

國樂舞曲類

Rit .....

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$	指 右 5 竹 2 去
緩板地 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$
(右) $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$
慢板 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5}$
$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$
$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{4}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$
$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{4}$	$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$	$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$

Rit .....

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{4}$	$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$
$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$
$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$



2 3 5 6 1 3 5 . 6	1 . 2 3 1 6 5 . 6 3 2 1	2 3 5 7 6 5 1	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
2 5 . 3 1	5 6 5 3 1 2 1 6	2 5 . 5 1	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
指ウ:	指ウ:	指ウ:	指ウ:
(八) 6 6 6 6 6 6	(九) 5 5 5 5 5 5	(十) 6 6 6 6 6 6	(十一) 6 6 6 6 6 6
5 5 5 5 5 5	1 1 1 1 1 1	5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5
5 5 5 5 5 5	1 2 1 2 5 6 5 6	1 1 1 1 1 1	mf 5 6 5 3 2
1 6 1 5	1 . 2 7 6 3	5 . 6 5 4 3 2	3 . 4 6 5 4 3 2
1 . 3 2 6 7 6	5 1 2 5 3 2 1 7 6	5 2 3 7 6 5	5 6 5 3 2
1 6 1 5	1 . 2 7 6 3	5 . 6 5 4 3 2	3 . 4 6 5 4 3 2
1 . 3 2 6 7 6	5 5 5 3	2 1 7 6 5	5 6 5
5 1 2	1	5 1 5 1 5 1	1 1 5 1 1 1 5 1
5 5 1 5 5 5 1 5	5 6 5 2 1 1 2 1 1 3 5 3	5 6 5 2 1 1 2 1 1 3 5 3	5 6 5 2 1 1 2 1 1 3 5 3
5 6 5 3 2 1	1 1 2 1 1 3 5 3	5 6 5 3 2 1	5 1 6 5 3 5 2 3
5 1 6 5 3 5 2 3	5 6 5 2 1 1 2 1 1 3 5 3	5 6 5 3 2 1	1 2 5 1



# 千古江山風雨立

(個人舞曲)

## 第二名 魏麗瑩 曲

我中華民族歷史悠久，然其歷程卻交錯著衝擊、磨難與奮鬥，唯國人四海同心，團結愛國，堅強地面對挑戰，終能屹立不搖，彷彿巍巍崇山，浩浩江河屹立，千古流遠。

註：(一)禾<sup>2</sup><sub>5</sub>→即和聲，本曲右手持兩竹奏出和絃，全首上行為左手譜，下行為右手譜。

(二)<sup>5</sup><sub>2</sub>→左竹擊於兩絃中間，呈和聲效果。

(三)<sup>5</sup><sub>3</sub><sup>4</sup><sub>6</sub>→張開右手兩竹，使中間隔一琴橋，並使右竹稍偏下方，擴大角度。

(四)<sup>5-5</sup><sub>1 5</sub>→裝飾音第一與第三音由右手演奏。

(五)<sup>5</sup><sub>2</sub><sup>6</sup><sub>3</sub>→相鄰兩琴橋左右成五度和聲，右手右竹若向上移一絃則成四度和聲。

(六)356135→右手仍持兩竹，但只以右手左竹演奏。

(七)并<sup>56</sup>→將右手兩竹合併，同時擊於一絃，不彈和聲。

(八)指<sup>5</sup><sub>5</sub>→左手仍持琴竹，但以左手中指指甲順序往上或往下撥絃，若箏之拂

音。(九)、(十)、(十一)亦同理。

(九)指<sup>5</sup><sub>5</sub>→左手順序上撥四絃，越過琴橋復下撥四絃。

(十)51653523→右手仍持兩竹，但只以左竹擊絃。

(十一)XX→左手持竹打於琴面木板上。

(十二)指<sup>L</sup><sub>R</sub>去<sup>1531</sup><sub>1151</sub>→上行由左手指彈，下行由右手琴竹彈；其上行指法為<sup>1 5 3 1</sup><sub>1 5 3 1</sub>

類似古箏勾托指法，橫過琴橋左右彈絃，以下742763165275…及(共)4164…

265237535155指法皆同。6655在同一行彈，無須越過琴橋，指法亦中<sup>6</sup>指<sup>5</sup>食<sup>5</sup>拇<sup>6</sup>，

