



羅素杏

35.12.18.生

台灣南投人

東海大學畢業

現職／

北市大同國中教師

作品／

舞台劇：

「週末大進擊」、「鐵牛風波」

「鑼鼓神童」、「小小樂園」

「武雞傳」、「鼠國會議」

電影劇本：

「那頂紅眠床」

可樂杯

舞台劇劇本佳作 羅素杏

劇本大綱

四十年來，台灣的富裕傲視全球，只是近年來卻停滯於物質和生理層面的滿足，精神文化上缺乏提昇，淪落到只會玩金錢追逐遊戲的膚淺和俗陋；到處流行著各式各樣的賭法，熾烈的賭風，禍害社會無窮。

本劇就是以一位徬徨在金錢追逐遊戲中，完全迷失了自己，甚至在精神失常之後，祇想企圖結束生命，來逃避金錢遊戲所帶來的悲慘人生！

經由精神病者的心路歷程，我們找到了現代人的盲點——貪與忙！由此造成現代人生活上的緊張和壓力，焦慮與不安！

一方面，我們希望在物質文明追求之外，也能本著中國人與天地往來，以大地為友，對大自然的深情、鑑賞和喜樂，以抒解現代人緊張和壓力！並且也希望培養一分宗教的慈愛來淨化平衡太功利、太現實的人際關係！

至於那些身心受創的精神病患者，也可經由現代各種的精神療法被關照之後，走出健康的人生！

本劇以半具象半抽象、半寫實半象徵的手法，呈現四十年來因經濟快速發展下，負面的歪風怪相，希望在痛定思痛之餘，來拯救這個「物化」的社會！

可樂杯恰似我們的軀殼，不裝飲料，用來放銅板？

場景說明

- 一、全劇分九場，除第一場啟幕及第九場閉幕之外，其餘全部以燈光全暗來分場。
- 二、每場中，因劇情的需要，及轉場、串場狀況，燈光以強弱來處理。
- 三、本劇以一個大屏風為主要場景道具，靈活運用，貫穿整齣戲。
- 四、大屏風的長度約為左右舞台寬度的三分之二，高度約為一丈至一丈五左右，視演出的劇場大小而定。
- 五、大屏風基座帶輪子，可以依劇情的需要而前後左右滑動、轉移。
- 六、大屏風可以解體，分成二半，在劇中製造山崩裂，或飛瀑效果。
- 七、大屏風與花草石樹組合成一大自然原野宜人的美好風光。
- 八、大屏風可做隔開空間的牆壁使用。
- 九、大屏風可做情緒的轉變，心理的衝突或象徵、幻化等時空的自由跳動。
- 十、大屏風基本上二面各有一幅大畫：
一面為表現生命狂野，極具現代感的抽象畫——夏之烈！
另一面為純自然原野的風景畫——春之頌！
- 十一、大屏風除了固定的畫面之外，可依劇情需要變形、變色。（如哭喪場面，以純白處理。）
- 十二、大屏風透過特殊光源，製造剪影效果。

第一場：精神病院

場景：

- △大屏風放置舞台中央，把舞台隔分成左右二個房間。
- △左房間為候診室，右房間為診察室。
- △候診室一面牆即大屏風「春之頌」的畫面，另一面牆上有窗子，可向外瞭望。
窗下一排候診坐椅，約十把左右，成直線排列，中間是走道。
- △診察室屏風牆面為「夏之烈」畫面，翼幕近處有一扇門，可進出。
診察室放著一般診察桌椅，和一些醫療器材。

人物：病患六人——分別為A、B、C、D、E、F、林院長、蔡警官。

△幕啟。

△音樂流出。

△候診室燈漸亮。

△A與B坐椅子上。

△A轉身凝望窗外，張口握拳，身體僵硬。

△B坐椅上喃喃自語，指指點點，偶而竊笑掩口。

△C與D在走道上踱步，一會兒C前D後，一會兒D進C退，二人跟來跟去。

△E與F正蹲踞屏風前看畫。

△E突然「哇」一聲跳起來，指著屏風上的蝴蝶。

E：蝴蝶——蝴蝶啲！

△F湊身去看。

F：嘻——飛——蝶——飛——飛——蝶——蝶——蝶——蝶——蝶——飛

△F套用「伊比呀呀」的調子唱下去。

△E亦跟唱，並扮蝴蝶飛翔狀。

△F跟著扮蝶飛，跳唱。

△所有病患都加入扮蝶飛、齊跳唱：

齊唱：蝶——蝶——飛——飛——蝶——蝶——蝶——蝶——蝶——蝶——飛——飛——蝶——蝶——蝶——蝶——蝶——蝶——飛——飛——蝶——蝶——蝶——蝶——蝶——蝶——飛——

