



郭 健 安

民國六十七年生

復興商工畢

曾獲／南市美展油畫入選

學生美展西畫佳作

校內畢業展國畫佳作

在一開始，擬借重主體人物的細膩，再加予皮影角色凝滯狀態的使用，以表達形象轉化後的寄寓於物的深切情感。而翦影般的人物附以單純色面之背景，是暗示著觀者與畫面間似乎更可深入的懸遠空間。用中國傳統的大紅，來傳達殺伐抑或喜讚意味的迷思；人物間的不可相觸，依然為強調的重心，而始終令人著迷。

