



陳大為

58.9.28.生

廣西桂林人

台大中文系四年級學生

作品／

新詩作品曾獲中國時報文學獎、聯

合報、台灣文學獎、新聞報、台大

文學獎等獎項。

# 堯典

## 一、黃土亂象

粗獷陶土的中原，甲骨裡還沒有  
殷人的祭典；文字很獸符紋太  
禽，春秋和山水皆未命名。繩結  
與繩結在鞞韃——將彌月的智  
慧；河溪正好發育，肥魚到處棲  
居，簡陋的坎煙星聚，水草規模  
成粗銅長矛的部落，上弦的蹄  
響。疆界如雲，骷髏拒起衝動的  
風景；時辰與靴印都拒絕登上龜  
的內殿；大道荒亂，就等聖王斬  
麻的尚方。

新詩組佳作 陳大為

## 二、陶唐線裝

收拾夏獸漫走的局面、雁要按箭的航線、風的行軍必須莊嚴、虎豹分配好山區、水狀的思緒樹般垂立，這是重塑經緯的聖紀；宇宙安分運轉、光合作用完成規劃、吸吸根據頻率釘裝。田已阡陌、牛跡不亂，這是井井有條的陶唐。

註：堯，號陶唐氏，名放勳，史稱唐堯。

## 三、大篆封面

夜被延長，野火纂據堂皇的星光。沒有通碟，大篆的印戳收押了黎明的遼闊和蓬勃。說每一筆古樸，都葬有古之死者——的生肖與嗜好，以及石化著泛黃時空的腦。世襲的墨勢從此澆模，初生的五官統一製做，意識的爬行用軌道導航……聲稱臍承堯的編輯，這千石的燙金。

## 四、墨禁危城

大氣長滿閃電的纖維，沙暴裡夾雜狼毫的疲憊。薜之舊墟，連斷垣也亂葬著防腐的筆劃；我找不到淋漓出招的山崗。氣勢被奴隸結構給銹緊。極靜，墓碑統治著聲音，磷光恫嚇了眼睛。夢的四肢都敷上石膏，我豈敢——再吼出肺腑的藍圖！東門出走的莖草，向誰的大刀求助？

## 五、狂草顛覆

「必須鑿沈每一艘古代，才能康復巨鯤和鵬的冥海」剛孵化的蟒的身段，錘的血型。乳牙吐著驚蟄的新雷，鐘鼎的要塞悉數入土，夜穹因此捨棄先王的月軌與星圖。每個動作都是新褶曲山，隆起流線型的桃花城邦。剛孵化的熔岩的狂想、海嘯的行徑、好戰的乳牙，悲壯地鑿沈每一艘自己

## 六、脫頁沉思

火熔性的腦群敗退到骨冷的廢園，靈魂的硫磺沈澱，殞落的眼球惶惶偵緝高溫誘逃的視覺。軟化了閃電的肌里雷的骨椎，想那擲出的血肉怎樣贖回……

贖回？風蝕的肋骨，似兀鷹蹲滿因果之音符，嘹亮地嚼著——準備消化的答案。

## 七、楷書再版

卸去叛逆的低溫，冰，河成魚也無力丈量的浩瀚。兩岸叢生陶符深澀的暗示，瀑布在翻譯金文那奧義密碼；掘起久葬的骸骨陶唐，攝取一些鐘之法度、進補一些鼎之美學。鑄造大海洋的劍勢，在族譜冗長的重謄裡，蛻出驚堯的陣仗。

（恆溫的新典尤其——給大篆序了片甲骨，給古代跋了座星宿。）