65656565…<sup>6</sup>用左手以中<sup>6</sup>食<sup>5</sup>中<sup>6</sup>食<sup>5</sup>中<sup>6</sup>食<sup>5</sup>中<sup>6</sup>食<sup>5</sup>…中，指法彈，最後右竹去禾<sup>5</sup><sub>2</sub>

即以右手持兩竹彈出左右和聲。

(十三)指<sup>5</sup><sub>5</sub>→即左手順音階由<sup>5</sup>至<sup>5</sup>持琴竹往上彈，再由<sup>5</sup>往下彈至<sup>5</sup>，後面<sup>1</sup><sub>1</sub>

亦同。

(114)

高笛	3	—	—	0 3̇	6̇ 0 0 0 0 0
律笛	3	—	—	0 3̇	3̇ 0 0 0 0 0
笙	3	—	—	0 3̇	3̇ 0 0 0 0 0
噴吶	7	—	—	0 7	1 0
管	3	—	—	0 3̇	6̇ 0
	7	—	—	0 7	6 0
梆子	×	—	—	0 ×	× 0 0 0 0 0
	×	—	—	ff	ff
鼓	×	—	—	0 ×	× 0 0 0 0 0
	3	—	—	0 3	6 0 0 0 0 0
鑼					
鈸					

箏					
揚琴	3	—	—	0 3	6 0 0 0 0 0
柳琴	7	—	—	0 7	1 0 0 0 0 0
琵琶	3	—	—	0 3	6 0 0 0 0 0
三絃	5	—	—	0 5	6 0 0 0 0 0
阮	3	—	—	0 3	6 0 0 0 0 0

高胡					
1 南胡	3	—	—	0 3	6 0 0 0 0 0
2 中胡	5	—	—	0 5	6 0 0 0 0 0
大胡	7	—	—	0 3	↑
低胡	3	—	—	0 3	↑

飛 29

國樂舞曲類

二〇五

*a tempo* *cresc* ..... (110) *fff*

高笛 6 6 6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

律笛  $\text{D} \circ \text{C}$  | 6 6 6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 | 6 6 6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 | 3̣ — . — | 3̣ — . —

笙 ↑ | 6 6 6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 | 3̣ — . — | 3̣ — . —

噴呐 ↑ | 6 6 6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 | 3̣ — . — | 3̣ — . —

管 1 ↑ |  $\text{D} \circ \text{C}$  | 3̣ — . — | 3̣ — . —

管 2 ↑ |  $\text{D} \circ \text{C}$  | 3̣ — . — | 3̣ — . —

梆子 ↑ | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

鼓 3̣  $\text{D} \circ \text{C}$  | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

鑼 3̣  $\text{D} \circ \text{C}$  | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

鈸 3̣  $\text{D} \circ \text{C}$  | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

加堂鼓 *cresc*

箏 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

揚琴  $\text{D} \circ \text{C}$  | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

柳琴 ↑ | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

琵琶 ↑ | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

三絃 ↑ | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

阮 ↑ | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

高胡 6 6 6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 | 6 6 6 7  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 | 3̣ — . — | 3̣ — . —

南胡 1 2 | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

中胡 ↑ | 5̣ — . — | 5̣ — . — | 5̣ — . — | 5̣ — . —

大胡 ↑ | 7̣ — . — | 7̣ — . — | 7̣ — . — | 7̣ — . —

低胡 ↑ | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . — | 3̣ — . —

*fff*

飛 28

*fp*  
4/4-I (105)-II 突慢

高笛	6̣ - - 0	: 6̣ - -	自由地	∞∞∞	∞∞∞
律笛	3 0 0 0 0	: 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	<i>fff</i> <i>ff</i>	6 0 0 0 0	↑
笙	1 0 0 0 0	: 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣	自由地	6 0 0 0 0	↑
噴呐	6 - - 0	: 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣		6 6 6 7 <sup>12</sup> 1 7 1 2 3	- . -
管	3̣ - - 0	: 3̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣		6 0	∞∞∞
	1̣ - - 0	: 1̣ - - 3̣ 3̣ 3̣ 3̣		3̣ 0	∞∞∞
鼓	<i>fff</i> x̣ - - 0	: x̣ - - x̣ x̣ x̣ x̣		x̣ 0 0 0 0	∞∞∞
鑼	6̣ - - 0	: 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣		3 0 0 0 0	↑
鈸					
箏	<i>fp</i> 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣	: 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣		6 0 0 0 0	∞∞∞
揚琴					
柳琴					
琵琶	↑	: ↑		↑	↑
三絃	↑	: ↑		↑	↑
阮	↑	: ↑		↑	↑
高胡	<i>fp</i> 6̣ 0 0 0 6̣	: 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣		6 0 0 0 0	∞∞∞
1 南胡					
2 南胡					
中胡	3̣ 0 0 0 6̣	: 1̣ - - 1̣ 1̣ 1̣ 1̣		1 0 0 0 0	↑
大胡	<i>pizz</i> 6̣ 3̣ <i>arco</i> 6̣ 6̣	: 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣		6 0 0 0 0	↑
低胡					↑



