

邱 信 豪

民國六十四年生

大學

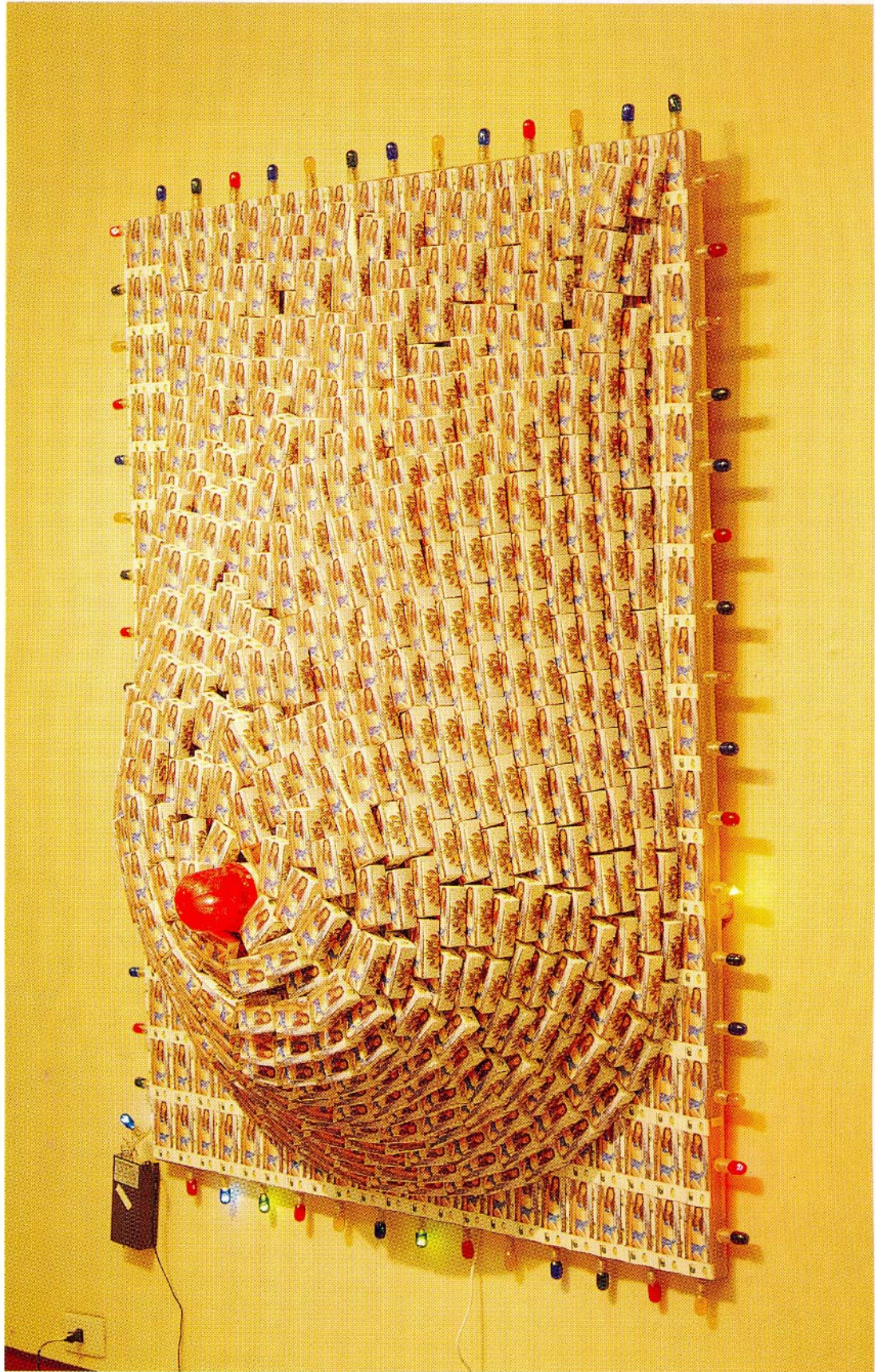
就讀／台灣師大美術系四年級

曾獲／系展攝影類第二名

這件作品在探討台灣特殊檳榔文化下，人與人的對應關係，與物化現象。借由盒子上的女像再組合成一個更大的色情象徵。警示燈——台北市交通最易見到的燈號，以此代表乳頭，與性和不安的氛圍。

在消費工業和尊重之間該如何取得平衡？





邱信豪／檳榔系列 II 交通篇／162×130×75 cm