



蘇凡凌

民國44年4月29日

台灣省新竹縣

學歷／碩士畢

維也納市立音樂學院理論
作曲畢

經歷／小學教師、音樂製作講師

現職／國立台灣藝術學院講師

作品／「菩提無語」——大型國樂團
（實驗國樂團委創）、「佛
曰不可說」——大型國樂團
（市立國樂團委託創作）、
「八卦」為管弦樂、「天地人」
為15把弦樂、「天堂迷惑」為
7重奏

作品缺乏中國音樂本質內涵，而由傳統創作手法著手的作品其功夫又尚欠成熟。為了不鼓勵運用太多西方手法而失卻中國音樂精神，而導至創作方向的迷失，故評審們一致決議第一、二名從缺。藉以希望有能力的作曲者能在自己所欠缺的部份再加把勁，進而創作出更佳的作品。

創作是一條孤寂的路，參賽或得獎僅是其中的一個過程，一印足跡，如何將經驗累積，使步伐不斷，方向不失，是作曲者要努力的方向，也是包辦單位最大的心願。另外，對於主辦單位能將得獎作品，排除萬難予以印行，表示由衷敬意，相信對一位作曲者而言，出版樂譜是最珍貴的鼓勵。

創作背景：生性喜讀佛經；如「金剛般若波羅密經」「佛說阿彌陀經」「般若波羅密多心經」「觀世音菩薩普門品」……，從研讀佛書中，並且在日常生活中經常有所新的、不同的體會與領悟。是以寫了許多的作品，皆是以當時的心靈、思想的寫照與感觸而譜曲與命名；就如「菩提無語」為國立實驗國樂團、「佛曰不可說」為台北市立國樂團……等。

樂曲解說：本曲完成於 1995 年歲末，是以不同的樂器音色之變化與特殊的現代技巧所表現新的音色族群與重疊，以及多重複合音響的運用，加上全體泛音群所表現出的意境，再和三對四的複節奏在樂器之間相互抗衡與不等分之切分音群並列；呈現出整曲最大的對比曲趣與獨特的特色。

符號說明：

↑：在樂器的最高音上演奏（不定音高）

♩：在琴馬與繫弦柱之間演奏

♩♩：在琴馬後的四根弦上奏琶音

佛跳牆

為大型國樂團

Buddha über Mauer springen

1995

↑：特殊演奏技巧（各樂器另有說明於譜上）

↓：敲堂鼓邊

Flattrz. Flatterzunge 花舌

s.p. sul ponticello 近琴馬演奏

gliss. glissando 滑奏

ord. ordinario 回復到平常的演奏

樂器編制

為大型國樂團

- | | |
|--------------|----------------------|
| 2 高音笛 | 3 定音鼓 (1人) |
| 2 中音笛 | 3 打擊樂者： |
| 1 新 笛 | 1 大銅碗磬(Chime) |
| 1 高音笙 | 1 秦朱鈺 (∅80 cm) |
| 1 中音笙 | 1 直立鈺 (∅40 cm) |
| 1 低音笙 | 1 雙面手鈺(∅50 cm) |
| 2 噴 吶 | 1 浪 琴 (Vibraphone) |
| 1 次中音噴吶(兼低音) | 1 木 琴 (Xylophone) |
| 2 揚 琴 | 5 木 魚 (Templeblocks) |
| 2 柳葉琴 | 1 三角鐵 (Triangle) |
| 4 琵琶 | 1 小 鼓 (Side-Drum) |
| 2 中 阮 | 1 牛 鈴 (Cow-Bell) |
| 2 大 阮 | |
| 1 豎 琴 | 1 梆 子 (Woodblock) |
| 4 高 胡 | 小 鑼 |
| 10 南 胡 | 大 鑼 |
| 4 中 胡 | |
| 4 革 胡 | |
| 3 倍革胡 | |

曲長：ca. 14' 00"

演奏記譜法

Abkürzungen und Symbole Abbreviations and symbols

- ↑ :在樂器的最高音上演奏(不定音高)
∩ :在琴馬與繫弦柱之間演奏
卍 :在琴馬後的四根弦上奏琶音
↑ :特殊演奏技巧(各樂器另有說明於譜上)
↓ :敲堂鼓邊緣

Flattrz. Flatterzunge	花舌
s.p. sul ponticello	近琴馬演奏
gliss. glissando	滑奏
ord. ordinario	回復到平常的演奏