國樂舞曲類

5/4mf f

高笛	6	— —	<u>#5 6</u>	3	<u>.3 3 3 3 6 4 3</u>	2	— 4 2	3	— — 3	—
律笛	4	<u>0 4 0</u>	<u>#5 0</u>	6	<u>0 6 0 6 6 #5</u>	4	<u>0 4 0 4 0</u>	3	<u>0 3 0 3</u>	—
笙	2	<u>0 2 0</u>	<u>2 0</u>	1	<u>0 1 0 1 1 7</u>	2	<u>0 2 0 2 0</u>	7	<u>0 7 0 7</u>	—
噴吶	4	<u>0 4 0</u>	<u>#5 0</u>	6	<u>0 6 0 6 6 #5</u>	4	<u>0 4 0 4 0</u>	#5	— — #5	—
管	2	<u>0 2 0</u>	<u>2 0</u>	3	<u>0 3 0 3 3 1</u>	2	<u>0 2 0 2 0</u>	3	— — 2	—
	6	<u>0 6 0</u>	<u>7 0</u>	6	<u>0 6 0 6 6 6</u>	6	<u>0 6 0 6 0</u>	7	— — 7	—
鼓	x	<u>0 x 0</u>	x	x	<u>0 x 0 x x x</u>	x	<u>0 x 0</u>	x	<u>0 x 0</u>	x
鑼		↑			↑		↑		0 0 0 3	—
鈸									(第二次輸入)	

mf f

箏	2	<u>0 2 0</u>	<u>2 0</u>	3	<u>0 3 0 3 3 1</u>	2	<u>0 2 0 2 0</u>	3	<u>0 3 0 3</u>	—
揚琴										
柳琴										
琵琶		↑			↑		↑		↑	
三絃		↑			↑		↑		↑	
阮		↑			↑		↑		↑	

mf f

高胡	6	<u>0 6 0</u>	<u>7 0</u>	1	<u>0 1 0 1 1 3</u>	2	<u>0 2 0 2 0</u>	7	<u>0 7 0 7</u>	—
南胡										
中胡	4	<u>0 4 0</u>	<u>7 0</u>	1	<u>0 1 0 1 1 7</u>	2	<u>0 2 0 2 0</u>	3	<u>0 3 0 3</u>	—
大胡	6	<u>0 6 0</u>	<u>7 0</u>	6	<u>0 6 0 6 0 6</u>	6	<u>0 6 0 6 0</u>	#5	<u>0 #5 0 #5</u>	—
低胡	4	<u>0 4 0</u>	<u>#5 0</u>	6	<u>0 6 0 6 6 7</u>	2	<u>0 2 0 2 0</u>	7	<u>0 7 0 7</u>	—

飛 26

二〇七

高笛	6	—	—	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣	1̣	2̣	3̣	—	—	2̣	3̣	4̣	4̣	4̣	4̣	3̣	4̣	2̣
律笛	3	0	3	0	4	0	4	0	4	3	4	3	0	3	0	4	0	4	0	4	4	4
笙	1	0	1	0	2	0	2	0	2	2	1	7	0	7	0	2	0	1	0	1	1	7
噴					4	0	4	0	4	3	4	3	0	3	0	4	0	4	0	4	4	4
管		<i>ff</i>	1̣	—	2̣	0	2̣	0	2̣	1̣	2̣	7	0	7	0	2̣	0	1̣	0	1̣	1̣	7
		<i>ff</i>	6	—	6	0	6	0	6	6 <sup>#</sup> 5	5 <sup>#</sup>	0	5 <sup>#</sup>	0	6	0	6	0	6	6 <sup>#</sup> 5	5 <sup>#</sup>	
鼓	0	<i>ff</i>	0	X <sup>2</sup>	X	—	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
鑼			o	o	<i>ff</i>																	
鈸																						

