



林福均
民國四十三年十一月二日生
台灣省嘉義縣人
省立嘉義師專畢業
現職／
國小教師

合唱曲第二名 林福均 迎向春天

林福均 曲

Andante ♩ = 92

ff *mp* *gva* *rit.*

8 驚墊

This system features a piano introduction in G major, 4/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 92). The left hand begins with a chord of G major (G, B, D, F#) marked with a forte (*ff*) dynamic and a fermata. The right hand enters with a melodic line of eighth notes, starting on G4 and ascending to D5. The dynamic shifts to mezzo-piano (*mp*) as the melody continues. The system concludes with a *rit.* (ritardando) and a *gva* (glissando) marking over the final notes.

f *gva* *rit.*

8

This system continues the piano introduction. The left hand maintains the G major chord with a forte (*f*) dynamic. The right hand's melodic line continues with eighth notes, reaching higher registers. The system ends with a *rit.* and a *gva* marking.

ff *rit.* *gva* *a tempo*

8 8

This system continues the piano introduction. The left hand maintains the G major chord with a forte (*ff*) dynamic. The right hand's melodic line continues with eighth notes. The system ends with a *rit.*, a *gva* marking, and a return to *a tempo*.

This system continues the piano introduction with the right hand's melodic line of eighth notes. The left hand maintains the G major chord. The system ends with a *rit.* marking.

rit. *tr.*

This system continues the piano introduction. The right hand's melodic line continues with eighth notes. The left hand maintains the G major chord. The system ends with a *rit.* marking and a *tr.* (trill) marking over the final notes.

mf

你 看 你 看 春 天 來 了

你 看 春 天 春 天 來 了

你 看 春 天 春 天

你 看 春 天

f

春 天 又 來 了

春 天 又 來 了

來 了 春 天 又 來 了

春 天 來 了 春 天 又 來 了

Musical score for the piano introduction of "迎向春天". It consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings *gva* and *rit.*, and a tempo marking of $\text{♩} = 72$. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

Musical score for the vocal part of "迎向春天". It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one flat (F), and the tempo is $\text{♩} = 72$. The lyrics are:

悲傷的 $\text{♩} = 72$ *mp*
 我 們 曾 經 流 着 淚，
mp
 我 們 流 着 淚， *mp* 離 別 一
 流 着 淚， 離 別
mp
 流 着 淚， 離 別

The piano accompaniment is in a grand staff, with *gva* dynamics and a tempo of $\text{♩} = 72$.

mf *p*

在 冷 冷 的 寒 冬 裹，

年， 在 冷 冷 的 寒 冬 裹， *p* 日 日

一 年， 寒 冬 裹， 日 日 渴

一 年， 冷 冷 寒 冬 裹，

f

春 天 日 日 渴 望 的 春 天，

渴 望 的 春 天， 日 日 渴 望 的 春 天，

望 春 天， 日 日 渴 望 的 春 天，

渴 望 春 天， 日 日 渴 望 的 春 天，

8

Moderato *mf* *rit.* *a tempo*

看！ 山巖， 溪岸， 溪岸，

山巖， 溪岸， 溪岸， 溪岸，

看！ 山巖， 溪岸， 溪岸，

山巖 *gva* 溪岸， 溪岸，

rit. *a tempo*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics '看！ 山巖， 溪岸， 溪岸，'. The second staff is a vocal line with lyrics '山巖， 溪岸， 溪岸， 溪岸，'. The third staff is a vocal line with lyrics '看！ 山巖， 溪岸， 溪岸，'. The fourth staff is the bass line with lyrics '山巖 gva 溪岸， 溪岸，'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Performance markings include 'Moderato', 'mf', 'rit.', and 'a tempo'.

rit. *a tempo*

樹梢， 籬畔，

樹梢， 籬畔， 籬畔，

樹梢， 籬畔， 籬畔，

樹梢， 籬畔， 籬畔，

樹梢， 籬畔， 籬畔，

gva *rit.* *a tempo*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics '樹梢， 籬畔，'. The second staff is a vocal line with lyrics '樹梢， 籬畔， 籬畔，'. The third staff is a vocal line with lyrics '樹梢， 籬畔， 籬畔，'. The fourth staff is the bass line with lyrics '樹梢， 籬畔， 籬畔，'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. Performance markings include 'rit.' and 'a tempo'.