△在跳唱中，把屏風撞來搖去。

△屏風被推向右舞台的診察室。

△被推撞的屏風，已把整個診察室遮住。

△接著以慢動作音響進行歌舞。

△動作怪態百出。

△突然開門聲，很響。

△所有病患驚慌亂竄。

△又把屏風推向左舞台。

△A B合力把屏風回復原位。（隔牆位置）

△林院長與蔡警官入診察室。

△林院長引蔡警官入坐。

林：蔡警官！請！

蔡：謝謝林院長！

△二人就坐後繼續商討。

△診察室燈轉成昏暗，但依稀看到二人在對談。

△候診室的燈亮。

△病患剛剛在聽到開門聲，就爭位吵嚷：

A：醫生來了！救世主來了！阿拉！

B：O My God！瑪莉亞！

△A B二人互「哼」一下，表示信仰各自有主！

C：嘻——我又可以跟醫生臭屁臭屁嘍！真好！只有醫生最「了解」（鄉音）我了，我喜歡跟他抬槓！嘻！我比他臭屁哩！全世界我的屁最臭！嘻！我的臭屁人家都說香哩！

△C神經兮兮地搓著手，坐在第一個位子。

△D過去扯C，爭位。

D：起來！我先！我最嚴重！我先！我輸了好幾個太太！

△眾人笑。

△C被D激怒。

C：你先？你是誰？我贏了好幾棟房子？你知不知道！

B：O My God！誰贏？誰輸？

A：O My阿拉！你輸我贏！

△A B互哼一下。

△C扯開D的手。吼道：

C：你看來是真瘋了呢！你不會去別的地方瘋啊！

△其他病患亦不滿D。

A：O My阿拉！他是瘋子！耳朵大，招風呢！

B：O My God！伊是肖也！（台語）我不是！嘻！好佳在！

△E F有自閉症，二人緊扣雙手，話語喜重複。

E : 就是說嘛！要瘋不瘋！要瘋不瘋！要瘋不瘋！要——
F : 要贏就輸！要贏就輸！要贏就輸！要——

△D硬把C扯開，自己坐上去。

D : 我先！讓我先！因為有人要玩我！吃我！要我！殺——殺——殺我！你看看——他他他——
△大夥兒左顧右盼，彷彿有壞人出現一樣的緊張兮兮。退避一旁。

A : O my 阿拉！殺殺殺人！你——你（指B）我要殺你！

B : O My God！不可以！不可以！（扯開A）

E : 就是說嘛！不可以！剪刀石頭布，都收起來！收起來！
F : 大呆二呆三呆，全都呆！全都呆！

△C、D亦莫名其妙互覷半天。

△D坐穩首位，一副得意狀。

△C才恍然大悟，位置被搶坐，又去扯D。

△D拱手乞求狀。

D : 我最要好的朋友——他他他要害我

A : O my 阿拉！是真的？豆豆吃螞蟻！螞蟻吃人！可能！

B : O My God！可能嗎？人吃螞蟻？螞蟻吃豆豆？不可能！

C : 騙人！你是騙子！我是騙子，所以我不怕騙子！

E : 就是說嘛！騙子！問世間，情為何物？情為何物！

F : 愛你愛你一萬年！一萬年一萬年——

C : 哼！你最要好的朋友成了你最可怕的敵人？哼！騙「肖」也不是這樣騙法呀！

A : O my 阿拉！豈有此理！你騙我？（指B）

B : O My God！不可能！不可能！不可能！

E : 就是說嘛！我是萬能！我是萬能！我是萬能！我——

F : 我是無能！我是無能！我是無能！我——

△D死賴不走，口氣轉硬。

D : 告訴你們！你們通通給我聽清楚，我先——我第一！

△C插腰問D。

C : 喲！憑什麼你說你先？是我比你先來，先坐！我第一！我一套西裝三萬五，一雙皮鞋八千塊啦！你敢怎樣！

E 就是說嘛！你敢怎樣！我的臉皮三寸厚，你敢怎樣？
F 我的舌頭三丈長，你敢怎樣？

A、B：O My 阿拉！三萬五、八千塊？多少錢啊？

△D突然理直氣壯起來。

D：憑我等了四十多年，做了一萬六千多個夢！

△眾人圍過來問。

齊問：四十多年？一萬六千多個夢，怎麼作呢？

△D更裝模作樣。

D：我太太大肚子——

△眾人爆笑。

A：O my 阿拉——大肚子！

B：O My God——大肚子！「枋寮查某水夠笑」（台語）

C：哈哈——你太太肚子？你等了四十年？都在作夢！

E 就是說嘛！黃金夢一斤多少錢啊？多少錢——多少錢——

F 白日夢有三千兩黃金——黃金——黃金——

C：那——那那不生出一個小老頭，四十幾歲的小老頭——

△眾人又爆笑一番。

齊笑：哈哈——小老頭！

△D突然傷心起來。

D：嗚——我——人家回去！喝我——我女兒的滿月酒……呼——（轉笑）咿！我太太放了六瓶女兒紅！好酒——好酒

——嘻——四十五年了，我才回去、喝……嗚——

△眾人聽得莫名其妙。

△D嘩啦又哭起來，眾人反罵起C來。

A：O my 阿拉！沒良心！我很忙，我是忙人，我是名人！

B：O My God！你不可以這樣！不可以！不可以！

E 就是說嘛！你哭我不哭！你哭我不哭！你哭我不哭！

F 你笑我就笑！你笑我就笑！你笑我就笑！

△C被眾人指責，老羞成怒，扯D起來。

C：少來！這年頭坐車要爭先，開車要搶道，我是搶先專家！第一高手！我先！我還是龜的世界記錄保持人！

△眾人笑C損龜。

齊叫：損龜損龜損損龜——嘻嘻——

△C D二人扯成一團。

A B：O my阿拉！我的業績第一，效率第一！生產第一！

O My God！不可以！不可以！不可以！

E：就是說嘛！我漲停板——我漲停板——我漲停板——我漲停！

F：我跌停板——我跌停板——我跌停板——我跌停！

△C D扭打到地上滾。

△A B E F反在看熱鬧，比賽般地鼓掌。

「好！」

「加油！」（以上的演出語無倫次，突顯病患內心衝突。）

△護士出。

△眾人自動找位子，安然坐下。

△護士詢問。

△此時左舞台的候診室、燈昏暗下來，但依稀還看得到護士和病患在疏導、溝通。

△右舞台的診察室燈亮起。

△蔡警官收拾資料，起身。

蔡：多虧院長指示，幫了我們大忙！

林：您客氣了！大家一起來為這個生病發燒的社會，把把脈，是應該的！

蔡：先是中南部，如今北部賭風不下中南部，賭注之大，可比拉斯維加而毫無遜色呢！我們疲於奔命，都快豎白旗投降了呢！

目前這股賭風，真像燙手的洋芋呢？連公營的愛國獎券都喊停！唉！時代變得太快，又太離譜了，怎麼走上金錢遊戲的死胡同？誰都料不到！

林：錢來得太快！太容易！暴發戶都弄不清楚怎麼回事！怎麼用，所以一下子只好胡搞瞎搞，搞出一堆問題來！加上腦筋動得快！什麼高級Piano Bar、西餐廳、歌廳、KTV、DTV理容院把他們錢爺奉為太上皇，他都不知道他是誰了呢！總之啊！有錢名堂多，比沒錢問題更大，所以本院早已客滿，您說，能不令人憂心嗎？