箏																						
揚琴	3	0	3	0	2	0	2	0	2	1	2	3	0	3	0	2	0	1	0	1	1	3
柳琴																						
琵琶																						
三絃																						
阮																						

高胡																						
1	6	0	6	0	2	0	2	0	2	1	2	7	0	7	0	2	0	1	0	1	1	7
南胡																						
2																						
中胡	3	0	3	0	4	0	4	0	4	3	4	3	0	3	0	4	0	4	0	4	4	4
大胡	6	0	6	0	6	0	6	0	6	6 <sup>#</sup> 5	5 <sup>#</sup>	0	5 <sup>#</sup>	0	6	0	6	0	6	6 <sup>#</sup> 5	5 <sup>#</sup>	
低胡	6	0	6	0	2	0	2	0	2	1	2	7	0	7	0	2	0	6	0	6	6 <sup>#</sup> 5	5 <sup>#</sup>

國樂舞十曲類

高笛	6	<u>5 6</u>	<u>3 3 3 3 3 6</u>	<u>4 3</u>	2	<u>4 2</u>	3	<u>3 3 3</u>	<u>4 5</u>
中笛									
律笛	4	<u>0 4 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>4 0 4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0</u>
笙	2	<u>0 2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>7 0 7 0</u>	<u>7 0</u>
噴呐									

鼓									
鐃									
鈸									

箏									
揚琴	2	<u>0 2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0</u>
柳琴									
琵琶		↑		↑		↑		↑	
三絃		↑		↑		↑		↑	
阮		↑		↑		↑		↑	

二〇九

高胡	6	<u>0 6 0</u>	<u>7 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0 0 2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>7 0 7 0</u>	<u>7 0</u>
南胡 1									
南胡 2									
中胡	4	<u>0 4 0</u>	<u>7 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0</u>
大胡	6	<u>0 6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0</u>
低胡	4	<u>0 4 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>7 0 7 0</u>	<u>7 0</u>

飛 24

高笛	6	—	.	—	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣	1̣	2̣	3̣	—	.	2̣	3̣	4̣	4̣	4̣	4̣	3̣	4̣	2̣	
中笛																								
律笛	0	0	0	1	2	3	4	0	4	0	3	0	3	0	3	0	4	0	4	0	4	0	4	0
笙	0	0	0	5	7	1	2	0	2	0	1	0	7	0	7	0	2	0	1	0	1	0	1	0
噴呐																								

鼓																								
鐺																								
鈸																								
							加堂鼓																	

箏																								
揚琴	6	6	5	4	3	2	0	2	0	1	0	3	0	3	0	2	0	1	0	1	0	1	0	
柳琴																								
琵琶		↑								↑											↑			
三絃		↑								↑											↑			
阮		↑								↑											↑			

高胡																								
1 南胡	6	6	1	2	3	2	0	2	0	1	0	7	0	7	0	2	0	1	0	1	0	1	0	
2																								
中胡	6	6	5	4	3	4	0	4	0	3	0	3	0	3	0	4	0	4	0	4	0	4	0	
大胡	6	6	5	4	3	6	0	6	0	5	0	5	0	5	0	6	0	6	0	6	0	6	0	
低胡	6	6	1	2	3	2	0	2	0	1	0	7	0	7	0	2	0				↑			

中華民國七十一年文藝創作獎得獎作品專輯

二一〇

(85)

國樂舞曲類

高笛 3 - - 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇

中笛

律笛

笙

管

鼓

鑼

鈸

箏 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇

揚琴

柳琴

琵琶 ↑

三絃 ↑

阮 ↑

二二一

高胡 1 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 2̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 7̇

南胡 2

中胡 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7̇

大胡 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - - 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 7̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 6̇# 5̇

低胡 ↑

飛 22

高笛		0 6	3̇	-	6̇ 1̇ 2̇ 3̇	2̇	-	-	1̇ 2̇	3̇	2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇
中笛											
律笛											
笙											
管	6	-	-	0							
	3	-	-	0	∪∪				∪∪		∪∪
鼓											
鑼											
鈸											

