



饒 文 貞

民國六十一年生

大學畢

就讀／東海大學研究所

曾獲／東海大學 86 年度系展膠彩第一名

我的創作一直專注於探討「女性」這個群體存在於世界中，究竟帶有什麼樣的意義。在很久遠的年代裡，女人是神，是連接大地的管道，是像子宮般溫暖的生物。生殖的原始使命，滋潤賦予了她生命的核心。

我嘗試以極女性的筆觸去描繪這樣一個屬於女人的世界，「喜樂極了」便是以此而來想像創造一個令女性感受到喜悅情緒的主題。藉著紅線般的臍帶盪動的動感，來帶出女性期待生殖、期待生命的喜悅，也藉著顏色的曖昧性點出畫面的趣味性、幻象感。讓這種含蓄的情緒，以靜中帶動的韻律慢慢的暈染於整個畫面，慢慢的去感受一個受孕者的快樂。單純的背景，單純的喜樂，單純的生殖世界，希望藉由簡單的語彙而讓這種期望淨化。