蔡：反正啊！咱們還有得忙，有搞頭的呢！

不再打擾了，外頭還等著你去拯救哩！
我走了！

林：少糗我！慢走！

蔡：再見！

林：再見！有效勞的地方，別客氣！

蔡：我會再登門拜訪的，再見！

△林送蔡走。

△燈全暗。

第二場·老少對話

場景：一處大自然的原野，景色幽靜宜人。

△由「春之頌」的大屏風分開成二半，乾冰自縫隙間，由上而下瀉成一飛瀑，與周圍草木石樹構成美麗畫面。

△屏風放置接近後幕偏左或偏右皆可。

△風景中有高低石階可供歇坐。

人物：老者：象徵有文化素養的中國人。

少者：迷失現代物質文明的掙扎者。

△燈亮（只限前舞台），少者以跳加官的動作，在打板鈸聲中出場。平劇動作表演。

板：嘀——嘀——嘀——

鈸：喳——

少者：哎呀呀——動動動——動動

心動！

△突然換上「命運」交響曲的前奏，造成極不諧調的氣氛，影射少者內心的掙扎，以芭蕾舞姿配樂。

音樂：鐙鐙鐙——鐙——鐙鐙鐙——鐙——

少者：安——安——安——難——難——難——難——安！心難安！

這——這——

△少者正在狂亂掙扎時，後舞台燈亮，展現出一副亮眼怡人的景色。

△少者被震懾。

△見一老者自後舞台飄然而入，幾分仙風道骨的清癯。

△少者一時心慌，亂了脚步。驚問：

少：你——你——你是誰？便衣警察？我——我可沒犯法！我是清白的！無辜的！我沒害過人——真的——我沒有

△少者看老者一言不發，提一只燈籠。

△老者滑了一跤，燈熄。

△少者遠遠告訴老者。

少：喂！你的燈熄了！

老：哦！是這樣子啊！請幫我點亮，好嗎？

△少者欲拒，無理由，只好走近。

△老者給少者火柴。

△老者點亮燈。

少：大白天！點燈幹嘛！

老：給你看呀！

少：笑話！我沒瞎！何況現在又是大白天！

老：哦！是這樣子嗎！

△老者提燈坐上高處盤石階上。

△少者看他穩重嫺熟的動作。

少：嗯！你只不過是一個老頭！你不可能抓我！不可能！不可能！

△老者放下燈籠，盤坐起來。

老：怎麼啦？小房子著火啦？

少：什麼小房子？在哪著火？

△少者莫名奇妙，東張西望。

△老者拍拍胸膛，指著給少者看。

老：這可是向大地借來的哦！別糟塌了！

少：向大地借的？你在胡扯些什麼哦？糟老頭！

△少者顯出不屑語氣。

老：哦？是這樣子！

剛剛你不是又跳又叫，幹嘛呢？小房子借你住住而已，百年之後仍得奉還！現在你心火亂燒，小心！燒壞了，不能

住哪！

△少者不悅，激怒不已。

少：你是誰？敢管我那麼多？說我？訓我？笑我？你以為你是誰？你以為我瘋了！肖了（台語）！你是誰？

老：哦？是這樣子嗎？我跟你一樣，只是這兒的過客而已！怎麼！來了！放著這麼好的風光，不去欣賞，多可惜啊！

聽聽山中好鳥在講經，看看水中游魚在說道呢！

少：糟老頭，你也在胡說八道呢！

△少者看老者根本在閉目養神。

少：你根本是閉眼說瞎話嘛！哼！

老：哦！是這樣子嗎！

△二人靜默片刻。

△少者覺無趣，湊近屏風風景處俯身近看。

老：你太靠近了！保持一點距離會更美的！

△少者被突如其來的聲音嚇一跳，不悅地。

少：哼！你也太囉嗦！管太多了吧！

老：哦！是這樣子嗎！

△二人又沉默一會兒。

△少者採花，拿在手上，湊近鼻子聞。

老：別想什麼東西都佔有它！

也別只用鼻子去聞，有時候遠遠的香氣更迷人呢！

△少者略覺老者語中玄趣，仿其口吻。

少：哦？是這個樣子嗎！

△少者走近老者，就近的較低石階上坐下。

老：對！坐下來！靜靜欣賞！人家說萬物靜觀皆自得！真是這樣子哪！心一靜，你都感覺得出花開花落的聲音呢！

少：我哪像你，有靜心欣賞的時間，我有急事還沒辦呢！

老：年輕人！急事要慢辦，講重話要輕輕的談！

少：哦！是這個樣子嗎！

老：你曉得你一生要做多少事嗎？

少：鬼才曉得！

老：所以啊！年輕人！現在你既然來到這裡，這塊山明水秀的好地方，你就是安下心來，看看遠山含笑，聽聽風和草在對話，就夠你逍遙一個美好的下午了！

少：嗯！好像是這個樣子喏！

△空中飄落葉片紛紛。

老：你看！仙女正在為你散花哩！

△少者忽覺身上、頭上落葉貼上，再看老者仍一副老神入定閉眼。

少：糟老頭！你又在閉眼睛說瞎話了！明明是樹上掉下來的落葉，說什麼天女散花呀！嚇死了！

△少者拚命拍掉落葉。

老：是花也好，是落葉也好，感覺上好像一個生命最美麗的休止符，竟然停留在你的身上，感覺上好像飄落到你的心上，好美！美得叫你怦然心動呢！

△少者不以為然，且情緒激動。

少：哼！你覺得好美、心動！我倒覺得好髒、心好煩呢！

老：喔！是這樣子嗎！

少：我心沒你那麼悠閒，一大堆事弄得我心神不安！

老：心神不安，就感覺不出來了！

△老者靜默坐定。

△少者無趣地拿二片葉子左右手把玩半天。

老：是楓葉吧！

少：大概是吧！

△少者審視一番。

老：雖然同是楓葉，同是一棵樹上長成的，每一片葉子都有自己獨特的模樣，實在是很奇妙的呀！不是嗎！沒有二片葉子是一模一樣的呢！

△少者看得更仔細。

少：好像真是這個樣子呢！

△靜默片刻。

△少者凝望天上，復又凝看老者，敬意油然而生。

△少者嘆了一口氣之餘，感受良多。

少：真的！突然感覺天地都寬闊起來了！唉！可惜——

老：你的心也寬闊起來了，就在當下，這個時候，你沒什麼好可惜的啊！

△少者搖搖頭，從石階上站起來。

少：可惜我馬上離開又要去挨人罵，被人逼嘍！好多好多的麻煩痛苦事，都在等著要磨我呢！

△老者仍氣定地說。

老：做牛得拖，做人得磨呀！年輕人，只要搞清楚是非善惡，凡事放心去做，許多事放心去做，反而比一個心七上八下，擔來擔去，不放心，會做得更好哩！

△少者仍有心事未解。

少：這年頭，什麼都叫人放不下心呢！做點生意，軋一張票，跳了！買張股票，被套牢了！朋友，沒時間深交！夫妻，各忙各的，忙忙忙，你不拼，人家拼到你的頭上去了，唉！這這這——不拼行嗎？我實在輸不起呀！所以就——賭起來了！