白雲悠悠流過欲滴的翠杉，

白雲悠悠流過欲滴的翠杉，

白雲悠悠流過翠杉，

白雲悠悠流過翠杉，

新嫩的枝葉縈繞著林鳥的歌唱，

新嫩的枝葉縈繞著林鳥的歌唱，

新嫩的枝葉縈繞著歌唱，

gva 新嫩的枝葉縈繞歌唱，

松 風 一 際 芳 茵。

松 風 偷 吻 著 一 際 芳 茵。

松 風 偷 吻 著 一 際 芳 茵。

松 風 一 際 芳 茵。

淙 淙 的 流 水 蕩 漾 著 春 暖 ；

淙 淙 的 流 水 蕩 漾 著 春 暖 ；

淙 淙 的 蕩 漾 著 流 水 蕩 漾 著 春 暖 ；

流 水 流 水 蕩 漾 著 春 暖 ；

還 有 春 風 吹 醉 了 吹 醉 了 野 花，

還 有 春 風 吹 醉 了 吹 醉 了 野 花，

還 有 春 風 吹 醉 了 野 花，

還 有 春 風 吹 醉 野 花，

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics '還有春風吹醉了吹醉了野花，' or '還有春風吹醉了野花，'. The fifth staff is a piano accompaniment with a flowing, melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

滿 山 遍 野 飄 散 著 飄 散 著 芳 香。

滿 山 遍 野 飄 散 著 飄 散 著 芳 香。

滿 山 遍 野 飄 散 著 芳 香。

滿 山 遍 野 飄 散 著 芳 香。

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are vocal lines with the lyrics '滿山遍野飄散著飄散著芳香。' or '滿山遍野飄散著芳香。'. The fifth staff is a piano accompaniment, similar to the first system, with a 'gva' (grace note) marking above the first measure. The piano part features a similar melodic flow in the right hand and a steady bass line in the left hand.

♩ = 92 歡躍的 *f*

於是 笑了， 笑了， 農夫們笑了，

於是 笑了 農夫們笑了， 笑了，

笑了， 笑了， 笑了，

孩子們笑了， 農夫們笑了， 笑了，

♩ = 92

凍僵的大地， 笑了， 到處

也笑了， 到處

笑了， 到

也笑了 笑了， 到

沸騰著生命的歡躍
 沸騰沸騰生命的歡躍
 處沸騰著沸騰沸騰沸騰歡躍

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features triplet chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

mp
 你聽 你聽 杜鵑 杜鵑的啼喚，
mp
 你聽 你聽 杜鵑 杜鵑的啼喚，
mp
 你聽 你聽 杜鵑 的啼喚，
mp
 你聽 你聽 杜鵑 啼喚，

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet eighth-note pattern in the right hand.

你聽 你聽 夜鶯 夜鶯的鳴 嘯，

你聽 你聽 夜鶯 夜鶯的鳴 嘯，

你聽 你聽 夜鶯 的鳴 嘯，

你聽 你聽 夜鶯 鳴 嘯，

gva

那美 麗 的 美 麗 的 春 的 旋 律，

那美 麗 的 美 麗 的 春 旋 律，

那美 麗 的 美 麗 的 旋 律，

那美 麗 的 美 麗 旋 律，

為誰為誰奏著愉快的戀曲，

為誰為誰奏著愉快的戀曲，

為誰奏著愉快的戀曲，

為誰奏著愉快的戀曲，

gva

mf

在 這 生 生 的 季 節 裏

mf

在 這 生 在 這 生 的 季 節 裏

mf

在 這 生 在 這 生 的 季 節 裏

mf

在 這 生 生 的 季 節 裏

充滿充滿 充滿歡樂;
 充滿充滿 趕著充滿歡樂;
 充滿充滿 趕著 充滿歡樂;
 充滿 趕著 充滿歡樂;

將期望的種子撒在我們的心裏,
 將期望的種子撒在我們的心裏,
 將期望的種子撒在心裏,
 將期望的種子撒在心裏,

為著明天會帶來幸福的果實，

為著明天會帶來幸福的果實，

為著明天會帶來果實，

grv 為著明天會帶來果實，

雄壯的 *f*

走吧！朋友們！邁開

走吧！朋友們！邁開

走吧！朋友們！邁開我們的

走吧！走吧！朋友們！邁開我們的

脚步迎向春天，

脚步迎向春天，

脚步迎向春天，

脚步迎向迎向春天，

放开喉咙歌唱春

放开喉咙歌唱春

放开我们的喉咙歌唱春

放开我们的喉咙歌唱歌唱春

天， 攤開手 臂 擁抱擁抱擁抱

天， 攤開手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱

天， 攤開我們的手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱擁抱

天， 攤開我們的手 臂 擁抱擁抱擁抱擁抱擁抱

ff 擁抱春 天。

ff 擁抱春 天。

ff 擁抱春 天。

ff 擁抱春 天。