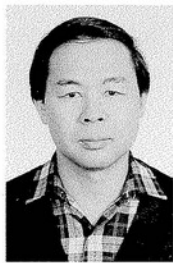


畫

法



林河源

民國三十五年

國立臺灣師範大學美術系畢

現職／台北市建安國小教師

曾獲／台北市第 18 屆美展書法

第一名

83年教育部文藝創作獎佳作

作品說明

藝術創作的過程是艱辛的，而書法創作與其他藝術創作在原理上並無二致，也應遵循一般創作規範，從構思情境布局透過美的形式，在高度的美的直觀與構成上，殫思竭慮，對「最終視覺效果」，不擇手段的追求。現今書法創作不應只抱持過去傳統的寫字抄詩，或只熟練於二王諸家字體的再現，而應確立書法的藝術價值體系，從美學觀點進一步追求形式美的具體表現，才能展現新的風貌。

拙作曹子桓典論論文，係參考張即之金剛經筆意書之，予早年曾涵濡褚遂良法帖多年，對於褚法頗具心得，今以張即之筆法融合創作，頗能得心應手，企圖造成另一風貌，同時對於字形之大小、界格之考量、紙材之效果，以及框裱之搭配，使之顯現整體美的藝術氣氛，頗費心思。

文人相輕自古而然傳毅之於班固伯仲之間耳而固小之與弟超書曰武仲以能屬文為蘭臺令史下筆不能自休夫人善於自見而文非一體鮮能備善是以各以所長相輕所短里語曰家有敝帚尋之千金斯不自見之患也今之文人魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣山海徐幹傅偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無所遺於辭無所假或自以騁驥驟於千里仰齊足而並馳以此相服亦良難矣蓋君子審己以度人故能免於斯累而作論文王粲長於辭賦徐幹時有齊氣然祭之匹也如祭之初征登樓槐賦征思幹之玄狻漏危圓扇扇賦雖張蔡不過也然於他文未能稱是琳瑯之章表書記今之雋也應瑒和而不壯劉楨壯而不密孔融體氣高妙有過人者然不能特論理不勝辭以至乎雜以嘲戲及其所善揚班倂也常人貴遠賤近向聲背實又患闇於自見謂己為賢夫文本同而末異蓋奏議宜雅書論宜理銘誄尚實詩賦欲麗此四科不同故能之者偏也唯通才能備其體文以氣為主氣之清濁有體不可力強而致辭諸音樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能以移子弟蓋文章經國之大業不朽之盛事年壽有時而盡榮樂止乎其身二者必至之常期未若文章之無窮是以古之作者寄身於翰墨見意於篇籍不假良史之辭不託飛馳之勢而聲名自傳於後故西伯幽而演易周旦顯而制禮不以隱約而弗務不以康樂而加思夫然則古人賤尺璧而重寸陰懼乎時不過已而人多不強力貧賤則慚於飢寒富貴則流於逸樂遂營目前之務而遺千載之功日月逝於上體貌衰於下忽然與萬物遷化斯志士之大痛也融等已逝唯幹著論成一家言

魏曹子桓典論論文 歲次乙亥年孟冬林河源書

林河源

曹子桓典論論文

155 × 85cm