

逸樓初集

遊福山部落

青山白雲之間，福山部落所以為聚之處也。族係泰雅，多葛天、無懷二氏之屬，其民或著族系衣飾，或道族語，舉止之間，無非樸實，村落前尾，雞犬相聞，蓋亦桃源之境也。

昔聞武陵人，偶然入桃源。紅塵隔山水，清澗開隰原。今經羊腸徑，歷處多石垣。百彎千迴後，山山如天門。桃花遺古岸，始知非虛言。村中童齡語，如問：「客來方」。長老還相看，久矣亦尋常。結樑連構木，鏤石累民房。墟裡煙裊裊，間聞米菜香。長榆疏雲日，縠波映草塘。行路越山盡，涓涓傳清涼。引水滌塵靜，鳥鳴滿碧蒼。臨風品吹萬，物我兩蒼茫。

夜登木柵指南宮

指南宮為臺灣道教聖地，平日香客不絕如縷，頗多喧囂。唯在更深人靜之時，可參造化、賞絕景、識深趣，來此數矣，俱無車馬喧聲，良有大樂也。

更深人語靜，夜氣有奇聲。風亭月榭處，萬籟微音生。閑身堪寂莫，為有寄餘情。幽杳碧虛色，山寺照沖盈。眼下百里寬，燈影俱爭衡。從來有人處，世事皆營營。山空我獨在，淒其轉三更。往時寒蛩響，歸時月影清。

鹿港

鹿港文風之盛，肇自斯庵。斯庵者，沈光文號也。全氏祖望尊為「海東文獻初祖」，非諂也。後世以斯庵之字，創立「文開書院」。然則光文者，光大文化也；文開者，文風自此開也。其後有書學家呂世宜者，得鴻猷、貽林二鄭而光大其道，試官讚鴻猷「字冠全臺」，亦其實也。

人文薈萃處，百歲未嘗休。翰墨首全臺，文章步孔丘。庠序闡經術，禮祀存故周。海東稽典在，微言有春秋。筆下走龍蛇，蘭亭羽觴流。士生千載後，遺風引神遊。

安平懷古

偶至臺南，過延平郡王祠，見沈葆楨聯，乃至安平古堡，思鄭氏興亡故事。日薄夕雲掩寒沙，古渡西風棲啼鴉。潮濤璀璨經往事，飛鴻寂寞渡晚霞。次第江帆默無語，似歎興替故人家。海上田橫終湮滅，衰榮世事任咨嗟。猶慕當年褪儒袍，梯航絕境入不毛。萬卷書生能執戟，龍阿作筆寫離騷。

仗劍東指戰玄黃，草創海東續明王。可憐天意負豪傑，故事到此已滄桑。
余閱興亡千古下，覺錯江山作霸圖。使令鄭公逢漢武，兩晉關河絕五胡。

屏東昌黎祠

韓文公祠比鄰天后宮，並屏東內埔古蹟也。天后宮者，海島宗教之祭事；昌黎祠者，儒家文化之教事也。祠之初建，道光七年武生李孟樹所倡，由來百八十年矣。

八代遺文絕，振衰復古風。潮陽曲折路，未減除弊衷。一身昌聖教，千載尊儒宗。嶺南師表在，詩書興海東。從此道不墜，萬古有韓公。

秀姑巒溪

世人皆知秀溪之美，而以客我賞景，是我不能入景。余過花蓮，入深山，訪清溪，心之所適，無不快然，此我已非世俗之我，是我亦山中物爾。

十里秋風岸，細雨青黛涼。水涵沙逾淨，竹猗雲淡霜。嶺上炊煙少，林深草凝香。別有逍遙意，隨境起蒼茫。千山浮薄霧，疑是有仙鄉。仙鄉非所貴，所貴在此時。煙波同浩渺，柔柯亦妍姿。起看滄海東，天地有佳期。山靈應慶幸，千載有相知。