箏																
揚琴	6	6 6 3 6	6	6	6 6 3 6	6	6	3 3 3 3	6	1 2 3	6	2 2 2 2 2 2	1 2	6	3 3 2 3	6 5 2 1
柳琴																
琵琶			↑													
三絃			↑													
阮			↑													

高胡													
1 南胡	6	-	.	-	6	3 3 3 3	0 3 2 3	6	2 2 2 2	0 2 1 2	6	3 3 2 3	0 5 2 1
2 中胡	3	-	.	-	3	1 1 1 1	0 1 2 3	3	2 2 2 2	0 2 3 5	3	1 1 2 3	0 3 2 1
大胡	<i>pizz</i>	-	-	-	3	3 - - - -		3	2 6 1 2 3	1 2	3	3 - - - -	
低胡	6	-	-	6									

飛 21

國樂舞曲類

高笛				
中笛				
律笛				
笙				
管	3̣	2̣	3̣ 2̣ 3̣	1̣
	6	6	6	6
鼓				
鑼				
鈸				

箏				
揚琴	6 3 3 2 3 1	6 2 2 3 4 2	6 1 1 7 1 6	2 3 2 2 1 7
柳琴				
琵琶	↑	↑	↑	↑
三絃	6 0 1 6	6 0 2 7	6 0 6 3	7 0 0 7
阮	↑	↑	↑	↑

二二三

高胡				
1	6 3 3 2 3	6 2 2 3 4 2	6 1 1 7 1	2 3 2 2 1 7
南胡				
2				
中胡	6 1 1 7 1	6 7 7 1 2 7	6 6 6 <sup>#</sup> 5 6	7 1 7 7 6 <sup>#</sup> 5
大胡	6 3 3	6 2 2	6 1 1	7 2 2
低胡	6	6	6	7

鼓 鑼 飛 20

(76)

高笛	6	— . —	∩○○	∩○○	∩○○
中笛					
律笛					
笙					
管	3	0 3̣ 3̣ 0 3̣	6̣ — 6̣ 5̣ 4̣ 2̣	3̣ — . —	2̣ — . 5̣ 4̣ 2̣
	6	0 6̣ 6̣ 0 6̣	6 — . —	6 — . —	6 — . —
鼓					
鑼					
鈸			加堂鼓		

箏					
揚琴	6	0 6̣ 6̣ 0 6̣	6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣	6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1	6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2
柳琴					
琵琶		↑	↑	↑	↑
三絃		↑	6̣ 3̣ 3̣ 1 3̣ 1	↑	↑
阮		↑	6̣ 0 3̣ 1	6̣ 0 1 6̣	6̣ 0 2 7̣

高胡					
南胡 1		∩○○	6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣	6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ —	6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2
南胡 2					
中胡		↑	6̣ 3̣ 3̣ 1 3̣ 1	6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1 —	6̣ 7̣ 7̣ 1 2 7̣
大胡		↓	<i>pizz</i> 6̣ 6̣ 6̣ — —	6̣ 3̣ 3̣ — —	6̣ 2̣ 2̣ — —
低胡	6	0 6̣ 6̣ 0 6̣	6 — — 1	6 — — 1	6 — — 2

飛 19

中華民國七十一年文藝創作獎得獎作品專輯

二一四



國樂舞曲類

(70)

高笛	3	— . —	2	<u>3 4 4 3 4</u>	7	<u>1 1 7 1</u>	—	2	<u>3 2 2 1 7</u>
中笛									
律笛									
笙									
管	3	<u>0 3 3 0 3</u>	2	<u>0 4 4 0 4</u>	7	0 <u>1 1 1 1</u>		2	<u>0 2 2 0 2</u>
	1	<u>0 1 1 0 1</u>	7	<u>0 2 2 0 2</u>	7	0 <u>6 6 6 6</u>		7	<u>0 7 7 0 7</u>
鼓									
鐃									
絃									

琴									
揚琴	3	<u>0 3 3 0 3</u>	2	<u>0 4 4 0 4</u>	7	0 <u>1 1 1 1</u>		2	<u>0 2 2 0 7</u>
柳琴									
琵琶		↑		↑		↑			↑
三絃		↑		↑		↑			↑
阮		↑		↑		↑			↑

