



張輝誠

民國62年12月20日

江西黎川

學歷／台灣師範大學肄業  
現職／台灣師範大學

## 一個大二國文系學生桌前的書籍

張輝誠

讀師大國文系第二年，眼睛饑腸轆轤地撲食五千年中國文學的書書冊冊。經史子集、古典現代，在書架上立正稍息排列成一群等待被刮毛的綿羊。

有一夜，綿羊首領闖入夢境，命令我替他們立傳，還來不及答話，地震搖醒了夢，後來竟糊里糊塗開始構思一句句軟趴趴的詩，跌進冰海，跌入歷史，涉過春天，爬完進化論，直至發現一片綠油油草原，猛然醒悟；每隻綿羊都有一行名字，於是，我把它們整齊擺在詩的草原上。草原下，是我給它們在春天澆的水和施的肥，如此而已。

那年，我彷彿十八歲。

# 一個大二國文系學生桌前的書籍

## 〔經部〕

論語 孔子十五立志讀書

論語譯注 二十的我已被流水拋逝五載

論語思想體系 智慧，三千年纍纍壓彎架下橫木

孟子 學問，一輩子蒼蒼爆滿頭上白髮

孟子讀本 有人啟口悲天憫人

四書集注 有人擁抱古典愛情

四書釋義 做個卦象苦惱千萬學者也有

四書讀本 溫文儒雅是一環晶瑩璧玉也同樣大有人在

詩經

詩經集註 一群夏商周的人，特別是春秋戰國

## 〔史 部〕

周易傳 正當我神思忘懷之際，每每就在身旁大吵大鬧起來

尚書正讀 遠遠還有從四面八方喘吁吁跑來一群群

讀經示要 一群群各朝代的嘴巴加入爭吵

古禮今談 但是，我的頭髮不夠白，只能在一旁靜靜聽著

史記 很多時候，力量乃從悲憤中浴火洗練

史記會注考證 孟子說過，韓信爬過，司馬遷曾寫信過

史記會注考證駁議

司馬遷之學術思想 歷史是一面深遠的古鏡

文史通義 自古以來，聖賢平庸，治世亂朝暗藏其中

中國文學史發展史 許多人，望著塵垢的鑲鏡，長長嘆了口氣

中國文學史初稿 「哎，多麼沉重包袱！」便頭也不回永遠走開了

## 〔子 部〕

韓非子 道理被各家爭霸

韓非子集解 用舌頭，用筆端

韓非子校釋 攻城掠地，風聲鶴唳

韓非子思想體系

政治被各家愚弄

淮南鴻烈解 用金錢，用美人

呂氏春秋 傾城傾國，路有屍骨

先秦諸子學

老子 無可奈何，只好自己苦苦逍遙

## 〔集部〕

楚辭章句 汨羅江水悠悠，悠悠是騷人不平的苦悶

楚辭補註 問天天不語，看水水長流

山帶閣註楚辭 漁父，怎能多貪一杯浮沉？

楚辭讀本 滄浪的水清……滄浪的水濁……

〔古典文學〕

歷代散文選 一壺酒，幾分月色，整個天下

古文觀止 面貌不同的寸管

唐詩三百首 帛書，竹簡，細紙

宋詞三百首 字裡行間，一卷卷，一篇篇

蘇軾詩選 策策是殫思竭慮的嘔心瀝血

杜甫詩選 用心在哭，用心在逍遙

杜牧詩選 逍遙的容易轉哭泣

滄浪詩話校釋 哭泣的後來變逍遙

鍾嶸詩品譯注 淚水，笑聲，掩在書腹裡

詩府韻粹 輕輕一翻

唐宋詩舉要 就濃濃淡淡漾流出來

唐宋詞精選百首

中國詩學 青天下，山抹微雲，草色連波

樂府詩選注 朝代相異的相同風景

漢魏樂府風箋 山山，水水，花樹

讀詩常識 仁者智者，入深林，下清澗

讀詞常識 採擷萬物喜樂的聲籟

儒林外史 緩緩譜在苦痛人民的臉上

西廂記 人民露出牙齒，笑了

水滸傳 作者白掉雙鬢，也笑了

世說新語

三國演義 整個天下的淚水和笑聲

老殘遊記 都掩在書腹裡

山海經箋疏 只要輕輕一翻

紅樓夢 就濃濃淡淡漾流出來……

### 〔小學部〕

說文解字註 古典立在對岸向人招手

說文正補 有人奮不顧身縱身入河

中國字例 游不到一半，被水減了頂

怎樣學習說文解字 有人不慌不忙乘著舟

古音之旅 渡河，留下更大的舟船

## 〔現代文學部〕

大學散文選 時間的滾輪，滾輪會壞

讀中文系的人 滾輪壞的年代

臺北人 文學從年代裡新生

王謝堂前的燕子 缺少古典灌溉

棋王樹王孩子王 現代不會茁壯

中國新文學史

一首詩的誕生 寫一首自己都不懂的新詩

小詩選讀 評論家說：「真好！超現實加無奈感」

現代詩的創作與欣賞

余光中詩選 時間的急流，又兇又猛

鄭愁予詩選 不容空名的魚自在悠遊

篋虹詩選 一個朝代是不會有太多魚存活的



七里香

驚心散文詩 古典曾經現代

台語詩六家選 現代終究會古典

台灣新詩發展史 有種生命永遠不死

泰戈爾詩選集 滾輪再壞，急流再兇

莎士比亞十四行詩集 它的名字，文學，依舊

### 【跋】

寫詩前

案頭的書老大警告我：

「順我意思寫，別亂寫」

詩，寫完，書老大沒出一聲響

不知道，是無話可說

還是，氣昏過去

## 評析

王吉隆

作者融古會今，用現代詩的語言來敘寫歷史掌故和古典的情懷，詞句的運用和形態的安排均具有獨到之處，「整個天下的淚水和笑聲，都掩在書腹裡，只要輕輕一翻，就濃濃淡淡漾流出來」，十分巧妙。

上排書籍名稱的排列如書架，亦屬形式的趣味，如果全部捨去，下半段也能單獨詮釋一首詩；但跋語的陳述，則似乎無法讓意境連貫。

綜觀全詩，敘寫過程雖稍為鬆散，但不落俗套，藉古喻今，依然肯定文學的不朽，值得品味。