



賴錦松
民國三十八年九月六日生
高雄市人
師大音樂系畢業
現職／
屏東師專教師

作品／
歌曲：手把樹兒栽、水源木本、怒吼吧中國、神州復興頌、風雨同舟一條心等

寶島禮讚

(混聲四部合唱)

Allegretto pomposo

賴錦松 曲

mf cresc. *ff* *mp*

台 灣 美 麗 的 寶 島 你 是 自 由 安 樂 的 康 莊

台 灣 美 麗 的 寶 島 你 是 自 由 安 樂 的 康 莊

f cresc. *mp*

台 灣 寶 島 你 是 自 由 安 樂 的 康 莊

台 灣 寶 島 你 是 自 由 安 樂 的 康 莊

mf *ff* *mp*

mf *cresc.* *ff* *mf*

台 灣 復 興 的 寶 島 你 是 人 人 嚮 往 的 天 堂

台 灣 復 興 的 寶 島 你 是 人 人 嚮 往 的 天 堂

f *cresc.* *ff* *mf*

台 灣 寶 島 你 是 人 人 嚮 往 的 天 堂

台 灣 寶 島 你 是 人 人 嚮 往 的 天 堂

mf *ff* *mf*

3 col 8 3 col 8 3

Amabile

山 高 高 水 彎 彎 蓬 萊 仙 境 好 風 光

山 高 高 水 彎 彎 蓬 萊 仙 境 好 風 光

山 高 高 水 彎 彎 蓬 萊 仙 境 好 風 光

山 高 高 水 彎 彎 蓬 萊 仙 境 好 風 光

大 濁 溪 水

大 濁 溪 水

玉 山 風 雲 群 峰 環 抱 共 瞻 仰

玉 山 風 雲 群 峰 環 抱 共 瞻 仰

浩浩 奔 騰 向 海 洋 日 月 潭 太 魯 閣

浩浩 奔 騰 向 海 洋 日 月 潭 太 魯 閣

日 月 潭 太 魯 閣

日 月 潭 太 魯 閣

增巖絕特任 倘 祥 赤 茨 樓 紅 毛 城

增巖絕特任 倘 祥 赤 茨 樓 紅 毛 城

增巖絕特任 倘 祥 啊! 啊!

增巖絕特任 倘 祥 啊! 啊!

p

pp

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

史蹟物華故 事 長

dim.

mf

8

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes. The treble line has quarter notes and eighth notes with accents.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line continues with quarter notes and eighth notes. The treble line features quarter notes and eighth notes with accents, ending with a long note in the final measure.

(Tenor solo) (Sop. Solo)

mf *ff*

First system of vocal introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes and eighth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*.

今天 人 文 充 實 我 們 精 神 高 尚 明

(Chorus)

Second system of vocal introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*.

今天 人 文 充 實 精 神 高 尚 充 實 精 神 高 尚

mf

Third system of vocal introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*.

今天 人 文 充 實 精 神 高 尚 充 實 精 神 高 尚

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes. The treble line has quarter notes and eighth notes with accents.

天 科 技 灌 溉 我 們 建 設 成 長

明天 科技 灌溉建設成長 灌溉建設成長

明天 科技 灌溉建設成長 灌溉建設成長

mp *ff*

col 8

col 8

(♩ = 112) *caloroso.*

con moto

(♩ = 112)

mp 啦啦啦 啦 啦啦啦 啦

mp 啦啦啦 啦 啦啦啦 啦

Coloroso

mf 看 我 們 團 結 奮 發 獻 力 量 不 怕 辛 苦

mf 看 我 們 團 結 奮 發 獻 力 量 不 怕 辛 苦

啦 啦啦啦 啦 三 民 主 義 成 就

啦 啦啦啦 啦 三 民 主 義 成 就

不 怕 忙 三 民 主 義 成 就

不 怕 忙 三 民 主 義 成 就

四 方 看 我 們 朝 氣 蓬 勃

四 方 看 我 們 朝 氣 蓬 勃

四 方 啦啦啦啦

四 方 啦啦啦啦

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with '啦啦啦啦' (la la la la) lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

齊 向 上 不 惆 悵 樂 觀 開

齊 向 上 不 惆 悵 樂 觀 開

啦啦啦啦 不 惆 悵 不 惆 悵 樂 觀 開 朗

啦啦啦啦 不 惆 悵 不 惆 悵 樂 觀 開 朗

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are '齊 向 上 不 惆 悵 樂 觀 開' and '齊 向 上 不 惆 悵 樂 觀 開 朗'. The piano accompaniment includes triplets and slurs. The key signature remains G major (one sharp).

朗 啊! 寶 島 台 灣

朗 啊! 寶 島 台 灣

樂觀開朗 啊! 寶 島 台 灣

樂觀開朗 啊! 寶 島 台 灣

你 的 成 就 真 是 好 榜 樣

你 的 成 就 真 是 好 榜 樣

你 的 成 就 真 是 好 榜 樣

你 的 成 就 真 是 好 榜 樣

L.H

f *, ff*

我 們 齊 聲 為 你 歌 唱

f *, ff*

我 們 齊 聲 為 你 歌 唱

f *, ff*

我 們 齊 聲 為 你 歌 唱

f *, ff*

我 們 齊 聲 為 你 歌 唱

mf

cresc.

f *ff* *fff*