

# 鐵窗蝸貝

散文佳作 鍾振上

## ——縱然求得又如何

監獄不是石牆做成的，鐵條亦不一定是牢籠，無辜而寧靜的心靈，可當之為隱退修心之處；如果我有愛的自由，而靈魂上自由無拘，則唯有天上飛翔的天使，可享此種逍遙自在。

※

人能邁過四十，總該有一點點成熟感。曾經有一位獄友問我：到了這個年齡，你會不會有垂老之將至的感覺？我說：不是老，而是成熟。的確，到了這個年齡，無論在做人或處事兩方面，都應該有一定的原則。或者說，多少該有一點執著，執於自己認為的是或非的原則。換句話說，到了這個坐四望五的年齡，多少總該為自己活得愉悅些。套句現代哲學家的用語，應該是肯定自我，肯定生命意義與價值的時侯。

※

※

鍾振上

民國36年1月13日生

廣東

大學畢業

經歷／

高中教員、商

現職／

文教事業

曾發表之作品／

①後果 ②鐵窗沉思 ③假如秋天沒有搜尋你



人生是憂和喜的交集？有嘗不盡的各種情懷？想一想：原來人們的憂，多因為感懷自己，掛慮一己的得失，掛慮一己的苦樂，而許多喜悅，則是由於豁達的人生觀，將自己融入萬化之中。

所以我也常認為，我修養不成那種心胸、人格，至少對憂苦要能忍受與通過。忍受就是磨鍊，通過就是超越、領悟了。只求喜、怒、哀、樂種種情欲，皆能發乎中和。

生命總是生生不息的。我應該相信憂愁是不可避免的，不應祈求人生永遠是安樂順意的喜悅。而應該祈望的是：當我處在困境、憂悶的時候，能有恬淡的定力，足夠的勇氣和心胸，正視人生的價值，承擔自己的職責。

「上帝取去了我的視覺，使我的靈眼可以看見。」許多得失，都不是絕對的。也因此我砥礪自己，在我遇到不順和困厄時，總要放大眼光，要盡最大的努力，要樂觀、堅毅。那麼，每一個艱難時刻，都可能帶來新的契機，化憂慮為喜悅！

林肯總統的一位顧問向他推薦一位人選，林肯拒絕了，他說：「我不喜歡那個人的臉孔。」但是，臉孔是天生的啊？「不，每個超過四十歲的人，都要為自己的臉孔負責。」

的確，孔子也說：「四十而不惑」。四十年的歲月，必在每個人的臉上留下許多——悲傷、錯誤、孤獨、失望、挫折；但也一定留下愉悅、信心、明智、仁愛和尊嚴。

人，有決定自己生命的權力。有句俗云：「魚爲奔波始化龍」，這句話告訴我們，生命必須接受各種不同的生活歷練，才能茁壯。生命的可貴，在於接受各種挑戰而屹立不動，海明威曾說：「人可以被擊毀但不能被打敗。」若能滿懷信心，超然執著，就會有如陶淵明那種「縱浪大化中，不喜亦不懼」的生命感悟。

生命的價值是自己創造的。

對我來說，「赭衣一千個日日夜夜」是超越自我，更是一種精神——而這個「似乎有一種神奇的力量」的理想像顆種子，在我心中萌芽，有了掙扎也有了突破。

※

也許，我們不能改變人生的劇本，但是，我們可以選擇人生的角色。

讀大學的時候，偶然在教授一幅字畫上，看見一首詩，其中有這樣兩句：「背陽弱草如絲瘦，春到枝頭也著花。」當時的印象很深，覺得有趣，因此歷久不忘。

二十多歲步入社會，在求取事業的途程上奔競，其間經過屢次挫折，屢次振作；屢次仆跌，屢次興起。有了這些經歷之後，少年時偶然記得的這兩句詩卻常常浮現腦際，而這時我對這兩句詩的體會，不是有趣了，而是頗有道理。