老：你不是在追求快樂嗎？

少：是啊！

老：用這樣去追求啊！那簡直是水中撈月，用籃子去取水嘛！你只是在玩時髦的金錢遊戲而已！

△少者困惑地追問。

少：這——那——有錢一切才有希望啊！什麼名望啊！權力啊！就跟著來了，不是嗎？

老：哦？是這樣子嗎！

少：難道不是嗎？

老：金錢是可以換取很多東西，可是，你真需要那些東西嗎？

少：可是，少了這些東西，人生還有什麼樂趣可言！

老：恐怕不是你少了什麼，使你不安心煩，而是多了太多你不是很需要的，就是那些東西在破壞你的安寧！那些東西就像人家說的鷄肋，食之無味，棄之可惜的東西！

△少者若有所思。

少：是這個樣子嗎？

老：你覺得呢？

少：我——一時也說不上來！

△少者忽然走上石階，抬頭又看見飄落空中的葉子。

少：啊哈！天女又在散花嘍！

△老者明知故問。

老：哦！花落何方啊？

少：就在你的身上呢！

老：喔！

△老者並不在意，只是伸手向空中一揮。

△少者近看老者。

少：你是瞎子！

老：也可以說是，也可以說不是！

△少者在舞台前繞來繞去。覺老者有一分揭不開的神秘感。

少：你出門都提燈？

△老者只點頭。

少：只為了預防別人撞上？

老：能多為別人想想，總是好的！

少：你怎麼知道燈熄了沒？

△長者坐笑不答。

△少者自問自答地離開老者，走向前舞台。

少：嗯！總有人會告訴你吧！

或許有人會幫你點上吧！

不！也許你根本就亮不亮沒關係！

老：哦？是這樣子嗎！

△少者走出舞台。

△原野飛瀑聲中，燈轉暗。

△燈全暗。

第三場：損明牌（全場以台語演出）

場景：△大屏風橫放舞台中間，以「夏之烈」畫面向觀眾。

△屏風後擺放一神桌。

人物：二乩童、群眾六、十人、趙法師。

△燈昏暗，漸漸亮，屏風後進行，形成剪影效果。

△趙法師舞著七星劍，搖著法鈴作法。

△靠桌扶神轎的二比童靜扶著手轎。

△法師口中唸唸有詞。

△二比童分別扶手轎二把手，搖晃，起跳。

△群眾擁入，叫嚷。

群眾：起童嘍，看童比劃轎仔字哦！

△比童扶轎前後繞跳，繞屏風四周跳一圈。

△比童突然衝向神桌，傾斜神椅的一腳猛往桌上敲。

△「咯咯咯——咯——咯——」聲不絕。

△趙法師趨前審視。

△群眾圍看。

△法師指指點點。

法師：喝！四面八方，神無邊，萬年香火，威威赫赫，陽陽明明，日出東方，喪掃不祥，化吉為祥，永安大吉大利大安

——大發——

△群眾有點不耐煩。

群眾之一：哭爸！唸那麼長，「舞路塞吶！」（日語）

群眾之二：是啊！趙法師！緊報明牌啦！

群眾之三：到底手轎仔字是怎麼講啦！緊講啊！

△群眾心急，齊嚷：

齊嚷：緊報明牌！明牌啦！

法師：靈靈明明、神神顯顯、四面八方，還會是什麼？

△群眾興奮歡叫。

之二：呼！有了！四八啦！

之三：四八——

△群眾馬上掏錢簽賭。

△趙法師收錢。

△二比童放下手轎。

△乩童登記。

之一：趙法師！我——紅猴！簽十支！四八！

之二：趙法師！我膨風衫仔啦！我簽二十支！四八！二十支啦！加拚下去！伊娘咧！

之三：趙法師！我簽三十支！我田柱啦！驚啥！

△其中之四把之三拉到前舞台。

之四：喂！不讀冊的猴囡仔來這兒亂跳，跳出來的明牌你也信到那邊去哦？

之三：舞路塞啲！這年頭讀什麼冊啦！吔！博士一個月的月給有多少啦？我擯一隻就給他吃一世人哩！簽啦！很顯（很顯靈的意思）

之四：敢也安你西？好哇！看來我不簽也會舞路塞啲！好！我簽五十支，四八仔！趙法師！五十隻算鳳梨旺仔！（神氣）

之二：鳳梨旺仔！無啊！標得會仔，是不？

之四『給你猜到！趁剛剛標得會仔，查某人還不知，褲袋仔飽飽，拚一步，驚啥』

△群眾嘉許。

群眾：贊！鳳梨旺仔有夠力！

△之二趁勢打趣。

之二：鳳梨旺仔，中標要請啥？

△之四神氣地誇口。

之四：驚啥！請一台重量級仔電子琴花車，怎樣？

△群眾興奮，將鳳梨旺仔簇擁向前舞台！

齊叫：贊！

△燈暗

第四場：牛肉秀（台語演出）

場景：△大屏風橫放舞台中央。

△牛肉秀在屏風後進行。

人物：舞娘三人、觀眾十五人左右。

△屏風後燈亮，造成剪影效果。

△舞娘在雷射閃閃下，載歌載舞。

△屏風前觀眾口哨、噓叫聲不絕。

△前舞台觀眾已坐滿人群。

△有人提矮凳搶空地就坐。

之一：這是我先佔的！

之二：你娘咧！讓一下會死嗎！

之三：卡安靜咧！精彩要開始啦！

△群眾騷動，口哨、呼叫不絕。

△剪影的歌聲正唱著「一隻小雨傘」。

△音樂配着掀裙擺臀。觀眾激動吼叫。

△二警察入。前舞台燈光轉亮些。

△有人喊叫：

之四：哇！來電了！

△觀眾轉身看警察。

△表演者正經地唱着：一隻小雨傘。

△後幕閃出二人，向警察哈腰迎笑。

△警察前後走走。

△前舞台燈又昏暗。

△舞娘在熱勁地連歌狂舞。

△觀眾激昂呼叫。

舞娘：分你看！分你看！

群眾之一：天壽哦！白蒼蒼，細咪咪！翻來掀去！看現現吶！

之二：實在有夠贊！

△其中有一頑童鬼叫。

童：哼！竹鷄仔腳，瘦比巴！有什麼贊！

之二：死困仔甫，流鼻哦！你知啥！還不回去讀冊！

△舞娘正唱着「等一下吶——等一下吶」頑童模仿，故意氣罵他的人。

童：等一下吶！等一下吶——噓噓噓——沒見笑！

之二：猴死囡仔……

△觀眾叫好聲掩沒了之二的罵人聲。

童：你看——伊——嘻——豬哥涎漱漱流，哈！好好笑！

△頑童在一旁拍手叫好，指著之二。

之二：死囡仔甫，你還沒轉回去讀冊啊？你也慘啦！

△頑童看舞娘們的動作。

童：免見笑哦！你看！連圈的姿勢都出來！笑死人哦！等一下啲——等一下啲。

之二：死囡仔甫，卡靜咧啦！

△之二正看得火熱熱。

△之三突然激動地告訴之二。

之三：伊娘咧！這期足衰又搵龜！

之二：阿衫仔，下期換我得到，我比鳳梨旺卡大馬達的小姐，包你爽，給他拚下去！

△音樂聲中，觀眾如醉如痴。

△忽一婦人急急閃入，回顧找人。

△發現目標，拎起頑童左耳。

婦：天壽囡仔路邊屍，爬爬走！走來這款嚇死症的所在，看這不三不四、沒見笑！給我死回去！

△童被扯耳站起，手指觀眾中一角，幸災樂禍地。

童：阿爸——坐在那邊啦！

△婦人轉身看過去，丟下頑童，奔向另一角落，大叫。

婦：哎喲，老番顛！拖屎連！你給我卡差不多咧！活得不耐煩了，是不是！嚇死症！

△男人被指罵，老羞成怒，站起身，扯開嗓。

男人：哭爸！查某人只會咧死！

△男人低頭急走出舞台。

△觀眾忽然視線焦點轉向此對夫婦。

△婦人拎頑童，拖出舞台。

△觀眾之二揆他們。

之二：紅猴！回去好好駛牛車，你下半暝得好好駛，再加工，沒有你就該死哦！

△婦人在出舞台前撂下一句話對著舞娘。

婦：哼！你有的，我通通也有，有什麼稀奇！哼！

△燈全暗。

