



## 合唱曲第二名

賴錦松

38.9.6.生

高雄市人

師大音樂系畢業，音樂研究所肄業

現職／

屏東師範學院

作品／

合唱曲：玉山頌、神州復興頌、怒吼吧中國、泥土、聖殿之歌。獨唱曲：錯誤、生命的接力。通俗歌曲：夢裡也會笑、手把樹兒栽等。

評語：主題意識正確，符合部頒徵選目標，闡揚傳統文化，璀璨人性光輝，以追求美好之人生；氣氛營造頗為用心，亦頗富創造性；歌詞意境之表現甚佳，但整體樂曲尤待改進；演唱技術較易達到，唯稍嫌沉悶；鋼琴伴奏未能襯托整個意境。

# 沈鐘

(混聲四部合唱)

合唱曲

1 Andante

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Piano

*mp*

8va

5

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Piano

*mp*

8va

11 *mp*

讓我沈默於時空

讓我沈默於時空

讓我沈默於時空沈

讓我沈默於時空沈

*mp*

17

沈 默 於 時 空 時

沈 默 於 時 空 時

默 沈 默 沈 默 沈 默 於 時

默 沈 默 沈 默 沈 默 於 時

22

空 如古寺 鏽綠的洪鐘 洪

空 如古寺 鏽綠的洪鐘 洪

空 如古寺 鏽綠的洪鐘 洪

空 如古寺 鏽綠的洪鐘 洪

8va 8va

27

鐘 負馱三千載沈重 聽窗外風雨匆

鐘 負馱三千載沈重 聽窗外風雨匆

鐘 負馱沈重 聽風雨匆

鐘 負馱三千載沈重 沈重聽窗外風雨匆

mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

(8va) f

31

匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 匆 匆 負

匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 匆 匆 負

匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 負

匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 風雨 匆 匆 負

col8

35

負 馱 三 千 載 沈 重 負 馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 沈 重 沈 重

負 馱 三 千 載 沈 重 負 馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 沈 重 沈 重

馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 沈 重 沈 重

馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 馱 三 千 載 沈 重 沈 重 沈 重

39

聽窗外風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆

聽窗外風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆

聽窗外風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆

聽窗外風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆 風雨匆匆

8va

43

把波瀾擲給 把波瀾擲給 波瀾波

把波瀾擲給 把波瀾擲給 波瀾波

把波瀾擲給 把波瀾擲給 波瀾波

把波瀾擲給 把波瀾擲給 波瀾波

47

高松 波 瀾 波 瀾 波 瀾 擲給 高 松  
高 波 瀾 波 瀾 波 瀾 擲給 高 松 擲給 高松 把無  
瀾 波 瀾 擲給 高 松 把波 瀾 擲給 高 松 擲給高松  
高松 把波 瀾 擲給 高 松

51

根 還諸 蒼 穹 還諸 蒼 穹 蒼 穹  
根 還諸 蒼 穹 還諸 蒼 穹 蒼 穹  
把無 根 還諸 蒼 穹 蒼 穹  
把無 根 還諸 蒼 穹 還諸 蒼 穹

55

mp

洪鐘 沈寂 如藍色 凝凍 我是

mp

洪鐘 沈寂 如藍色 凝凍 我是

mf

我 是沈 寂的 洪鐘 沈 寂 如藍色 凝凍

mp

洪 鐘 凝 凍

59

沈 寂的 洪 鐘 沈 寂如 藍色

沈 寂的 洪 鐘 沈 寂如 藍色

洪 鐘 沈 寂如 藍色

洪 鐘 沈 寂如 藍色



62 (Sop. solo) *f*

凝 冰 生 命 脫 蒂 於 苦 痛 苦 痛 任 煎

凝 冰 苦 痛 煎

凝 冰 苦 痛 煎

*mf*

66 (Chorus) *mf*

死 寂 煎 烘 生 命 脫 蒂 於 苦 痛 生 命 脫 蒂 於 苦 痛 煎 烘 煎 烘 煎 烘 煎

煎 烘 煎 烘 煎 烘 煎 烘 煎

*mf*

69

苦痛任死寂煎烘 煎烘 苦痛煎烘 烘  
 苦痛任死寂煎烘 煎烘 苦痛煎烘 烘 (Tenor solo)  
 烘 苦痛煎烘 烘 苦痛煎烘 烘 *f* 我 是  
 烘 苦痛煎烘 烘 苦痛煎烘 烘

72 (Chorus)

收容 *mp* 八方的野风 *mf* 收容  
 收容 *mp* 八方的野风 *mf* 收容  
 站立的旗帜 *mp* 野风野风 *mp*  
 野风野风 *mp*

75

八方的野風 我是 站立的旌旗

八方的野風

野風

野風

站立的旌旗

站立的旌旗

站立的旌旗

78

收容 八方的野風 收容 八方的

站立的旌旗 收容 八方的野風 收容 八方的

站立的旌旗 收容 八方的野風 收容 野風

站立的旌旗 收 八方的野風 收容 野風

合唱曲

81

野 風  
收 容 野 風  
收 容 野 風

The musical score for measures 81-83 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are '野風 收容野風'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.

84

野 風  
收 容 野 風  
收 容 野 風

The musical score for measures 84-85 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are '野風 收容野風'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.