我由我的經歷，體會詩句所言，我有些了解：人生沒有永遠得意的，也沒有永遠埋沒的。那祇看本身是如何的把握在這順利騰躍的機會；如何應付坎坷晦暗的遭遇。能夠對這兩種極端不同的景況，適應得當；得意時候可以不至於失墜，失意時仍舊能夠重振。所以即使背陽的小草，雖然細弱，但它仍有潛在的活力；春風一到，大地和融，萬物生機勃發，榮茂滋繁，那小草便也別生新枝，燦然的綻開了明麗的花朵。人的際遇，何嘗不是如此？

當我們駕起生命之扁舟，航行於人生的河流時，誰能預料到會遇見怎樣的風景，怎樣的天氣呢？也許是波光激盪，其平如鏡，也許是險灘礁石，風狂雨暴，就連最有經驗的水手，都無法預測明天將遇上一個怎樣的氣候。冰島的漁夫們，在晴朗的日子裏出發，到海洋上碰碰運氣，又怎料恰恰遇見一場可怕的風暴，而捲沒在驚濤駭浪中呢？生之旅程便是一連串的探求、嘗試和冒險，有成功，也有失敗，有喜劇，也有悲劇，有時行於坦途，忽然發覺懸崖峭壁，此路不通；有時走在崎嶇山徑，卻又峯迴路轉，柳暗花明。成敗的關鍵，往往半由人爲，半由機遇。袁子才詩云：「頃刻風波有萬重」，正是對人生的際遇作了最好的寫照，最好的詮釋。

際遇與命運彷彿形似，而內涵實不盡相同。蓋命運若冥冥間有一個超人的主宰，操縱著人的

吉兇禍福，它像是一種宇宙的神力，具有無限的權威，我們即無力突破，也無法逃脫，只好俯首貼耳，任其擺佈。倘若我們不幸陷入宿命論的漩渦，就失掉了自主的意志，精神墜落，形同不偶，再不能有任何積極的作爲了。際遇則純係人事的巧遇與機緣，雖然行踪飄忽，但終非全無跡象可尋，憑著你的機智與銳敏的感覺，就像獵犬追尋牠的獵物，自可因利乘便，隨時把它捕獲到手。西諺云：「萬勿失去千載一遇之良機」，此一機遇，在你猶如得到順風的助力，瞬息之間，揚帆千里。善於把握它，則凌虛御風，無往不適，成功向你招手，幸福向你微笑；不善把握它，則如曇花一現，流星一閃，錯過的便永遠錯過了，碧海青天，追悔莫及？成敗順逆之間，只有一線之隔，全看你能否善於運用罷了。

際遇的重要，已如上述。一個有智慧有魄力有擔當的人，不但善於把握機緣，且憑其堅忍不拔的意志，隨時開創生活的新境。他永遠作自己的主人，而不作環境的奴隸，他便是一個勝利者、成功者。惟盛衰無常，人事難測，百萬富翁可在一夕之間，變成一貧如洗；高官顯爵也會於俄頃之際，風流雲散，了如春夢無痕。人的一生，順境與逆境，時時交迭轉變，難以控御。祇要能保持快樂的心境，廣濶的胸襟，與一種道德的自覺，便會神定氣清，鎮靜從容，處順境，毫無矜驕，處逆境，泰然自若，則何往而非坦途呢？子貢說：「古之得道者，窮亦樂，通亦樂。所樂非窮通也，道德於此，則窮通爲寒暑風雨之序矣。」朋友呵，當你在人生的路程上銜枚疾走時，仔細的體驗一下這幾句話所含的深意吧！

背陽的弱草，祇要根深蒂固，春風一到，總會有花開之日；但花既能開，花就必謝；最重要的在花謝之時，適量的培根施肥，霑雨潤露，明年春到，必能仍見花開，嚴冬一過，便是春天，培養等待，是所必然。

