



葛芳譚

民國46年1月16日

山東

學歷／淡江大學中文系

經歷／中學國文教師十三年

現職／省立彰化女中

紅禪集

葛芳譚

贈洪慶讚

此酬贈之作。洪慶讚君，台大中文研究所畢業。篤志力學，卓然有成，本待振翅高飛，因故受阻。青春逝矣，學富五車又如何？轉而於中學任職，與我成爲同事，時相過從。君爲人狷介不阿，反被視爲迂闊不識時務，殊有淪落之感。「未必白頭方夢冷」，沈痛語。白頭夢冷，雖人情之常，已屬無奈；未白頭而夢冷，更是情何以堪？於燈下聽其訴說往事，懷才不遇，滄海遺珠，古今同慨！

甲戌春夜作

「在寂寞的環境裏，寂寞的寫成的。」（陳之藩語）

這一首詩，也是如此。時寓居南投，夜深人靜，獨居高樓之上，山風猛烈嘶吼，似馬奔騰，益增孤寂。因思在此荒涼廟寥落的時代，一個不合時宜的人物，也唯有讀書酬答上天賦予我之一

生歲月，率性而行立於天地之間而已。

中夕閒敲棋子，思故人也。無友對弈，只有獨酌。思及前塵往事，百念叢生。此夕此心，誰知之乎？唯相伴之酒樽而已。

春寒料峭之夜，客居在外，亦知善自珍攝。但獨擁厚被而眠，亦不敢奢望有溫馨之美夢。言外寄意，真乃絕對孤獨寂寞之存在。於今思之，猶有餘哀。

中年

「一事能狂便少年」，年輕是可喜的。

人人中年，則所懷萬端，時有所慮，因此有「哀樂中年」之說。很難像年輕時那般隨意揮灑，觸處成春。

人是絕對孤獨寂寞的存在。倘或友朋相伴，相濡以沫，也許可稍減輕此孤寂之感。無奈故人星散，天各一方，五更夢迴之際，領略尤深。

孤家寡人，漸入中年，猶似孤懸之秋月，清輝猶在，而漸趨澹然。世事如浮雲翻覆，十餘年來，蹉盡渾水，倦意日增。自問已盡了階段性責任，如今只願袖手閒觀了。

唯有讀書而已。偶然浮一大白，作靈魂之旅，頓覺天地寬敞——儘管醒後依然是在斗室中偏促著。

新寒一首寄天河金門

此感懷寄贈之作。時服役馬祖，摯友天河君則在金門。

夏去秋來，季節代序。與友別後，已近一年。寓居馬島，心境沖虛。與臺灣相隔日遠，風塵俗事，漸趨不聞。唯天涯情味，蕭然恬然，彼此可共沈潛而相感通。日間觀雲，夜裡聽潮，自在而少沾滯。客中隨緣而處，隨遇而安，未必有淹留之憾。

有感

此感懷之作。作於馬祖軍中海邊某據點。

形寄字內，不過作斯須之停留而已。「專一邱之歡，擅一壑之美」，喜暫住於此，而遠離紛華。

夜夜漲潮，此水已非前水，逝者如斯夫；而年年築夢，依然故我，一無長進，能不慨然。

燈下讀書，酒中呼朋，或靜或動，以解寂寥。寂寥終不可解，而覺世路之微茫。遠在天涯，愚鈍如我，依然要邁步在漫漫長途上。

贈崇憲

此酬贈之作。

人生際遇，無非偶然。落拓江湖，四處飄泊，於台中縣某中學暫落腳時，得識黃崇憲君。黃君台大中文系畢業，才氣縱橫，不可遏抑，真才子也。又兼一身傲骨，於此亂世，亟思有所作為，氣魄極大。無奈兒女情長，情路多蹇，唯藉酒消憂，於靈魂深處自虐自苦。「傷心人別有懷抱」，哀崇憲君，亦所以自哀也。

中宵觀棋譜後作

深夜不眠，起而擺棋譜，感懷前事，遂有此作。

孤懷孤識，所圖不遂，竟成孤往，匣劍沈埋，本理所當然之事。然不能無怨，三疊「孤」字，自傷自憐也。因覺世務徒勞，夜中寧可觀覽水滸等說部以自遣，而不欲讀群經諸子。更沈浸於象棋中，擬長住不返。

初學象棋至今，已二十餘年。以積漸之功，可謂小成。殘局變化多端，複雜難解；憑藉功力，鑿之以苦思，終究能解。而「世界微塵裡」，時光在苒潛移，偶然回首，諸事多乖違，則不易解矣。昔日臨枰對弈，有金釵相伴，縷縷情深，已成雲煙往事。然十年來，時隱時現，糾結難

斷，心中憾恨，有不足爲外人道者。

紅禪集

贈洪慶讚

青春換得五車書，爨舍平添一腐儒。
未必白頭方夢冷，祇今燈底說沉珠。

甲戌春夜作

入夜人初靜，樓風似馬奔。
讀書酬歲月，率性對乾坤。
中夕敲棋子，前塵落酒樽。
亦知春料峭，衾厚夢難溫。

中年

早歲心常泰，中年意少歡。
故人千里遠，臥枕五更寒。
孤月霜秋澹，浮雲袖手看。
凝情展書讀，一醉天地寬。

新寒一首寄天河金門

新寒舊暖尚相兼，別後沖虛解挹恬。
海內風塵漸消歇，天涯情味共沉潛。
雲舒雲捲終還在，潮漲潮回本不黏。
取次隨緣安客夢，茲遊應未感遲淹。

有感

寓形宇內滯斯須，一壑能專喜暫租。
夜夜漲潮非舊水，年年築夢祇今吾。
青燈照壁侵黃卷，赤膽呼朋擁玉壺。
終是微茫浮世路，天涯驚馬取長途。

贈崇憲

飄泊何期結善緣，冥冥誰遣識君賢。
一身傲骨甘淪劫，四海驚濤欲著鞭。
獨許娥眉消霸氣，素親濁酒墮靈淵。
傷心別有深懷抱，我亦燈前自染箋。

中宵觀棋譜後作

孤懷孤識成孤往，匣劍誰知竟隱埋。

惜夜寧觀水滸傳，遺懷欲住竹香齋。（竹香齋為清代象棋殘局名譜）

迷離殘局終能解，荏苒微塵忽已乖。

春夢飛潛十年恨，臨枰總錄有金釵。