第五場：哭尪（台語演出）

場景：△大屏風做剪影效果的布幕，屏風全面全白。

△擺放偏左或偏右的舞台中間。

人物：囡仔二人，婦人一。

△燈暗下，有小孩喘叫哭聲，聲音由遠而近。

童（OS）：趙法師！！我的阿爸——阿爸——他——不見了——嗚——

△有群眾騷嚷聲。

村人嚷（OS）：阿旺仔啦！鳳梨旺仔吃農葯自殺啦！

童（OS）：嗚——阿爸——阿——爸——

村人之一（OS）：這個天壽趙法師，趙猴，實在可惱！

村人之二（OS）：是啊！害人害到夠慘哦！

村人之三（OS）：鳳梨旺仔——舞路塞吶！

村人之四（OS）：那也安你西啦——惹旺——

趙法師（OS）：伊娘咧！幹！卡差不多咧！誰天壽！我趙法師也給你們飽過醉過、爽快過，好歹運照輪，天下那有永

遠好光景，連這一點都不知，不死做啥好——哼！你們這些再得罪到土地公，飼無鷄啦！給你講，會扛轎，才

也開轎間啦！知啥——幹！

△燈亮，屏風後哭尪的畫面。

△二小孩跪立右旁。披戴孝服哭。

△中間停放死者。

△左旁婦人向着屍體臥跪對着哭。

△孝服使婦人顯得圓胖成一堆。

△哀嚎淒絕的哭調，是民間特有的腔調。

童：阿爸——呼——嗚——阿爸——

△孩子的哭聲只在婦人哭聲的喘息間歇中才聽得清楚，其他時候只當和聲一般。

婦：心肝吔——你那也安你西——不帶我走——留我一個人——呼——還有一大群小孩——呼（抽泣）——是要叫我如何活下去啦——嗚——心肝吔！愁阿旺！你那也那麼愁——輸哇！了啊！撞龜啊！有人要剗你！剗你！你叫伊來割我好嘛——呼——憨旺仔啊憨旺——我心肝起——我那也嫁給你這個憨絕頭，呼呼呼——該走是我啊！怎樣是你？嗚——你走了，留一陣困仔，一片茶園、田園沒人種作，大家嘴闊闊，要吃啥啦——哎哦——心肝啊！你講啦——呼——（愈來愈聲音愈弱，愈淒絕）你那也這麼愁——一罐農藥，腳一伸，直直做你去啦——呼——你講啊！叫我今後要如何才好嘛——呼——哇——嗚——心肝——心——肝……心……肝……呼……

△燈光在哭聲中轉暗。

△燈全暗。

第六場：阿發與病友戲損龜

場景：將大屏風當活道具，移來動去，空間自由運用。

人物：阿發、病友三、五人。

△燈亮前的呼喊聲，婦人極激怒的情況。

婦人（OS）：天壽拖屎連哦！趙法師！你害阮阿發仔害到有夠慘——現住時住進去起瘋病院！可憐哦！連伊自己是誰都不知道，趙法師——你那安呢做歹事害人啦——你也天壽無好死啦——拖屎連——阿發——我的心肝子——阿發——發仔——

△燈亮，阿發坐在屏風前，手拿着大杯的可樂杯，把口袋的銅板，一個一個放進可樂杯。

△阿發喃喃自語。

△阿發把杯中銅板倒出來，灑落一地。

△阿發左顧右盼怕被人拾走。

△阿發快速把灑落一地的銅板撥成一堆。

△阿發坐在銅板上，表情激動，語句斷續。

發：（國台語交雜出現）

一天到晚說什麼「人在做，天在看」——哼——天？哈哈——哈！天闊闊，烏烏暗暗啦！摸不到！哼！我給你講啦！無錢，人上驚你啦！什麼又是什麼——笑我吃緊也損破碗——罵我貪貪貪，才會戴雞籠！好！我就再拼一支，騙肖！你母仔你娘咧——欲笑欲哭記在伊啦——呼——（哭不出淚）好啦！海水闊闊，船也會相碰啦！你給你爸試試看！卡猴！也會跌落樹仔腳啦！免相笑！騙肖吔！半斤有卡好八兩？哼——三年一潤，好歹照輪！好！壁我！（騙

我) 你娘哦! 幹!

△阿發激動地跳起來，把銅板踢得嘩啦啦響。

△阿發得意地坐下來，數銅板。

△一個一個丟進可樂杯。

發：你看！我是大富翁！大財主！我——哇！這麼多錢——一二三——三——塊山——嘻123三塊山（三和山協韻）

△三五病友自左舞台跳出。

友：一二三——三塊山——（只求協韻、國台語可雜用）

△阿發把可樂杯緊抱。

△病友們幫忙拾進可樂杯。

友：咚——一——咚——二——咚——三

三塊山！

△阿發解除自衛，高興地一起拾檢銅板，笑唱：

發：一二三——（國語）

友：三塊山——（台語）

發：一二三來陽明山——

友：陽明山上有花賞！

發：一二三來阿里山——

友：阿里山的姑娘美如水啊——

發：一二三來獅頭山——

友：獅頭山上沒獅子——有

△阿發裝兇女人狀。

發：嘻——有母老虎。

病友們：哈哈！母老虎！

△病友拉阿發繞屏風繞唱一圈。

合唱：123來321啪啪啪（拍掌）

發：三塊山來——

合唱：陽明山、阿里山、獅頭山！啪啪啪！

發：陽明山上有花賞！

合唱：陽明山上有花賞！啪啪啪！

發：阿里山上姑娘「水」！（引號用台語）

合唱：阿里山上「姑娘水」！（同上）啪啪啪！

發：獅頭山上沒獅子！有——

合唱：有母老虎啊母老虎！啪啪啪！

△大夥兒假裝母老虎出現，驚慌四散。

△阿發坐回屏風前數銅板，無精打彩地。

發：1 2 3 來 3 2 1——三——塊——山

△病友也以慢動作舞步配合唱跳。

病友們：1 2 3 來 3 2 1，山崩地裂，海龜出世

△忽有巨響。大屏風破開裂成二半。

△病友們演出看山崩地裂、海龜爬出狀。

病友們：不好了！山崩地裂、海龜出世！

△阿發也被巨響嚇一跳，逃在一角。

△病友們又連手演出歌舞。

病友們：山崩地裂、海龜出世

擯龜擯龜擯龜龜（掌聲合拍）

擯龜擯龜擯龜龜（掌聲合拍）

△阿發也走過來加入歌舞。

△屏風在跳唱中被推轉一二圈又合成一體，回復原狀。

合唱：1 2 3 來 3 2 1，

三塊山來山崩地裂

海龜跑出來害人哪

發：擯龜擯龜擯龜龜——（掌聲合拍）

病友們：擯龜擯龜擯龜龜——（掌聲合拍）

合唱：擯龜擯龜擯龜龜——（掌聲合拍）

唱畢，阿發又回坐屏風前數銅板，不悅地丟入杯中。

發：我不要擯龜！

△病患們一起圍坐過來數。

合：1 2 3 來 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7

5 6 7 來 7 8 9 (台語)

出門看見五隻狗 (台語九狗同音)

發：嘻——五隻狗——

病友：雄糾糾！

發：嘿嘿嘿——黃狗

病友：風騷騷！

發：呵呵呵——白狗

病友：熱潑潑——

五隻狗來掉水溝 (台語)

落水狗變做龜 (台語)

五九扣龜扣龜龜 (台語)

△阿發看病友又在取笑他，生氣趕走他們。

△病友們邊唱邊跳出舞台。

病友：扣龜扣龜扣龜龜

扣龜扣龜扣龜龜

△阿發獨自把屏風三百六十度大轉一圈，氣呼呼地。

發：騙肖吔！龜龜龜——龜死不了，我才不信！

△燈全暗。

第七場·飛越杜鵑窩

場景：大屏風橫放舞台中央。

人物：阿發、病友三、五人，醫生一人，護士一人。

△燈亮前，舞台上人聲雜亂。

之一 (OS)：(急問) 怎麼？

之二 (OS) : (急問) 怎麼? (台語)

之三 (OS) : (急問) 出了什麼事啦?

