



新詩佳作

陳昇群

52 5 25 生

台灣宜蘭人

大學畢業

現職／

新南國小教師

榮獲／

中華日報梁實秋散文獎

台灣省兒童文學創作獎

民生報海峽兩岸徵文少年小說獎

作品名稱／

典藏的物事

典藏的物事

新詩組佳作

陳昇群

攝影——

焦距是與家園的直線距離

永遠調不清晰

讓快門關不住的身影

且靜靜收藏

遠山鑲銀。漸漸的，有雞鳴隱約……

晨光的銳角剛剛劃個縫隙

在戶外，不禁，全溢了進來

阿爸仍起得早，鴨嘴鉤

沈默的擱在肩後

薄霧解散的呱噪聲音

就催促著出門

「幹活啦！」

簡單的氣力，和

簡單的幾何田疇相乘起來

歲月作答，在哇哽的井字格裡

寫個草字的「難」

五十個盛夏酷寒，便慢慢的放入

景深無窮的鏡頭裡

母親的笑容也愈摺愈深了

晨風梳霜，髮梢晶瑩！動靜如此，但——

底片只收愉悅的光景（我當如是的細心才對）

固定好腳架，在夢的邊境搜尋

遠地有青竹圍繞的紅磚厝

一條清澈的錦鯉，我的老家園

躍起來呵

化做光線一道

刻向曝光不足的我的心版

燒瓷——

從窯裡高濃度的腳趾現象解析

袖彩換裝自己

說明泥土可以化石
而石頭亦將風蝕成泥

這樣的泥土很黏，

曾經和鞋底拔河，抓住我，不讓我離家。

如今與指掌，卻關係細密地

將心事一件件檢出。

輾轉旋轉，彷彿地球日日夜夜，

生活隨之強烈多變；或者不變，甚至單調得

毫無角度。

這樣的泥土很甜，

適合塑個淺裡的器皿，置於床頭，

散裝自記憶鬆落的故鄉零件。

而移向指尖的是最敏銳的觸覺，

因為印象粗糙貧瘠而卸了力氣。

這樣的泥土很瘦，

周遭的知識不停的灌填排泄，

人際物事不斷高溫融合，

所以空間在慌張，

時間等不及日升日落。

早報各版的烽火頻仍時，

會錯覺才微波的牛奶入口一冷！

這樣的泥土很燙，

原來多氣而受潮的生命容易變質，

堅硬以後，思念的大密度，

就沈積為肋骨攔住的心室藏寶了。

走在非故鄉的城裡，

一路匆急的臉孔翻過去，

各有各的秘密藏寶圖，

遺佚在哪？
問冷去的瓷，還牽記高溫前的
泥土的溫潤嗎？

作畫

實驗晚平的意念與筆的相知相容
筆尖在趾，走山水
筆桿在腰，呵！不可折

拄杖，掌紋藉此牽繫
折在幽隱中的小徑

從山的腋裡抽絲行來
我偷偷縛繭，似雲嵐聚攏
整山亂走的墨色以及體臭

而風有千手，定是的
這般渾然運動

大塊雕琢最難守節的雲團

於是請聲音投崖去問：
：：諸事人情之種種？
仰聲的回答竟是：

：：種種之人情諸事？
辯答因此不斷

某種波的形式刻意放大拉尖
山勢居然渣散得嘈雜複疊

而無法海翻的壯闊
或溪走的韻致了

將又亂的老筆晾掛回座
以未帶夜色的新支在手
說是舊友纖鉸，最富節理
初識的不夠細膩，就淡著、揮灑好了

無論如何 我

只讓生活如水

流著釋墨，銀硯

紙間願種一面奇山

養一彎清水……