※

囚犯的整個生存意義都建築在牆外的世界上。他爲了超越牆征服牆而活下去。牆外的世界是否美好甚至是否真正存在其實並不重要。一旦囚犯發現牆是不可克服的，他只有完全崩潰一途。隱士的生活和囚犯無異。唯一的不同是他們用他的自由選擇了隱士生活。即使在隱士和外間世界間有一堵萬仞高牆，隱士仍是自由的。

從鐵窗向外望，見鳥兒飛來飛去，雌雄相互追逐，狀極親密。不論是甚麼時節，不論是何色羽類的小訪客，牠們飛著、跳著、煽動著小翅膀，點動著小頭，讓小園裏充滿了詩情畫意，牠們所譜成的自然樂章，在我的心底充分的填上了一片和平與柔美。當夕陽西下的時候，落霞滿天，鳥兒們在瓜藤上愜意的盪著鞦韆，婉轉的歌聲，由這個枝頭奔向那個枝頭，白鷺橫空的行列，由

※

※

東向西自由地飛翔，那種姿態非常美，浩大的行伍間仍有三三兩兩特別遇到的彼此照拂著，也許牠們屬於同一個家庭。

牠們生在竹林間月光斜照的鳥巢裏，牠們死在草木間人跡稀罕的密林中，來得美去得灑脫，沒有人間種種複雜的問題，也沒有七情六欲名利財物的束縛，生活平安而自得，因與果之間皆美滿，所以上天也予以美化，倍加賜福。

人就完全不一樣了。

人是理智的動物，也是情感的綜合體，理智和情感有時美好而珍貴，有時卻變成人生的累贅。我認爲，這兩股勢力極大的因素組成了三條繩子，三條被人類苦苦追尋的繩子。

第三條的繩子到底是甚麼呢？

第一條就是情欲之索。夫妻本是天地間最自然的結合，照理說應是輕鬆平安，可是事實上並不盡然，做妻子的若不是以「過分關切」的態度管束丈夫，便是以無限制需求的態度對待丈夫；做丈夫的也不都循規蹈矩，而常在有意無意間到處留情。這樣一來，夫婦的情感產生變化，妻子愈是藉對丈夫的壓制來顯示自己得到完整的感情，而丈夫愈是在太太之外開闢無數情場，以表現自己的財力權威與多情，於是繩子也就愈束愈緊，人們時時如驚弓之鳥，也日日如無望的階下之囚。

其次是物欲之索。中國有句挺有意思的話：「有錢能使鬼推？」。這麼一說，又有幾人能見財不動心而不爲財死？本來，物欲是人類生活的基礎，有限的小物欲可以給人帶來美感和幸福，可是人不這樣知足，擁有的多便愈索求得多，生活由簡樸變成奢侈複雜，愈奢侈愈競爭。住著平安的矮房，卻想高人一籌，由平房搭建樓閣，再由樓閣發展成摩天大廈，於是他把自己高高懸起來，關在籠子裏，第二條繩索就這樣牢牢的把人網住了。

第三條是名譽地位之索。人對名聲、地位的追求是非常危險的一件事，因人們渴求的常是好名聲、高地位，而用以取得好名聲、高地位的手段卻又常卑劣不堪。此外，人們求名、求地位也是累積漸進，如同人上樓梯，上了二階期望得到更高的另一階，一旦上了摩天大樓若不幸跌下來，那祇有粉身碎骨了。所以，常在報上看見自食其咎的人，身敗名裂自殺身死，被名譽地位之索綁牢的人，要是祇貪虛名、地位，到頭來無異是自掘墳墓。

這三條繩索起初本是細若游絲，輕而易舉地就可以把它剷除。可是人們助長了它，讓它變成了線，繩子甚至鐵鍊子，人就在這桎梏之下掙扎，卻又難以掙脫，愈綁愈緊。而一個人若期盼得到真正美好的生活，則必須甩脫這些困縛，才能享受到那份自由。



