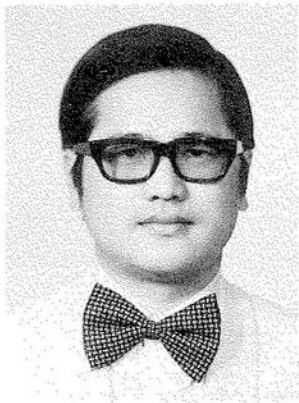


小 風 鈴

合唱曲第二名 陳功雄
孫思嶠



陳功雄

民國二十九年十一月三十日生

台灣省高雄縣人

政治作戰學校音樂系畢業

經歷／講師

現職／台灣神學院音樂系副教授

作品／

淨化歌曲：窗、情書、夢裡的小河

愛國歌曲：我們的國旗真美麗、十項建設大家享、
舉盃赴敵 等

兒童歌曲：給媽媽的歌、美麗的春天、小英雄 等

藝術歌曲：你是一首情歌、偶然、道情等百餘首



孫思嶠

民國二十五年十一月二日生

台灣省新竹市人

省立新竹師專音樂組畢業

經歷／

中小學音樂教師

現職／

省立新竹師專附小音樂教師

作品／

少年英豪、爲着一粒米、青蛙和小姑娘等近百首

小風鈴

(同聲三部合唱)

Allegretto

The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked *mp* and *Allegretto*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal part consists of three staves, each with a different melodic line. The lyrics are: 我家有個小風鈴 風吹過來響不停, 叮噠叮噠 風吹過來響不停, 風吹過來響不停. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and performance instructions like *8va* and *8va* with dashed lines. The piece concludes with a piano accompaniment marked *mp*.

mp

8va

mf

mf *mp*

我家有個小風鈴 風吹過來響不停, 叮噠叮噠

風吹過來響不停,

風吹過來響不停,

mp

mf

叮叮噹， 好像我在 彈鋼琴， 小 狗好奇 跑來聽，

好像我在 彈鋼琴，

好像我在 彈鋼琴，

mf

跟 著風鈴 吠不停， 我愛我家 這個小小 可愛的

跟 著風鈴 吠不停， 這個小小 可愛的

跟 著風鈴 吠不停， 這個小小 可愛的

風鈴。

風鈴。

風鈴。

mp

8va

mf

我家有個

8va

mf

小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，

mf 我家有個 小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹

mf 我家有個 小風鈴， 風吹過來 響不停，

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

好像我在 彈鋼琴， 彈鋼琴， 彈鋼琴，

叮叮噹， 好像我在 彈鋼琴， 彈鋼琴，

叮噹叮噹 叮叮噹 好像我在 彈鋼琴，

p

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a *p* dynamic marking in the right hand.

mf

小 狗 好 奇 跑 來 聽， 跟 著 風 鈴

小 狗 好 奇 跑 來 聽， 跟 著 風 鈴

小 狗 好 奇 跑 來 聽， 跟 著 風 鈴

mf

吠 不 停， 我 愛 我 家 這 個 小 小 可 愛 的 風 鈴。

吠 不 停， 這 個 小 小 可 愛 的 風 鈴。

吠 不 停， 這 個 小 小 可 愛 的 風 鈴。

mp *8va*

8va

meno mosso *mp*

叮 嚙 叮 叮 嚙，

mp

叮 嚙 叮 叮 嚙 叮 嚙，

mf *mp*

我家有個小風鈴，風吹過來響不停，叮 嚙 叮 嚙

mf *meno mosso* *mp*

p
叮 啞 叮叮啞

p
叮 啞 叮叮啞

叮叮啞， 好像我在彈鋼琴，

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The first two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics '叮 啞 叮叮啞'. The second staff continues with '叮 啞 叮叮啞'. The third staff continues the vocal line with '叮叮啞， 好像我在彈鋼琴，'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

mp
叮 啞 叮叮 啞，

叮 啞 叮叮 啞，

mf
小 狗 好 奇 跑 來 聽， 跟 著 風 鈴，

mf *mp*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The first two staves are vocal lines in treble clef. The first staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the lyrics '叮 啞 叮叮 啞，'. The second staff continues with '叮 啞 叮叮 啞，'. The third staff continues the vocal line with '小 狗 好 奇 跑 來 聽， 跟 著 風 鈴，'. The fourth staff is the piano accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the left hand.

叮噠叮叮 噠，
 叮噠叮叮 噠，
 響不停， 我愛我家 這個小小 可愛的

rit. 風 鈴。
a tempo
 風 鈴。
 風 鈴。 風 鈴。
rit. *a tempo*

This section shows the piano introduction for the song. It consists of three systems of staves. The first system has three empty treble clef staves. The second system has three empty bass clef staves. The third system shows the piano accompaniment: the right hand has a melodic line with a trill (tr.) and a fermata over the first two notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a bass line.

This section contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. It consists of four systems of staves. The first system is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 我 家 有 個 小 風 鈴, 叮 嚕. The second system is the piano accompaniment for the vocal line. The third system is the piano accompaniment for the vocal line. The fourth system is the piano accompaniment for the vocal line, featuring a trill (tr.) and an octave sign (8va) over the final notes.

風吹過來響不停，

風吹過來響不停，

風吹過來響不停，

叮 嚙

8va

p

叮 嚙 叮 嚙 叮 叮 嚙，

mp

叮 嚙 叮 嚙 叮 叮 嚙，

mp

叮 嚙 叮 嚙 叮 叮 嚙，

8va

mp

好像我在彈鋼琴，

好像我在彈鋼琴，

好像我在彈鋼琴，

p 叮噠 叮噠

mf 小 狗 好 奇 跑 來 聽，

叮噠 叮噠

mf

叮 嚙 叮 嚙

跟 著 風 鈴 吠 不 停，

叮 嚙 叮 嚙

叮 嚙 叮叮嚙， 這 個 小 小

叮 嚙 叮叮嚙，叮 嚙， 這 個 小 小

我 愛 我 的 家， 這 個 小 小

8va
tr

叮 嚙

rit. *a tempo*
mf

可 愛 的 風 鈴。 叮 嚙，

可 愛 的 風 鈴。

可 愛 的 風 鈴。

rit. *a tempo*
mf

cresc. *f.*

叮 嚙， 叮 嚙，

叮 嚙， 叮 嚙， 叮 嚙，

叮 嚙， 叮 嚙， 叮 嚙，

cresc. *f.*

8va

mp

mp

叮

mf

我家有個

我家有個

p

噹 叮 噹， 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，

mp

小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，

小風鈴， 風吹過來 響不停， 叮噹叮噹 叮叮噹，

mp

好像我在 彈鋼琴， 叮噹 叮噹，

好像我在 彈鋼琴， 小狗好奇 跑來聽， 跟著風鈴

好像我在 彈鋼琴， 小狗好奇 跑來聽， 跟著風鈴

叮叮噹， 可愛的風鈴。

叮叮噹， 我愛我家 這個小小 可愛的風鈴。

叮叮噹， 可愛的風鈴。叮

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two are piano accompaniment staves in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

叮 噹 小 風 鈴。

叮 噹 小 風 鈴。

叮 噹 風 鈴。

叮 噹 風 鈴。

mp *cresc.* *f*

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings: *mp*, *cresc.*, and *f*.