山面海，風景清幽，余自渡海來臺，即卜居於此，歲月如流，轉瞬已過十有四年。此其間，遊遍山巔海陬，結交不少芳鄰益友，尤與其中張三者、膠漆相投，一見如故，經常相聚鬥詩酒、共笑談，過從甚密，已成不可分離之至交矣。

無如當時所住之宅，乃日據時代木造層樓之一角，面積不足三坪，一家四口，炊於斯、食於斯、坐臥於斯，誠所謂僅堪容膝而已。兼以年久失修，極為破舊，夏則烈日如蒸，炎炎難耐，秋則颱風如撼，岌岌可危，非久留之地也。適是時，獲配新建眷舍一戶，位於中和鄉一荒僻田野間，溝渠污遠，蚊蚋孳生，且人地生疏，一時難以適應。每當夜深人靜，則蛙似鼓、蚊似雷，一燈灼灼，欲夢不成，只得獨飲獨吟，百無聊賴，不禁勾起往日情懷，猶記遷離時，尚未及與故友話別，即匆匆就道而去，惆悵之情，不言可喻。

本詩即在此一背景之下寫成，但其最後目的，仍在速友之來聚耳。

# 榴火

## 榴火

石榴深植小樓前 誰趁薰風爲點燃  
映日熊熊如有談 燒空赫赫卻無煙

## 臺灣拜拜紀盛

拜拜流傳歲月賒 分區輪作主爐家 邀來座上三千客  
遊向街頭七八爺 豬取最肥專設獎 龜陳惟大不嫌奢  
野臺還演連臺戲 歌仔聲中夜更譁

註：龜，指龜形供品

知足

不羨封侯不拜金 老來居傍薜蘿深  
酒雖易醉開懷飲 詩既難工放膽吟  
江水悠悠寧有恨 岫雲冉冉本無心  
夕陽猶勝朝陽艷 好惜桑榆寸寸陰

遷居寄意

作客基津十四載 朝看山色暮看海  
山高海闊引遐思 此情此景身如在  
免走烏飛感逝光 前塵歷歷記猶詳  
幾多舊地祭懷事 最是人情意味長  
交深莫逆憶張三 共賦新詞共笑談  
風雨過從彪不吠 一樽相對酒彌甘  
照膽知心膠與漆 願長相處毋相失  
爭奈蝸廬不可留 一角危樓一斗室  
危樓岌岌撼秋風 斗室炎炎蒸夏日  
秋風夏日正愁人 遷地別無良計出  
臨報行期語乍通 飛車就道去匆匆  
紅塵十丈頻回首 悵惘心情兩處同  
夾道成行綠樹多 風輕日暖影婆娑  
纔經北堵過南港

又指中和出永和  
東舍西鄰面面生  
相逢不似故人情  
一溪污水蚊雷聚  
四野綠疇蛙鼓鳴  
小窗燈火漏遲遲  
正是清宵悵別離  
欲掃離愁頻煮酒  
翻因酒醉不成詩  
好春已放隴頭梅  
前約還須早踐來  
究問啟行何日是  
玉壺佳釀待君開