還有，關於追求真理這件事，人們常是背道而馳的緣木求魚。通常人們都有自以為是的傾向，幾乎十之八九都認為自己是一切聰明智慧的泉源，而希望所有的人都能聽自己的指揮。有時這些情形的發生是基於愛，有時也基於權威慾的表現，然而不論出發點如何，被壓制和藐視的對象也有感情和理智，日積月累之後，這位強者自然會領受到物極必反的結局。這件事使我想到了喫菜：要是一個人拒絕了所有的養份，是不易得到健康的，可是一個胃口好的人，他甚麼菜都品嚐，甚麼養份都吸收，身體自然會強壯。謙虛的人，處處接受旁人的批評、勸告，吸收人家的長處，當然就會成爲賢者，不會淪爲自以爲聰明的驕縱之流。

人們常誤解真正的自由人和賢人、富者、強者，我願意詳細說明分晰：

甚麼是最自由的人？是能抑制自己的慾望的人，不受慾望的束縛而享受悠然自得的情趣。

甚麼是賢人？是能尊重他人、學習他人長處的人。

甚麼是富者？是能滿足於自己的命運的人。

甚麼是強者？是能控制自己的衝動，而謙恭有禮的人。

到此已窮千里目，

誰知纔上一層樓。

※

「一把辛酸淚，百年不復身」。

時序的更迭何其快速？

才見綠意充滿樹梢，

轉眼黃葉滿地。

生命豈不亦在時序更迭中，

從掌間不知覺的流逝麼？

對於短暫的一生，

我們究竟掌握了多少？

讓我們安靜思想。

一個人縱然掙得了全世界，可是卻換來了手銬腳鐐的狼狽情景！這無奈辛酸與窮愁寂寞的人生，又能如何？當你想要不顧一切發洩一下私慾時，希望你能再冷靜地退一步想想，是否值得拿你珍貴的自由、無價的名譽、光明的前程以及心愛的妻兒去孤注一擲？

蔣總統的巨著：「風雨中的寧靜」。其中有一段話令我非常感動。他說：「……有罪與無罪

※

※

的分別，不在於判刑與不判刑，也不在於坐監與不坐監，一個犯了罪而逍遙法外的人（失去監獄的囚犯）他良心上所受的責備，要比判了刑的人加倍痛苦。」又說：「世界上祇有兩種人可以享受到真正快樂，一種是永遠修善而不犯罪的人，一種是有罪而知懺悔改過的人。」

臺灣的社會，是完全開放的，是充分自由的！我雖是受刑人，仍能自由地對外為文，並無任何限制！而這種開放與自由，定要靠多數人的守法與自重來維繫。沒有失去自由，便不知自由的可貴！像我，如果能換回自由，我是願付出一切代價的！尤其為人處世，絕不可走偏鋒，圖捷徑，真正成功的康莊大路，在我經歷：囹圄一千個日日夜夜，已清晰悟出祇有一條——絕對的一條，那就是：腳踏實地！

對世上的錢財，我願借佛教的一句諍言，作為我今日惡果的註腳：「人生的兩大騙子是：名和利。」自由、親情、友誼、真愛……那一件不比錢財更有價值，更令人受用呢？

現在，我除了完全信賴 蔣總統說的：「法律是絕對公正的」！我也願以定罪受刑之身，靜候刑滿出獄，不過；我仍要向同情我、關心我以及責備我的所有的親友，年輕的、年長的，大聲疾呼：勿蹈覆轍！勿蹈覆轍！

我是個卑微的，昨死今生的受刑人。過去種種，早已鴻爪無痕。我想，這一切都要感激愛我的親人和師友，因為他們愛我，用屈辱、憂惶、悲戚以及一顆鼓舞我堅強活下去的愛心，提供我跟沮喪、絕望、頹唐等惡魔搏鬥的無限勇氣和力量。我才能如此恣意地再次往上生長。

我的一切都是他們給我的。

生命的光輝充滿了希望，是嚴肅的，有責任的，我不能輕易放棄！並自信在以後我也能更邁向成熟。在活著過程中的點點滴滴，都可在心底執意成千古。