淡水日落

淡水落日之景，壯矣闊矣，足引人入勝矣，唯余以遊子而北居，無閑情之意，惟存鄉思如斯景爾。

誰將落日染粼粼？一色蒼茫愁旅人。不解寒鴉悲寂寞，猶隨秋石感嶙峋。
時逢季雨涵殊韻，客到風煙迷夢津。鴻雁無憑能寄語，晚涼橋外自逡巡。

屏東山地門眺斜張橋

山地門為眺望屏東景色最佳處，放眼所至，高雄大寮、大社山脈走勢與屏東平原壯景，盡在眼下，夜幕低垂之際，有斜張橋矗立其間，此天地自然與人力相襯之景圖也。

山河遼闊走蜿蜒，欲攬天圖照大千。落日沉雲銜嶺際，斜橋錦翼振霞邊。
中宵風起生清韻，東壁光斜映澹川。酒盡夜深林月晚，巖棲澗飲已酣眠。

澎湖陳家古厝

二坎陳家古厝，澎湖古居之式範也。其先祖賈藥為業，興此厝，爾來百有餘年矣，屋在人空，料是開枝散葉而去也。

燕語呢喃爭作巢，當年片瓦半鋪茅。三垣雕鳳非朝暮，幾代傳薪早數交。
舊井未修猶有水，殘爐空設已無庖。轉移綠蔭開枝去，叢菊家園仍吐苞。

澎湖七美島

舊傳七美故事，淒美極矣。今遊七美者，泰半已忘七美舊事矣。
海風似解情，萬里傳怨聲。纍纍七美塚，由來守堅貞。遊者萬以數，無一識其名。
悲哉七美義，豈其淒美行？四百年前事，憶此悲自生。獨立塚前庭，花魂亦零丁。

再遊指南宮

指南宮者，木柵道教聖地也。晝日頗多喧擾，唯子夜清靜，可得殊致。
玉臺明月照丹墀，庭樹更深影漸移。石壁初涵生白露，華池正映舞瓊枝。
百年世事滄桑改，一殿風煙轉變遲。靈草無萱堪摘取，葉飛紫徑望多時。

雙溪秀色

雙溪秀色，造化所鍾，來者多不能久處，坐失山水媚道之義。
谿外茵苗澹翠微，楊榆分曉共依依。春雲一片鐘山色，煙靄千巖收夕霏。
欲下長峰尋紫氣，竟隨舊夢到風沂。振衣獨立蒼茫外，聽取清聲唱采薇。

河堤洲晚

關渡河堤日暮之時，頗多歸禽。禽既歸矣，詩人歸未？
獨立蒼茫向野煙，晴雲池外映芳妍。東川紫萼生寒影，南陌離鴻嘯晚天。
望斷平蕪悲細柳，思憑落雁送華箋。前程猶在鳥飛外，念念無期一悄然。

桶後幽境

桶後山水之致，宜在春時微雨殘紅後。
石徑林深鳴鳥歌，一渠映翠引清河。斜風落木山途外，微雨殘紅水鏡波。
時到春餘猶積綠，愁迴谷上漸消磨。沙涵幽筱分明在，別有人間此致多。