△一陣騷嚷之後，有恐怖的尖叫聲。

之一 (OS) : 哇——血——

之二 (OS) : 割腕啞——

△有驚叫聲、嘆息聲。

之一 (OS) : 唉——講到那個趙法師，實在有夠天壽啦！害了多少人啊！

之二 (OS) : 到底割壞掉沒?

之三 (OS) : 什麼叫割壞掉?

之二 (OS) : 我據的意思是說——死——了——沒?

之一 (OS) : 沒死——

之二 (OS) : 好佳在！好佳在！

我想血流滿地，包死的說——

好佳在！好——佳——在。

△燈亮。群眾跟醫生走出。

△護士正把病床推向舞台中央。

△護士再打一針入垂吊的點滴瓶中。

△醫生幫發把脈，翻看眼皮，動動手腳。

△家屬緊張在一旁問：

家屬(婦)：阮阿發有要緊末?

△醫生氣定地回答。

生：沒要緊啦！危險過去了！沒代誌嘍！

家屬(男女)：多謝醫生！多謝。

△醫生向多禮鞠躬的家屬躬身致意。

△醫生請護士照顧。

生：Miss李，給病人打鎮定針之後，讓他休息！

護士：是！

△醫生走出舞台

△阿發動幾下。欲講話。

△護士安撫一下。

發：我——我——沒死——沒死——

△群眾嚷着代護士回答。

群：沒死——人家說你阿發阿發，還沒發怎麼死嘛！

△群眾七嘴八舌。

之一：對！大難不死！阿發一定會大發！再發！

之二：啊！刀子太鈍啦！下回再用，我借你啦！

△家屬不悅。

家屬（婦）：胡說八道，太沒良心了！講這種話！

之二：阿發不覺悟！免驚不會再來！

家屬（男）：你閉嘴沒人說你是啞巴！去！

△發在護士打針之後，欲坐起。

發：那——那我——可——不可以——回——家？

士：急著再回去——（教訓的口吻）

△護士把床推到屏風後面。

△群眾家屬欲跟上，護士擋在屏風外。

士：他須要休息，請各位留步！

△大家在屏風外看阿發，仍七嘴八舌。

家屬（婦）：阿發——你得好好休息，別亂想！

家屬（男）：走——轉——轉——去！

△前舞台燈暗，群眾消失。

△屏風後剪影效果。

△護士整理病床。

發：謝謝你！

士：嗯！好好休息！

發：為什麼沒死——為什麼不死——

△發嗚咽地哭起來。

士：（安慰）命很值錢，你知不知道！可別儘做些傻事！好好休息。

△護士走開，下舞台。

發：命——很值錢——我——儘做——傻——事——

△語絲沉重，有所悟的語氣。

△默沉沉片刻。

△發坐起，自口袋中拿出一張紙看，低聲唸：

發：如我有什麼不測——請——原——諒——不肖——子

△此時一群病友又蹦蹦出場。

△發收紙張，躺平。

△病友們手轉貨郎鼓，跳唱：

友：咚咚咚——神仙打鼓有時錯！

咚——咚咚，脚步踏錯誰人無——

咚咚咚——咚咚

咚咚——咚咚——咚

△發自病床坐起，看一圍唱的病友。

發：你們——你們少來——少來安慰我——我不吃這一套，讓我死算了——我——我——死掉算了！

病友：人牽不走，錢鬼牽着溜溜走！

△病友繞屏風一圈，對發安慰。

病：龜早死光光——死光光——死光光

△發省悟。與病友唱和一番。

發（唱）：神也成人，也會敗人！

病友（和）：神也成人也敗人——大好大敗，沒好沒歹，沒好沒歹才實在！才實在！

發（唱）：一斗較贏九石，沒騙你！

病友（和）：對對對！一斗較贏九石！一斗贏九石！

發（唱）：八斗命要湊一石也沒命！

病友（和）：對對對！八斗命湊一石，沒命！沒命！也沒命！

△發突然倒下。

發：那——那我——我沒命啦！

△病友齊趴看阿發，把脈、摸頭、按胸。

△大夥在阿發一聲笑中，跳開，拍胸又驚又喜。

病友唱：哈哈——不碍事！不碍事！你不碍事來我不碍事！大家都不碍事，天下沒事！天下本無事！

△阿發也扳下針筒，跳下床，手拉病友們跳過屏風，來到前舞台。

△屏風後燈暗。

△前舞台燈亮。

△阿發精神抖擻，表演幾下馬步。

△病友上前制止。

△阿發掙脫開再亮一下相，表演一下功夫。

△病友們才放心。

病友之一：你真的不碍事？

發：真的不碍事！

病友之二：你真的清醒過來了？

發：真的清醒了！

病友之三：真的一身輕鬆？

發：（不耐煩）噯！沒事！沒事！走！

△病友們驚訝。

齊叫：走去那裡？醫生、護士怎麼辦？

△病友們更加訝異。

發：咱們都不碍事了，還麻煩人家幹嘛！

△病友互覷。

之：這——

之二：會不會——

之三：給醫生、護士添麻煩呢？

△阿發手拉着病友們。

發：走哇！再不走，就走不了了！

△病友們喜出望外。

病友們：嘻——飛越杜鵑窩！

△病友們停下脚步遲疑一下，拉阿發問。
病友之一：去那兒？

發：先去洗一趟森林浴，如何！

△大夥雀躍喜悅。

齊呼：太棒嘍！走！

△數人手拉手，在前舞台邊跳邊唱：

春天要花

蝴蝶這麼說

春天要很花

田野這麼說

春天要有很多很多的花

太陽也笑着這麼說

△在歌舞聲中，後舞台燈亮。

△由大屏風再加上花草木石的裝點而成的自然風光，展現眼前。其中有乾冰製造的飛瀑。

△發等數人興奮雀躍不已。

齊呼：太棒！太美了！

△大夥兒飛奔過去。

△穿梭石樹、飛瀑間。

△歡樂的嬉戲聲與飛瀑聲交雜著。

△此時大屏風飛瀑處，被他們推開。

△大屏風分成二半。

△中間飛瀑急湍，乾冰自上噴湧而下。

△發等數人穿入飛瀑中歌唱。（唱春天要花）

△歌聲遠去，燈漸暗。

△歌聲消失，燈全暗。

第八場：醫生護士變觀音菩薩

場景：延續第七場的大自然原野景象。

人物：發等五六人病患、家屬三四人、記者二三人、護士李、林醫生。

△原野接近幕後的燈漸轉亮。

△隱約看到發等人在嬉戲其中，形成一幅天然沐浴圖。

△片刻之後，或坐在石階上，或躺草地上聊天、歌唱。

春天要花 蝴蝶這麼說

春天要很花 田野這麼說

春天要有很多很多的花

太陽也笑着這麼說

△類似太平歌辭的說唱演唱。

△風景區歌聲遠去，燈光轉暗。

△前舞台燈亮。

△一群人吵嚷。

△護士被眾人包圍住。

△記者鎂光燈閃個不停。

△鬧哄哄的雜亂聲中有人向著護士吼叫：

之一：醫生呢？

士：（煩躁）我也在找啊！

△家屬們又急又鬧。

家屬之一：人呢？我的丈夫呢？

家屬之二：喝——我爸爸，他人呢？

家屬之三：（哭哭啼啼）我的寶貝兒子，大學還沒唸呢，他會去哪兒呢？

△舞台上慌亂成一團。

△護士企盼地走向左舞台一角，記者跟上。

記者：據說逃出精神病院的病患，就像是社會上的不定時炸彈，這樣說來，台北市目前就有好多好多的不定時炸彈在威

脅市民，隨時隨地都有爆炸的危險，這麼說來，如何才能使市民免於受威脅，甚至受害的可能，請你就這個問題發表你的看法，好嗎？

△護士向來訪者，不善地瞪眼，厲聲回答。

護士：我不知道——我不知道！

△護士轉身向左舞台入口處，群眾和記者又追過去問

記者：萬一找不回來，會有什麼後果發生，你們打算如何處理，請你告訴我們可能出現或發生的情況，好嗎？

△護士被弄得煩躁不堪。

△家屬更加不安。

家屬之一：怎麼可以找不回來，萬一——怎麼可以萬一！

之二：快點想辦法呀！

家屬之二：萬一——那不就——唉！

△護士忍無可忍，氣極敗壞，推開人群，站出來指控所有在場者，先向記者咆哮：

護士：去你的定時不定時炸彈！這個社會更可怕的肉彈、銀彈、金彈更厲害，你們都不怕！那才是殺傷力最大的無形隱形殺手呢！哼！你們好意思說你們怕這麼幾個軟弱無助的精神病患？告訴你！他們才是受害者呢！他們是應付不了你們才躲到這裡邊來！有本事，心肝黑、臉皮厚的不會來的，你們曉不曉得！你們有沒有良心！你們還要怎樣！