佛跳牆

狂舞有豪情地
♩ = 102

柳笛
笛/律笛
笙笛/簫
高笙
中/低笙
唢呐
次中音唢呐/笙管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
木魚
小鑼
鑼
緊鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

www.jp.1

$\text{♩} = 55$

柳笛

笛/律笛

新笛/箫

高音

中/低音

唢呐

次中音唢呐/低音

福琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

小钹

牛铃

竖琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

25

柳笛

曲律笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

笙

笙三鼓

竖琴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

21

柳笛

笛/律笛

笙

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

浪琴

鼓

竖琴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

柳笛

曲/律笛

新笛/簫

高音

中/低音

唢呐

次中音唢呐/低音

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

浪琴

笙

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

提琴胡

13

梆笛
曲律笛
新笛/簫
高笙
中/低笙
唢呐
次中音唢
呐/低音
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
浪琴
直立鼓
豎琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

柳笛

笛/箫笛

新笛/箫

高音

中/低音

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

笙

笙三鼓

笙琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

梆笛
曲/埙笛
梆笛/笙
高音
中/低音
唢呐
次中音唢呐/低音
编钟
编磬
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
琴
笙
笙
笙
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

17

柳笛

曲/律笛

新笛/簫

高笛

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/笙管

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

浪琴

笙

竖琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

Mus. No. 10

梆笛

曲笛

新笛/箫

高音

中/低音

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

鼓

五五鼓

钢琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

30

柳笛
曲律笛
新笛/箫
高笙
中/低笙
唢呐
次中音唢呐/低音
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

定音鼓
锣
鼓
笙
高胡
二胡
中胡
革胡
伽椰胡

51

柳笛
曲/律笛
折笛/簫
高音笙
中/低音笙
唢呐
次中音唢呐/低音笙
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
手鼓
堂鼓
竖琴
高胡
二胡
中胡
革胡
低音胡

$\text{♩} = 116$

mus/pj.13

柳笛

曲/埙笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

手鼓

鼓

鑼

鑼

鑼

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

柳笛

笛/律笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

手鼓

鑼

鼓

豎琴

高胡

二胡

中胡

革胡

仿革胡

56

柳笛

笛/箫笛

新笛/箫

高音

中/低音

唢呐

次中音唢呐/低音

编钟

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

喜喜鼓
喜喜鼓

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system includes woodwinds (柳笛, 笛/箫笛, 新笛/箫) and brass (唢呐, 次中音唢呐/低音). The middle system includes traditional Chinese instruments (编钟, 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮) and a drum (定音鼓). The bottom system includes a gongxi drum (喜喜鼓), a sheng (笙), and various erhu and gaohu variants (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The page number '56' is located at the top left of the score area.

61

柳笛
曲棒笛
新笛/簫
高笛
中/低音
唢呐
次中音/唢呐
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
手鼓
堂鼓
笙
高胡
二胡
中胡
革胡
低音胡

柳笛

笛/笙

笙

中/低音笙

唢呐

次中音唢呐

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

手鼓

秦琴

笙

竖琴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

74

柳笛

曲/伴笛

新笛/簫

高音

中/低音

唢呐

次中音唢
呐/低音

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

琴
堂鼓
鼓王鼓

鑼

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 74. It features 24 staves of music. The instruments listed are: 柳笛 (Willow Whistle), 曲/伴笛 (Di Xi / Accompanying Di Xi), 新笛/簫 (Xin Di / Xiao), 高音 (High Pitch), 中/低音 (Medium/Low Pitch), 唢呐 (Suona), 次中音唢呐/低音 (Alto Suona / Bass), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liulin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 定音鼓 (Tingyin Gu), 琴堂鼓 (Qintang Gu), 鼓王鼓 (Gumi), 鑼 (Luo), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Bei Gehu). The notation includes various rhythmic and melodic symbols typical of traditional Chinese music notation.

71

柳笛
曲/伴笛
新笛/簫
高音笙
中/低音笙
唢呐
次中音唢呐/低音笙
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
鑼
鑼鼓
鑼鼓
鑼鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

梆笛

曲/笙笛

新笛/笙

高音

中/低音

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

鼓

堂鼓

笙

笙三鼓

笙琴

笙琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

77

柳笛
笛/箫笛
新笛/箫
高笙
中/低笙
唢呐
次中音唢
呐/低音
编钟
编磬
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
鼓
堂鼓
大鼓
笙
笙
笙
高胡
二胡
中胡
革胡
扬琴