高胡									
1 南胡									
2 中胡									
大胡		↓		↓		↓ <i>arco</i>		<i>pizz</i>	↓
低胡	3	<u>0 3 3 0 3</u>	2	<u>0 4 4 0 4</u>	7	0 <u>1 1 1 1</u>		2	<u>0 2 2 0 7</u>

二二五

(65)

高笛	6	- . -	6̇	<u>#5 6̇ 6̇ #5 6̇</u>	2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇	-	4̇	<u>3̇ 4̇ 4̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>
中笛								
律笛								
笙								
管		∩ ∪ ∩	3̇	<u>0 3̇ 3̇ 0 3̇</u>	2̇ 0	3̇ 3̇ 3̇ 3̇	4̇	<u>0 4̇ 4̇ 0 4̇</u>
			1̇	<u>0 1̇ 1̇ 0 1̇</u>	7 0	6 6 6 6	1̇	<u>0 1̇ 1̇ 0 1̇</u>
鼓								
鑼								
鈸								

箏								
揚琴	6	<u>0 6̇ 6̇ 0 6̇</u>	6̇	<u>0 6̇ 6̇ 0 6̇</u>	2 0	3 3 3 3	4	<u>0 4 4 0 4</u>
柳琴								
琵琶		↑		↑	↑	↑		↑
三絃	6	<u>0 6̇ 6̇ 0 6̇</u>		↑	↑	↑		↑
阮		↑		↑	↑	↑		↑

高胡								
1 南胡								
2 中胡								
大胡		∩ ∪ ∩		↓		↓ arco	pizz	↓
低胡	6	<u>0 6̇ 6̇ 0 6̇</u>	6	<u>0 6̇ 6̇ 0 6̇</u>	2 0	3 3 3 3	4	<u>0 4 4 0 4</u>

飛 17

中華民國七十一年文藝創作獎得獎作品專輯

二一六

國樂舞曲類

高笛	3	—	—	2̣ 3̣ 3̣	4̣ 3̣ 4̣	7̣ 1̣ 1̣	1̣ 7̣ 1̣ 2̣	3̣	2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 7̣
中笛									
律笛									
笙									
噴呐									

鼓									
鑼									
鈸									

箏												
揚琴	3	3 3 3 3	0 3	0 3	2	0	4 3 4	7	0	1 7 1	3	0 3 3 0 2
柳琴												
琵琶		↑				↑			↑			↑
三絃	3	—	3	3	2	0	4 3 4	7	0	1 7 1	3	0 3 3 0 7
阮			↑				↑		↑			↑

高胡												
1 南胡												
2 中胡												
大胡												
低胡	3	—	3	3	2	0	4 3 4	7	0	1 7 1	3	0 3 3 0 7

飛 16

高笛  
中笛  
律笛  
笙  
噴呐

∩○○

6 6 6 7 1 7 1 2 3 - . -

6 #5 6 4 3 2 4

鼓  
鑼  
鈸

箏  
揚琴  
柳琴  
琵琶  
三絃  
阮

6 6 6 3 6 6 6 3 6

6 6 6 6 7 0 7 0 2

3 3 3 3 0 3 0 3

6 6 6 5 6 0 3 0 4

↑

↑

↑

↑

↑

6 - 3 3

6 - 3 3

6 - 1 2

↑

↑

↑

↑

高胡  
1  
南胡  
2  
中胡  
大胡  
低胡

6 - - -

∩○○

∩○○

∩○○

*pizz*

↑

↑

↑

6 - 3 3

6 - 3 3

6 - 1 2

↑

↑

↑

國樂舞曲類

高笛  
中笛  
律笛  
笙  
唢呐

鼓  
鑼  
鈸

箏  
揚琴  
柳琴  
琵琶  
三絃  
阮

高胡  
1  
南胡  
2  
中胡  
大胡  
低胡

6	3	3	3	3	3	1	2	6	3	3	2	3	6	5	2	1	6	3	3	2	3	1	2	6	7	6	1	1	2	3	2	1	7

3	-	-	1	2	3	2	3	6	5	2	1	3	2	3	1	2	6	7	1	1	2	3	2	1	7

飛 14

(50)

