

攝

影



**汪蘭青**

民國五十年生

高中畢

現職／家管

曾獲／北市美展攝影類優選

## 作品說明

攝影作為一種藝術媒介，其有別於他類藝術形式者，都在於它呈顯逼真的類相與時間的關聯，以及與觀照對象之間的互動關係。攝影者經常處於被動狀態，以直覺性的本能進行創作，作品中含有一定的“意外”成份。對我來說，其中最有趣味的部份，莫過於作品經常能夠不知不覺的透露出攝影者潛意識的心靈世界。

咖啡廳一角穿著西服的老者專注於手中的華文報紙，與身後的一幅帶有社會批判色彩的畫作，透過暈黃的光線融合起來騷動的空間裡的酒客，神情不安的女侍，所形成的詭異氣氛與老者的神情自若形成有趣的對照，而畫面中央的持煙者以銳利而帶有嘲諷的眼神，審視著觀照片的人。這張照片顯示出文化衝擊，現代人枯竭的心靈，以及……



汪蘭青

酒館

50 × 36cm