無題三首

其一

風迴夜靜醒還驚，樓影淒迷想自生。不起相思星澹月，只教惆悵語無聲。
花前恨未迎花早，漏外思猶隨漏萌。記取夢中三兩事，惘然蝶舞笑多情。

其二

依然獨立望星辰，指點天涯斗轉頻。遠掛寒林珠影少，漸生風露月華新。
蕭寥疑致凋花骨，落魄癡凝比路塵。憐得蘿裙芳草綠，此生不計柳無春。

其三

轉徙人間三十年，瀟湘不到愧嬋娟。萍蹤昨是楊花影，蜀帝疑曾化杜鵑。
欲醉芋眠終碧草，怕傷幽絕惜清蓮。解身遮日傳天語，散作浮雲一縷煙。

太魯閣步道秋色

太魯閣壯闊之景，筆乎神工，人盡皆知矣。然壯景外，尤有清韻者。遊者多嘆其壯色，而不知別趣之致。

雲氣涵秋淨，風聲疏落英。寒泉侵草綠，碧澗囀禽鳴。
潭影空川色，巖陰化太清。山中藏毓秀，天地任衰榮。

過臺大三首

傅故校長斯年，臺大之典範也。典範之立，在人格、學術精神之自由與獨立，而不在盲目之追求。余過臺大，知其為躋身世界百大，招惹爭議，因自忖之：若先生再世，亦當何如如此事何？

一、過傅園

園前景色已淒迷，誰解衣冠塚下栖？
傲骨錚錚猶響語，幾年幻化作雲泥。

注：傅園者，傅先生之塚也。先生以傲骨力斥軍政於臺大之外，為大學神聖之獨立創立典範，然而幾年之間，情勢倒異。

二、聞傅鐘

不是寒山寺裡鐘，聲聲發聵振頑聾。
當年獅子雷霆吼，吼到如今第幾重？

注：傅先生當年以〈這樣子的宋子文非走開不可〉一文喝退權貴，若獅子之吼，雷霆之怒，傳為美談。如此氣魄，而今安在哉？

三、嗟鶉城

桃李不言，下自成蹊，先生言行俱傳，而爾我已無循蹊之志，爭做杜鵑花事去也。

傅鐘傅塚立依然，大道椰林客似煙。
桃李無言誰踵武？杜鵑城裡草芊芊。

注：臺大有杜鵑花節之慶，時在每年三月繁花盛景時。

登凌霄殿，小盹，夢中作

猶是金霞綴紫宮，凌霄殿裡對殘紅。
寒柯龍影如飛舞，欲渡癡人到海東。

久雨，見月而喜

山中五月帶輕寒，霪雨連朝百草殘。
欲請龍王收敕令，忽聞蛩響喚金盤。

悲黃小妹

聞彰化黃小妹悲劇，為之涕下，禱之。
應是人間掌上珠，卻罹陽九損微軀。
西天一路祥雲在，伴汝童魂到佛都。

驚夢

一生汲汲幾奔波，休向黃樑歎夢多。
明月山深松照影，驚疑迷惘是南柯。

觀電影絕句五首

一、一八九五

姜紹祖以少年之志，慷慨赴國難，事載史冊，今之少年，得有此志乎？
少年意氣赴干戈，慷慨江山可奈何。
獄壁題詩輝青史，宜嗔時下笑蹉跎。

二、送行者—禮儀師的樂章

「送行者」為本年度奧斯卡最佳外語片獎，男主角小林大悟因機緣而為入殮師，心境轉折，寓於所奏琴音之中，聞之，甚有哀戚之意。
慣看人間生死場，洗塵接引到西方。
箏篋弦裡傳心曲，要使行途情意長。

三、赤壁

吳宇森執導「赤壁」，為近年來東方電影界氣勢最為磅礴之作。千古戰事、

兩軍對壘、草木騷動之景，盡在十呎布幕間。
千里舳艫戰夜空，爭謀瑜亮破曹公。
兵家一曲將軍令，展在橫屏十呎中。

四、墨攻

〈墨攻〉一片，雖有悖史實者，然墨家守城之術，可知一二焉。
術到高明守亦攻，甕城小埠亦強雄。
千軍萬馬齊當境，不及臨時一引弓。
注：墨者革離，初至梁城，一箭退趙軍。

五、葉問

電影〈葉問〉自上映後，即有佳績，劇情緊湊、動作可觀，盡善矣，亦盡美矣。詠春之廣佈，宜自葉問始。
自是拳壇第一流，詠春驍手暗涵遒。
佛山武譽傳宗脈，一瓣花開到五洲。
注：詠春拳源出嚴詠春，專為女子而設之拳也。然當龍形虎步、大開大闔之拳數，亦不少遜焉。