△語氣十分衝撞，直逼記者們。

△記者們看着怒視的眼光，倒退幾步，強辯着。

記者之一：我——我們是真正關心社會的每一個角落，每一個人的每一件事，我們要報導真相，要對觀眾負責，我們不是來挨罵的呀！

△護士根本不理會記者，轉身向家屬擺開咄咄逼人的架勢和嚴厲的語氣。

護士：還有你們這群家屬，什麼萬一不萬一，萬一不回來，是嗎？

△其中之一急向前問。

之一：是啊！萬一回不來，不，是回不到這裡——的話？

△護士針鋒識刺一番。

護士：哦？萬一回不到這個病院，你們就不曉得把燙手的洋芋丟到那裡，是嗎？萬一——萬一——

△家屬有的愧疚的低下頭。

護士：萬一出事了！萬一出醜嘍！萬一上報丟人現眼囉！

萬一惹麻煩——萬一！萬一！你們是管萬一，從來不管他們一萬個日子是怎麼過着的？平時你們不關心，不過問，今天出了事，才來萬一萬一——你們未免也太自私！太沒良心了吧！

△家屬被罵得不舒服，亦反彈起來。

齊呼：我們是來找人，不是來受污辱的呢！

△護士理直氣壯地回答。

護士：那你們就少叫！好好等醫生，或許也請醫生給你開一點良心藥，好回去吃了心安！

△護士掉頭即走開，向後舞台進去。

△此時後舞台燈亮，原來的原野景象消失，僅剩一大屏風橫放接近後面布幕處。

△群眾看護士撂下不悅的話走開。大家也各自不悅地回應幾句。

之一：神經護士！

之二：簡直莫名其妙！

之三：真是豈有此理！他媽的——

之三：什麼跟什麼嘛！兇巴巴的！

△群眾情緒激動之際，記者逮住機會訪問。

記者：請問這位家屬，你在找的人是你的什麼人？

家屬：（激動）我的老公啊！

記者：你現在的心情怎樣？

家屬：還能怎樣，急死、氣死也沒用啊！你要幫我，是不是？是不是？

△家屬向記者反問，記者只好閃過頭，另找對象問。

記者：阿伯！你覺得這個醫院款待病人，怎樣？（台語）

家屬：以前我常來，護士對待病人很好啊！不是今天這樣子的呢？我兒子都快好了！不知道為什麼今天護士這麼生氣！

我想我們做家屬的人，可能也有不對的吧！

記者：謝謝阿伯！

△此時全場燈暗下來，只剩大屏風後面有光源，造成剪影效果。

△有宗教性的音樂響起。

△護士由屏風後方遠處合手走向屏風。

△走近屏風的剪影，酷似觀音造型。

△群眾錯愕。

之一：咦？那不是護士嗎？

之二：是啊！

之三：怎麼變成觀音了呢？

齊叫：是啊！像是一尊觀音呢？奇怪——

△護士合手，站在屏風前凝定不動。

△醫生穿制服亦由後舞台入。

△在剪影中走向屏風。

△群眾看了傻眼呼叫。但不敢大聲，怕褻瀆此時平和的氣氛。

之一：那——那——不是林醫師嗎？

之二：沒錯！

之三：是啊！

之一：那怎麼變成菩薩了……怪怪！

△醫生近屏風前，飄然禪坐起來。

△人群騷動。

「怎麼回事？」

「我簡直不敢相信我的眼睛！」

「你也看到了？」

「不可思議哪！」

△群眾竟也有人向着屏風，合手跪下。

女護士 (O.S.)：本院不空，不是新聞，本院一空，才是新聞！願早日本院空無一人！阿彌陀佛！善哉！善哉！

△跪下的群眾，膜拜起來。

△擾攘未跪下的群眾亦神色慌張。

「說的什麼啊！空不空的！」

「哼！活見鬼了！」

△更遠蕩過來的平和的聲音。

醫生 (O.S.)：怎麼來就怎麼去，這裡、那裡，也沒什麼，就這樣，什麼也沒有！

△不信的群眾中，陸續有人被感染，下跪膜拜起來。

△最後只剩三位記者，扛鏡頭、提鎂光燈，拎麥克風者。

正轉身急走，撂下一句話：

之一：快走！快走！見到鬼了！

之二：今天碰到一群神經病！

之三：有夠衰！

△三位記者急忙衝出舞台。

△燈光轉暗。記者們的話。

之一 (O.S.)：真的！沒瘋子，這世界業會致怎樣的呢？

之二 (O.S.)：沒瘋子，這世界就沒新聞啦！

之三 (O.S.)：沒新聞，咱們就沒得混啦！

△年輕人囂張狂妄的嚷着。

記者三人 (O.S.)：所以！這世界不能沒有瘋子！哈哈！原來我們也都瘋了！哈哈——

△在笑聲中，燈全暗。

第九場：走向健康之道

場景：大屏風

人物：病患十人左右、林醫師、李護士。

△全場暗場，只留一盞聚光燈投射在舞台中央的林醫師獨坐椅上。

△林醫師坐椅上傾聽病患的心聲，時作記錄。

△ (O.S.) 的聲音，極情緒化的形式表達，有迴蕩的感覺。

病患A (O.S.)：你知道嗎？我以做人為耻——我——討厭他們！醜醜！現實！膚淺，做作，虛榮！集天地間醜陋於一

身！卑鄙！下流！可耻！

△出現另一個極做作的嗲聲嗲氣的女人聲，在回應對辯她。

女 (O.S.)：做人要高貴！

病患A (O.S.)：哼！下流！

女 (O.S.)：我一切追求高水準！

病患A (O.S.)：哼！下賤！

女 (O.S.)：我只跟高尚的人往來！

病患A (OS)：哼！低級！

女(OS)：我擁有的就是這麼高貴！這麼高尚！這麼高水準！坐名車、穿名牌、住華廈、往來名流！

病患A (OS)：下流氓！卑賤！低級！膚淺！可耻！

△嗚聲轉為更嗚聲，故意激怒她。

女(OS)：喂！你目孔赤？！(台語)嫉妒了是不是？喂！！

