

春風的願望

合唱曲佳作 王嘉寶



王嘉寶

民國三十一年四月二十二日生

福建省人

師大音樂研究所畢業

經歷 /

教師廿年、合唱指揮廿年

現職 /

師大附中等兼課、中廣合唱團指揮

作品 /

小河流、青天白日永照人寰等

春風的願望

吳乾宏 詞
王嘉寶 曲

中等速度

(混聲四部合唱曲)

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '中等速度' (Moderato). The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: '我 搖醒了小 草 我 我 我 我 我 我'.

Lyrics:

我 搖醒了小 草 我 我 我 我 我 我

詞 袁靜夫
曲 黎泰玉

望 願 的 風 春

(曲 曾 合 琴 四 樂 隊)

風 在 琴 中

點綠了柳 梢 我 吹 開 花
點綠柳 梢
點綠了柳 梢
mf 我 點綠柳 梢 我 吹開了滿園花蕾

mf cresc.
蕾 我 給 原 野 描 上 了 春 的 顏 色
mf cresc. 我
我 給 原 野
mf cresc. 我 我 我
mf cresc.

稍快 *f* 興奮地

看哪
看哪
給高山 披上了春的衣 衫

dim.

dim.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef. The lyrics are: '看哪', '看哪', '給高山 披上了春的衣 衫'. There are dynamic markings 'dim.' in the piano part.

飛舞飛舞 看哪
雙雙彩蝶 在花間飛舞 看哪
飛舞

p

mf

dim.

f

mf

dim.

f

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics: '飛舞飛舞 看哪', '雙雙彩蝶 在花間飛舞 看哪', and '飛舞'. The piano accompaniment features dynamic markings 'p', 'mf', 'dim.', and 'f'. The lyrics are: '飛舞飛舞 看哪', '雙雙彩蝶 在花間飛舞 看哪', '飛舞'.

mp

對對紫燕在巢中呢喃呢

看哪

呢喃

呢喃

看哪

mf

呢喃

喜悦的笑靨寫在人們的臉上

呢喃

mf

喜悦的笑靨寫在人們的臉上

呢喃

cresc.

藍 天 閃 耀 著 金 色 的 陽 光 處 處 洋 溢 著 醉

陽 光

cresc.

藍 天 閃 耀 著 金 色 的 陽 光 處 處 洋 溢 著 醉

人 的 芳 香 處 處 洋 溢 著 醉 人 的 芳 香

醉

人 的 芳 香 *dim.* 醉 人 的 芳 香

處 處 洋 溢 著 醉 人 的 芳 香

dim.

mf

啊!

啊!

啊!

慢而沉重地

啊!

f 只有海峡那边

mp

四季都覆盖着厚厚的冰

厚厚的冰

的山 河

mp

霜 啊!

mf 終年 見 不到陽光 到處

終年 見 不到陽光 啊! 到處是

終年 啊! 到處是

到處是 殘破 到處是

是 殘 破 和 悽 愴

悽 愴 到處 是 殘

殘 破 和 悽 愴 到處 是 殘 破 和 悽

悽 愴 人 們 的 臉 上 佈 滿 了 失 望 和
 破 和 悽 愴 人 們 的 臉 上 佈 滿 了 失 望 的

迷 惘 人 們 失 望
 迷 惘 人 們 的 臉 上 佈 滿 了 失 望 和 迷

迷 惘 人 們 失 望 人 們

迷 惘

惘 迷 惘 人 們 的 臉 上 佈 滿 了 失 望 和

人 們 失 望 人 們

迷 惘

迷 惘 迷 惘

漸 快

有 信 心 地

迷 惘

迷 惘 迷 惘

漸 快

有 信 心 地

Four empty musical staves, two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#).

Piano accompaniment for the first system. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a steady eighth-note bass line. A *sva* (sustained) marking is present under the first two measures.

有信心地

恨不得 以我 柔柔的手

mp

恨 不 得 撥 開 漫 天

cresc.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "有信心地", "恨不得", "以我", "柔柔的手", "恨不得", and "撥開漫天". The piano accompaniment includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

Piano accompaniment for the third system. The right hand plays chords, and the left hand continues the eighth-note bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

融化 遍地

mp
陰霾 以我 暖 暖的 心

mf
冰霜 讓金 色的陽光 普照 大地

陽 光 普 照， 金 色 陽 光 普
 讓 金 色 的 陽 光
 讓 金 色 的 陽 光 普 照 大 地

Musical notation includes treble and bass staves with lyrics. The piano part features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with trills (*tr.*) and triplets (*3*).

照 大 地 讓 美 麗 的 春
 讓 金 色 的 陽 光 普 照 大 地 讓 美 麗 的 春
 大 地 陽 光

Musical notation includes treble and bass staves with lyrics. The piano part continues with a bass line and a treble line featuring trills (*tr.*) and triplets (*3*).

cresc. 光明地

天 長 駐 在 錦 繡 錦 繡 山 河

cresc.

天 長 駐 在 錦 繡 錦 繡 山 河

天 山 河 山河

cresc.

上

上

左

ff