



新詩佳作

張端慧

6076生

南京市人

台大外文系畢業

作品名稱／

1. 台北到了嗎？
2. 每個人
3. 詩骨無存
4. 頹廢印象

台北到了嗎

新詩組佳作

張端慧

台北到了嗎

台北還沒到 後現代卻到了

別急著唾棄 在尚未清醒前

分不清紫色綠色黃色紅色 在口腔嚼動的時候

陰性陽性無性不性 在百貨公司拍賣的時候

需要一種叫喊來漫罵 就近乎

螢幕裡穿著西服的鬥牛士 與無辜的

桌椅對陣 麥克風有了新的用途

更可取的是 萬頭鑽動舞台下小善男信女

對著不知所云的模型虔誠膜拜

最好忘了某廣場最騷動的一幕

台北到了嗎

這是萬顆心臟默默期待而震動的震源嗎

末代後現代利百代 世世代代

走在巨獸蔓延的街頭 聲音的種類

迅速地 茫然地 歇斯底里地 增加

每雙在喇叭聲中 猛然張開的機器眼

那亮光 吞噬更多黑暗 夜

卻永遠的失去

屬於幽暗世界的七彩陰靈 伸縮著巨大

神經質的舌頭 拍擊著異國的翅膀

驟進佛洛伊德的褲襠 鑽開馬克斯的電子計算機

尋找地圖上的台北 荒廢前的都市

嘔吐穢物裏的破碎固體

台北到了

每個人

每個人都是一座城堡

容不下一粒異域塵砂

每個人都有自己的痛苦

自私地享用折磨的樂趣

每個人都是囚

每個人都是果

每個人都有自己的路

詩骨無存

正如每個人都必需彈掉自己的頭皮屑
然後穿上 每個人自己喜歡的顏色
走向每個人都有的 墳墓

小小的神

自

小小的心

逃逸

登陸的渴望

漸漸遺忘

海洋

湛藍的浪花

湛藍的墨汁

湛藍的血液與心臟

化成小小的心願

在端陽

忘卻

頹廢印象

坐在站在 孤獨的頂端

變換姿勢 轉動不了

世界 依舊宣告著灰色的歡樂

天堂的墮落與雜音

彷彿在急速下降

眼神亦 急速黯淡

在黑暗中恢復

瞎子該有的生活