病患A (OS)：(氣極敗壞)呸呸呸！你狗屎狗屎狗屎！

△在回音中，醫生記錄。

△燈轉昏暗，一片朦朧。

△大屏風橫放在舞台中央。

△醫生站起。

醫：Miss李！

△護士自左舞台出。

△醫師交給護士記錄板。

醫：現在是工作治療時間，請按表上分配工作。

士：是！林醫師！

△全場暗下來，只有大屏風後面的光源，造成剪影效果。

△輕鬆音樂流出。

△護士領病患出舞台。

△在屏風後，病患幹活。

△有鋸木、有釘板、有敲桌椅，有爬扶梯洗壁？縫衣服，結繩……

△醫生和護士在巡視督導。

△音樂微弱些。

△B病患(OS)的聲音，處理成內心潛意識的話語。

B男(OS)：我是大師傅吶！叫我修桌子、修椅子，什麼玩意兒嘛！這種事誰都會做，你也會，他也會，何必找我呢

？我簡直是在浪費時間嘛！大材小用嘛！我幹嘛呀——

△剪影中敲桌子的病患，急躁繞場，用鐵錘欲敲人。

△錘舉得高高，卻下不了手。只好丟地上。

△護士和醫生過去安撫。

醫生(O.S.)：那好！你幫醫院做個大櫥子，放所有的碗盤、碟子、筷子！

B男(O.S.)：我會設計的！我會！（十分自信的語氣）

△病患B拾回鐵錘，繼續工作。

△病患C在扶梯上擦牆。突然跳下去，衝破屏風，跳向前舞台。

△聚光燈跟C走。

△屏風又回復完整。

△病患C一個演起二角的獨幕劇以平劇形式演出。

△二角係C自己與其父親。

兒：哈哈——哦哈哈——哈——哈——

你倒是要我考一百分呢？還是零分呢？

△C轉身扮父親，口氣老成。

父：乖孩子，當然考一百分嘍！那老子多風光！多有面子呀！

△C又轉身扮兒子，嬉皮笑臉地。

兒：可好啊！你的面子掃地啦！

△C轉身扮父，插腰憤怒不已地指罵。

父：哎呀呀！孽子！你——你——給我滾——滾——

氣死我啦——氣死我啦！

△C氣喘喘，又轉身扮兒子。

兒：爹！我一不作弊，二沒騙你，光明正大！你不是教我，無論做人做事，都要光明正大的嗎！我錯了嗎？

我錯了嗎？

△兒子向父親跪下乞求狀。

△聚光燈消失。

△醫生扶C回屏風後，C拾起工具，上梯擦牆。

△音樂轉輕快一陣之後，再轉弱。

△另一女子的心聲在迴響。

D女(O.S.)：你怎麼可以低估你的重要？！低估你的前途？不！我是從不，也絕不會小看自己的，整個公司盈虧掌握在我手中，整套營運企劃出自我手中，整個公司全靠我，我是女強人、人上人、人人崇拜、個個羨慕的啊！誰敢不賣我的帳！誰敢惹我——有誰——誰——哦——誰讓——我不——舒服——我——頭痛，胸口（急促），胸口

——好悶——悶死我了！天——天天志，他呢？他——走了——他他他把兒子、（哭）連女兒都帶走了——他們——走——了——他們都走——了——

△剪影中縫衣女人癱了下去。

△護士過去扶持，將她帶到醫生前坐下。

△音樂轉強。

△醫生與D對談中，屏風後光源轉弱。

△音樂片刻之後又轉弱。醫生招手護士。

醫生：Miss李，現在是音樂與治療時間，請準備一下！

護士：哦！好！

△強勁快節奏的音樂響起。

△屏風後的病患，隨節奏先將工具擺放兩旁翼幕。

△將屏風推往後幕。「夏之烈」畫面向觀眾。

△病患跳動起來。

△整個偌大舞台任由病患隨節奏奔跑、跳躍、擺動。

△片刻自由跳動之後，護士與醫生分別在舞台中央指

揮（口令加上唱唸、動作可編排成現代舞或有氧舞蹈混合）。

△音樂或背景音樂，強弱與動作唱詞配合。

音樂：強——次強——弱——次弱——弱——最弱

詞：action action action 舞動——慢——鬆——放鬆——輕鬆

△患者由身軀解放，「強」聲非常熱勁，幾近原始荒野的

粗曠咆哮，至於弱音的溫煦，又似春風拂面。

△以上重覆數次之後，改變歌詞及節奏。

音樂：中強——強——強——弱——次弱——弱——中強——中強——強——

(一) happy happy 飛動——自由自在——happy happy 快樂——快樂——快樂——
happy happy 自在——happy happy 快樂——快樂——快樂——
(重覆數遍)

(二) action happy 人生——happy actio 人生——人生人生——only——action and happy
action happy 人生——happy actio 人生——人生人生——only——action and happy
(重覆數遍)

- △間奏中可加舞者的拍掌聲或脚步聲，加強節奏感。
- △接近尾聲時，全體把大屏風由後幕推出。
- △推到舞台中央時，將屏風轉二圈。
- △在轉繞屏風之際，舞者披上花綠的外袍。
- △將春之頌的畫面，橫推向舞台。
- △全體在屏風前後左右歌舞一段。
- △歡悅景像。
- △歌舞停。
- △所有舞者的舞姿配上天然色調的衣袍，與「春之頌」大屏風構成一幅絕美畫面。
- △音樂停。
- △片刻燈暗。
- △幕落。

評語：

半象徵手法之諷刺鬧劇，對現代人溺蔽於物慾之諸般惡行，予以盡情諷刺意圖尚恢宏，筆法極前衛。技巧之純養，偶有淹沒情節處，大量之方言，及部份煽情描寫，皆屬小疵。