



合唱曲佳作

陳培通

37.8.15.生

廣西蒼梧人

大學畢業

經歷／

國小、國中、高中音樂教師

榮獲／

七十七、七十八年文藝創作獎

評語：曲意不新，伴奏俗氣，大而無當，且技術不夠精鍊，樂曲之意念表現不佳。

雁

Allegro con animo (♩ = 120) (混声四部合唱)

1

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

3

合唱曲

6

pp

cresce.

9

mf 我們 仍然 活著 仍然 活著 仍然

mf

mf

mf

8^{va}

合唱曲

12 *ff*

要 飛 行 *p* 飛 行 飛 行

Musical score for measures 12-14. The vocal line starts with a *ff* dynamic and includes lyrics: 要 飛 行. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* for the piano part.

15 *rit.*

飛 行 在 無 邊 際 的 天 空 無 邊 際 的 天 空 *pp*

Musical score for measures 15-17. The vocal line includes lyrics: 飛 行 在 無 邊 際 的 天 空 無 邊 際 的 天 空. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rit.* and *pp*.

18

飛行 飛行

a tempo *mf* 在 無 邊際 的 天 空 飛行

我們 仍然 活 著 我們 仍然 活 著 要 飛 行 在

21

飛 行 我們 仍然 活 著 仍 然 要 飛

飛 行 我 們 仍 然 活 著 飛 行

飛 行 我 們 仍 然 活 著 飛 行 我 們 仍 然

無 邊 際 的 天 空 飛

24

行 我們 仍然 活著 我們
 我們 仍然 活著 飛行 飛行 飛行
 活著 飛行 飛行 地 平 線
 行 我們 仍然 要 飛 行

pp *p* *mf* *8va*

27

poco meno mosso

仍然 活著 飛行 飛行 地 平 線
 飛行 我們 仍然 活著 長 久 在 遠 處

p *mp* *p* *mp* *8va*

30

退 縮 退 縮 退 縮地 引 逗 著 我 們

退 縮 退 縮

33

引 逗 著 我 們 引 逗 引 逗 著 我

引 逗

p 引 逗

引 逗

36 *a tempo*

們 活 著 活 著
活 著 活 著

rit.

39

活 著 不斷地追逐 不斷地追逐 不斷地追逐 不斷地追逐
著 活 著
著 不斷地追逐 不斷地追逐

42 *meno mosso*

追 逐 *dolce* 感 覺 它 已
p

45 *piu lento*

接 近 而 抬 眼 又 是 那 麼 遠

48

離

8^{va}

a tempo

pp rit.

51 Andante (♩ = 72)

天 空 還 是 我 們 祖 先 飛 過 的 天

3

54

空 廣 大 虛 無 如

57

一 句 不 變 的 叮 嚀 不 變 的 叮

60

嗚 飛行 我們

飛

飛

63

還 是 如 祖 先 如 祖 先 的 翅 行 飛 行

飛 行 飛 行 如 祖 先 的 翅 行 飛 行

66 *mf*

勝 鼓在風上 鼓在風上 鼓 在 風 上

如 祖先 翅膀 祖先 翅膀

勝 如 祖先 翅膀 祖先 翅膀

69

鼓 在 風 上 繼續著 一 個

繼續著 一

72

繼續著一個一個意志一個意志

個繼續著一個一個意志

75 *meno mosso* *a tempo*

陷入一個不完的美夢

78 *Tempo I* (♩ = 120)

mf
在 黑 色 的 大

mp
我 們 仍 然 活 著 我 們 仍 然 活 著 我 們 仍 然 活 著

81

我 們 仍 然 活 著 我 們 仍 然 活 著 我 們 仍 然 活 著

地 與 奧 藍 而 沒 有 底 部 的

黑 色 大 地 奧 藍

84

我們仍然活著 我們仍然活著 前途祇是一條
天 空 之 間 天 空 間

mf

87

地 平 線 逗 引 著 我 們 逗 引 著

合唱

90 *meno mosso a espre.*

我們 *p* 我們 將 緩 緩 地 在 追 逐

93

追 逐 追 逐

pp

在

96 *Lento* (♩ = 58)

pp 死

追 逐 中 死 去

99 *Andante* (♩ = 80)

p 去 如 夕 陽 不 知 覺 的

102

Lento (♩ = 56)

Tempo I (♩ = 120)

死去 *pp* 死去 仍然

Tempo I (♩ = 120)

ff

105

要 飞 行 仍然 要 飞

f

合唱曲

108

行 繼續 懸 空 繼續

111

懸 空 在 無 際 涯 的

114 *Andante con espres.* (♩ = 72)

空 中 孤 獨

117 *mp* 如 風 中 的 一 葉

mp 如 風 中 的 一 葉

mf

120 *a tempo* (♩ = 72)

