



林 漢 鼎

民國五十年生

日本金澤美術工藝大學碩士

現職／台灣省手工業研究所

曾獲／一九九七台北縣美展台北縣政府獎

走進木材場時，迎面映入眼簾的是許許多多被截斷的原木幹，經過分類後放置在地上。有些木頭雖然直徑大至約有一公尺左右，但是已經不復往昔樹葉繁盛、軀幹挺直、盤根錯節的壯大雄姿了。然而當我走近樹幹旁，卻從它的「外表」，深深地感受到生命的熱力。凹凸扭曲的表層，正是刻畫著它在地球上佇立，經過了無數風吹日曬雨淋雷擊的歲月。在使用這些擁有數十年或數百年生命的材質時，我所考慮的是如何讓自己與材質融為一體。如何讓它展現另一種生命的體象。因此我在製作「植物·黃金」時，首先注意到不破壞樹幹本身的姿態，而以類似花苞的連續造型為作品的主體結構。另外也保留樹幹的一些重要特徵，藉此凸顯樹幹本身的存在感，不會被「人為的操控」所掩蓋。





林漢鼎 / 植物 · 黃金 / 24 × 30 × 140 cm