



許有吉

55.12.14.生

台灣桃園人

國立台北工專化工科畢

業

經歷／

「聯合文學」編輯

現職／

中時晚報副刊編輯

作品／

詩集「陽光蜂房」、「家族」

## 迷路的鯨魚

新詩組第一名 許有吉

不要苦苦追問一群迷路的  
鯨魚在茫茫大海中要往  
那裡去。讓我們  
迎接熊熊而滾燙的光芒  
為將到的諸神，放喉歌唱

在血色浸染的海面之上  
飛行吧——天空是著火的翅膀  
持續的暈眩最好，再不必感傷  
這是地球最後一次被記憶了  
人類的後裔會在光碟中讀到：  
「地球，是太陽系中的生物墳場」  
移民者早已把  
外太空視為家鄉

「迷路的鯨魚」是一首強烈的抗議詩，它為我們展佈了一個廣闊的視野，但也是一個鮮血淋漓的大千世界。詩中不僅控訴了人類行為的愚妄，更對人類文明提出了質疑。詩的語言透明，從部份敘事的表現手法中強化了語言的藝術機能，致使主題突顯。評審委員鑒於此詩的完整，給予首獎肯定。「回鄉」一詩獲第二名，這首詩以深入執著的筆觸，歌讚作者的故鄉——金門，文字練達，全詩一氣呵成，語句間環環相扣，十分完整，與首獎比較起來，它的缺失是少了一分力度，未能引發閱讀時強烈的心理反射，但是，靜下心來細細的默讀，此詩給人的感受，卻別有一番雋永的滋味。第三名「秋日午后」寫的是軍旅生活，真切而生動，作者用詩的語句巧妙的寫出一次軍事演習中每一過程，像說著一個動人的故事，卻又十分藝術地，把整個事件予以詩化，而令人回味。此詩的敘事性較強，也因為如此，部份語句略顯粗糙。佳作獎「堯典」、「妻之拼圖」及「異國的粽子」各有特色，值得一品味。

成長並且發光  
星圖中吸盡所有能量的  
巨大黑洞  
永遠在等待著  
我們的迷航

所以請你不要苦苦追問一群  
迷路的鯨魚在茫茫大海中  
要往那裡去  
四顧茫茫的煙霧中  
諸神將來取回牠們的領土  
把我們的文明夾在  
宇宙大書中的  
一小節——

失去大海的鯨魚  
就不再迷路了  
諸神靜默  
燃燒的天空  
不斷地追趕在我們後頭

做為星際難民的我們

四處離散

當最後的雨林被砍伐

臭氧層炸開了一扇

又一扇的巨窗

天體仍照著宇宙的意志運轉

白晝仍擁有太陽

卻失去了照耀萬物的力量

離開前我們帶走了地球

僅剩的氧，足夠讓方舟

飛行到另一顆星球

至於檔案中的一些名詞：

戰爭、饑荒、污染，與核爆

就讓它們被下一代

徹底遺忘吧——

遺忘之前你還記得上個世紀

那個吞食自己著作的哲學家嗎？

在瀕死中他體驗到

求生的強烈快感——

而這些，都無關緊要了

我們不是還擁有

足以抵抗退化的生殖力嗎？

讓我們在地球之外的任一片土地

交配，懷胎，生產

再創後哺乳文明

哺育另一顆命運的新星