30

柳笛

笛/梆笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木琴

雲雲

雲雲

豎琴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

柳笛

笛/箫笛

笙

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木琴

手鼓

堂鼓

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

86

梆笛
曲/律笛
新笛/箫
高笙
中/低笙
唢呐
次中音唢呐/低音管
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
小 编
牛 铃
竖琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a vertical column of staves. The top section includes woodwind instruments: 梆笛 (Banger Di), 曲/律笛 (Qu/Lyu Di), 新笛/箫 (Xin Di/Xiao), 高笙 (Gao Sheng), and 中/低笙 (Zhong/Di Sheng). This is followed by brass instruments: 唢呐 (Suona) and 次中音唢呐/低音管 (Cizhongyin Suona/Diyuan Guan). The middle section contains stringed instruments: 扬琴 (Yangqin), 柳琴 (Liulin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), and 大阮 (Daru). The bottom section features percussion and bowed instruments: 定音鼓 (Dingyingu), 小 编牛 铃 (Xiao Bianniu Ling), 竖琴 (Shiqin), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beigehu). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings across the four-measure system.

笛子
 曲/律笛
 新笛/箫
 高音
 中/低音
 唢呐
 次中音唢呐/低音
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小鼓
 手鼓
 竖琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

The score is written for a large ensemble. The vocal parts (唢呐, 次中音唢呐/低音) are mostly silent. The instrumental parts include woodwinds (笛子, 曲/律笛, 新笛/箫), strings (高音, 中/低音, 琵琶, 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮), and percussion (定音鼓, 小鼓, 手鼓). The string section (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡) is highly active, playing dense rhythmic patterns. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes for the string instruments.

柳笛

曲/律笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

小 编 钟

整 琴

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

特 革 胡

柳笛

笛/律笛

新笛/簫

高笛

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

小鼓

牛铃

笙琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

102

笛箫
笙
高笙
中/低笙
箫
二胡
拨弦
高笙
中/低笙
箫
二胡
拨弦
高笙
中/低笙
箫
二胡
拨弦

105

柳笛

笛/律笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

小锣

手铃

竖琴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

110

柳笛
 笛/梆笛
 新笛/箫
 高音
 中/低音
 唢呐
 次中音唢呐/低音
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木鱼
 小钹
 牛铃
 笙
 高音
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a vertical stack of staves. The top section includes vocal parts (柳笛, 笛/梆笛, 新笛/箫, 高音, 中/低音) and woodwinds (唢呐, 次中音唢呐/低音). The middle section features traditional Chinese instruments (扬琴, 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮). The bottom section consists of a percussion ensemble (定音鼓, 木鱼, 小钹, 牛铃) and a string section (笙, 高音, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

115

柳笛
笛/律笛
新笛/簫
高笙
中/低笙
唢呐
次中音唢
呐/低笙

揚琴
柳琴
琵琶
阮
中阮
大阮

定音鼓
木魚
小鑼
牛鈴
鑼琴
高胡
二胡
中胡
革胡
絃索胡

130

梆笛
 曲/律笛
 新笛/簫
 高音
 中/低音
 演唱
 次中音演唱
 响/低音
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 阮
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木魚
 小鑼
 牛鈴
 鑼鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 鈔琴胡

126

柳笛
 笛/律笛
 新笛/笛
 高笛
 中/低笛
 唢呐
 次中音唢呐/低音
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 水盆
 小钹
 牛铃
 钢琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

120

梆笛
曲/梆笛
梆笛/箫
高笛
中/低笛
唢呐
次中音唢呐/低音
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
木鱼
小钹
牛铃
笙
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

115

柳笛

笛/律笛

新笛/箫

高笛

中/低笛

唢呐

次中音唢呐/低音

笙

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木鼓

小鼓

手鼓

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

140

柳笛

笛/梆笛

新笛/箫

高音

中/低音

唢呐

次中音/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

水鼓

小鼓

钹

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

协奏胡

143

柳笛
笛/律笛
新笛/簫
高笛
中/低笛
唢呐
次中音唢呐/低音
福乐
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
木鱼
小鼓
手鼓
笙
高胡
二胡
中胡
琴
低音胡

155

柳笛
 曲/伴笛
 新笛/簫
 高音
 中/低音
 唢呐
 次中音唢
 呐/低音
 编钟
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 浪琴
 直三弦
 竖琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