而 冷 冷 的 雲 翳 *mp* 冷 冷 的

rit. *p*

8va

123 *poco piu mosso*

雲 翳 冷 冷 的 冷 冷 的 冷 冷 的 注

p *rit.*

125

Lento *p* 冷 冷 的 *Allegro* *mf* 冷 冷 的

pp 冷 冷 的 *mf*

pp 冷 冷 的

molto presto *rit.*

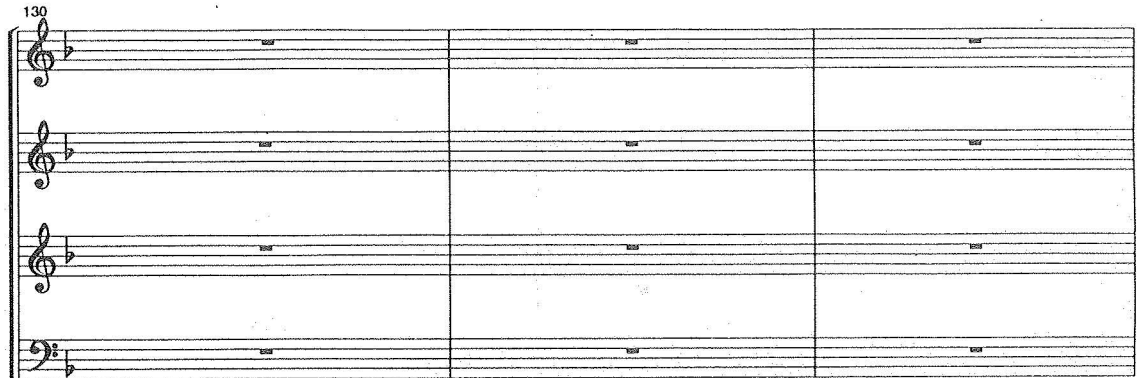
127

rit. *Lento* *Tempo I* (♩ = 120)

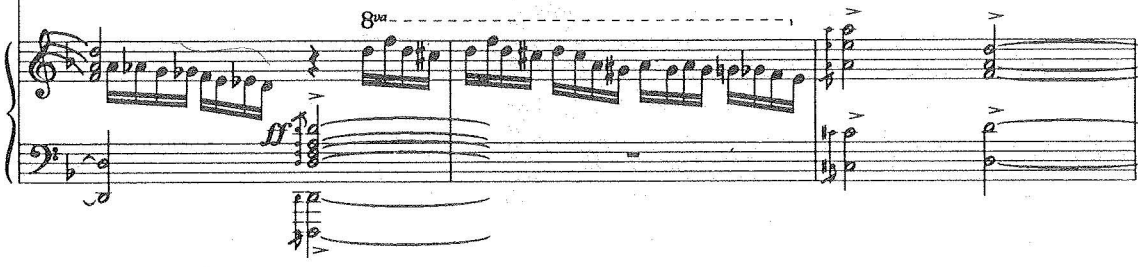
注 视 著 我 们

合唱曲

130

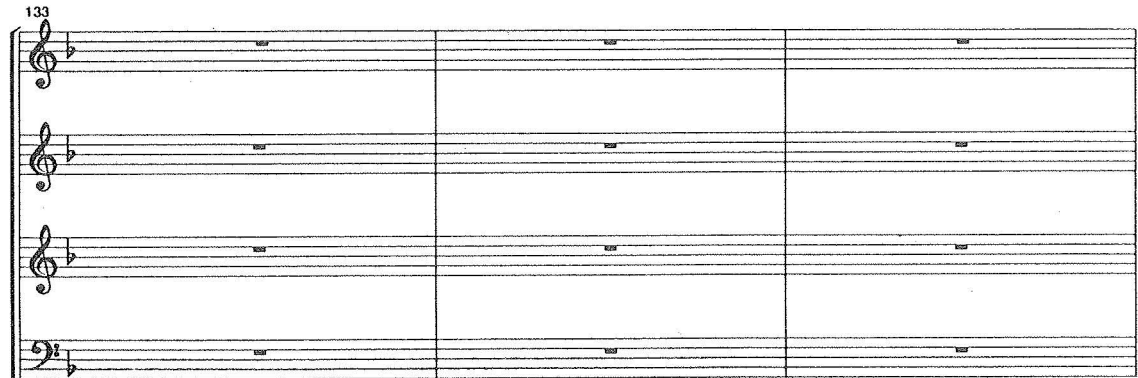


Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 130, 131, and 132. The staves are currently empty.

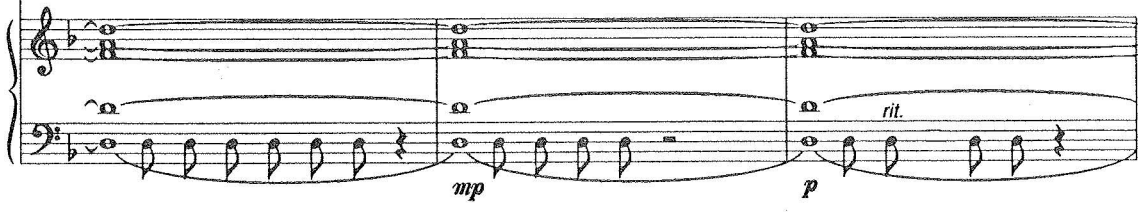


Piano accompaniment for measures 130, 131, and 132. Measure 130 features a melodic line in the right hand with an 8va marking and a bass line with chords. Measure 131 continues the melodic line. Measure 132 shows a final chord in the right hand and a bass line. A chord diagram is provided below the bass line of measure 131.

133



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 133, 134, and 135. The staves are currently empty.



Piano accompaniment for measures 133, 134, and 135. Measure 133 has a sustained chord in the right hand and a bass line. Measure 134 continues the bass line with a *mp* dynamic marking. Measure 135 features a *rit.* marking and a *p* dynamic marking in the bass line.

名曲

136

pp

ppp