150

柳笛

笛/律笛

新笛/箫

高音

中/低音

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

浪琴

笙

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

♩ = 50 MM/Op.15

146

柳笛

笛/梆笛

新笛/笙

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

钢琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

小钹

大钹

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

159

梆笛

曲/伴笛

新笛/簫

高音笙

中/低音笙

唢呐

次中音唢呐/低音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

浪琴

笙五线

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

183

柳笛

曲/笙笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

笙

笙五鼓

笙琴

高胡

二胡

中胡

革胡

扬琴

163

柳笛

笛/梆笛

箫笛/箫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

钢琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

鼓

笙三鼓

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

171

柳笛
曲/伴笛
新笛/笙
高笛
次中音/唢呐
唢呐/低音
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
磬
笙
笙
高胡
二胡
中胡
革胡
独革胡

0000/00 43

梆笛
曲/伴笛
新笛/簫
高音笙
中/低音笙
唢呐
次中音唢呐/低音
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
鼓
王五鼓
笙
笙
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

柳笛

笛/梆笛

笙

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

鼓

五五鼓

钢琴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

180

柳笛

曲/律笛

新笛/簫

高音笙

中/低音笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

手鼓

堂鼓

竖琴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

♩ = 116

00001/00_00

124

柳笛

曲/梆笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢
呐/低音

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

手鼓
堂鼓
鑼

豎琴

高胡

二胡

中胡

革胡

恰琴胡

189

柳笛
笛/律笛

柳笛/笛

高笙
中/低笙

唢呐
次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

喜喜鼓
喜喜鼓

钢琴

高胡
二胡
中胡
革胡
独革胡

194

柳笛
笛/伴笛
新笛/箫
高音
中/低音
唢呐
次中音唢呐/低音
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
手鼓
堂鼓
五鼓
笙
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

柳笛

笛/梆笛

新笛/笙

高音笙

中/低音笙

唢呐

次中音唢呐/低音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

手鼓

堂鼓

整琴

高胡

二胡

中胡

革胡

独革胡

201

柳笛

笛/律笛

高五

中/低五

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

笙/笙鼓

笙琴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

204

柳笛

笛/律笛

笙

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

笙

笙

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

207

梆笛
曲/梆笛
新笛/箫
高音
中/低音
唢呐
次中音唢呐/低音
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
笙
笙二
竖琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

210

柳笛
笛/律笛
新笛/笛
高音
中/低音
唢呐
次中音唢呐/笙
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
笙
笙
笙
竖琴
高胡
二胡
中胡
革胡
沙枣胡

213

柳笛

曲/埙笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

钢琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木琴

鑫木琴

笙

笙三弦

笙琴

高胡

二胡

中胡

革胡

协革胡

柳笛

笛/伴笛

新笛/箫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木琴

手鼓

堂鼓

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

219

梆笛
 曲/律笛
 新笛/笛
 高笙
 中/低笙
 唢呐
 次中音唢
 呐/低音
 钢琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小鼓
 牛铃
 竖琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 伽椰胡

223

梆笛
曲/律笛
新笛/笛
高笙
中/低笙
唢呐
次中音唢呐/低音
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
小鼓
小锣
牛铃
竖琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

226

笛箫
曲/律笛
笙
高笙
中/低笙
唢呐
次中音唢呐/低音

扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

定音鼓
木鱼
小鼓
牛铃

钢琴
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features 22 staves of music. The top section includes vocal parts:笛箫 (Di Xiao), 曲/律笛 (Qu/Lyu Di), 笙 (Sheng), 高笙 (Gao Sheng), 中/低笙 (Zhong/Di Sheng), 唢呐 (Suona), and 次中音唢呐/低音 (Cizhongyin Suona/Di Yin). The middle section includes traditional Chinese instruments: 扬琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhong Ruan), and 大阮 (Da Ruan). The bottom section includes a variety of percussion and string instruments: 定音鼓 (Dingyngu), 木鱼 (Muyu), 小鼓 (Xiao Gu), 牛铃 (Niuling), 钢琴 (Piano), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Di Yin Gehu). The score is written in Western staff notation with Chinese labels for each instrument. The page number '226' is at the top left, and '226/230' is at the top right.

231

柳笛

笛/梆笛

新笛/簫

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木魚

小鑼

鑼

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

236

梆笛

曲/埙笛

新笛/簫

高音

中/低音

次中音唢
呐/低音

唢呐

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

小钹

手铃

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

240

唢呐
曲/律笛
梆笛/簫
高音
中/低音
唢呐
次中音唢
呐/低音
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
水鼓
小鼓
牛鈴
鑼
高胡
二胡
中胡
革胡
低音胡

♩ = 120 99887644

梆笛

曲/梆笛

新笛/笙

高笙

中/低笙

唢呐

次中音唢呐/低音

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

小钹

大钹

笙

高胡

二胡

中胡

革胡

低音胡