*tr* 稍慢

高笛	6 - 0 0	3 0 C	3 0 C	3 0 C
中笛				
律笛				
笙	6 0	↑	↑	↑
噴呐管	6 0	↑	↑	↑
鼓				
鑼				
鈸	x 0	↑	↑	↑
箏				
揚琴	6 6̣6̣3̣ 6̣ 6̣ 6̣6̣3̣ 6̣	6 333 3 6 1 2 3	6 222 2 2 2 1 2	6 332 3 6 5 2 1
柳琴				
琵琶	↑	↑	↑	↑
三絃	↑	↑	↑	↑
阮	6 3 6 3	↑	↑	↑
高胡				
1 南胡	6	3 - 6̣ 1 2 3 2 - - 1 2 3	2 3 6̣ 5 2 1	
2 中胡				
大胡	<i>arco</i> 6 3 6 6	3 - . - 3 2 6 1 2 3 5 4	3 2 3 4 3 2 1	
低胡	<i>pizz</i> 6 3 6 6	↑	↑	

飛 13

(45)

高笛  $\overset{\text{馬嘶}}{\text{1 2 3}} \overset{tr}{6} - \overset{tr}{5 6 5 4 3 4 3 2} \overset{tr}{3} - \overset{tr}{5 4 3 2 1 5 4 3} \overset{tr}{2} - \overset{tr}{1 2 3 2 1 2 1 7}$

中笛

律笛

笙  $\overset{\text{花市}}{6} 0 \overset{\text{花市}}{6} \overset{\text{花市}}{6} - 6 \cdot \underline{66} 6 5 0 3 0 3 \underline{3} \underline{33} 3 5 0 1 0 2 \underline{2} \underline{22} 2 1 0 5 0$

管  $3 0 3 - 3 \underline{33} 3 0 3 0 3 \underline{3} \underline{33} 3 0 3 0 1 2 \underline{2} \underline{22} 2 0 2 0 1$

$6 0 6 - 6 \cdot \underline{66} 6 0 1 0 1 1 \underline{11} 1 0 1 0 6 7 \underline{77} 7 0 7 0 5$

鼓  $\times 0 (\times) - \times \underline{\times \times} \times 0 0 \times \underline{\times \times} \times 0 0 \times \underline{\times \times} \times 0 0$

鑼

鈸

箏  $6 0 6 - 3 \underline{33} 3 0 0 1 \underline{11} 1 0 0 7 \underline{77} 7 0 0$

揚琴  $6 0 6 - 3 \underline{33} 3 0 0 1 \underline{11} 1 0 0 7 \underline{77} 7 0 0$

柳琴  $3 0 3 - 6 \cdot \underline{66} 6 0 0 3 \underline{33} 3 0 0 2 \underline{22} 2 0 0$

琵琶  $3 0 3 - 3 \underline{33} 3 0 0 1 \underline{11} 1 0 0 7 \underline{77} 7 0 0$

三絃  $3 0 3 - 6 \cdot \underline{66} 6 0 0 3 \underline{33} 3 0 0 2 \underline{22} 2 0 0$

阮  $3 0 3 - 6 \cdot \underline{66} 6 0 0 3 \underline{33} 3 0 0 2 \underline{22} 2 0 0$

高胡  $6 0 0 - 6 \cdot \underline{66} 6 0 0 1 \underline{11} 1 0 0 2 \underline{22} 2 0 0$

1 南胡 2

中胡  $6 0 0 - 3 \underline{33} 3 0 0 3 \underline{33} 3 0 0 5 \underline{55} 5 0 0$

大胡  $1 0 1 - 6 \cdot \underline{66} 6 0 0 3 \underline{33} 3 0 0 2 \underline{22} 2 0 0$

低胡  $3 0 6 - 6 \cdot \underline{66} 6 0 0 1 \underline{11} 1 0 0 5 \underline{55} 5 0 0$

飛 12

高笛	<i>p</i> <i>tr</i> 3	<i>tr</i> 1 3 3 1	<i>tr</i> 3 1 2 3	6	5 6 5 4 3 4 3 2	3	5 4 3 2 1 5 4 3	<i>tr</i> 2	1 2 3 2 1 2 1
中笛									
律笛									
笙		o o c		6 . 6 6 6 0 0	3 . 3 3 3 0 0	2 . 2 2 2 0 0			
管		↑		3 . 3 3 3 0 0	3 . 3 3 3 0 0	2 . 2 2 2 0 0			
		↑		6 . 6 6 6 0 0	1 . 1 1 1 0 0	7 . 7 7 7 0 0			
鼓				x . x x x 0 0	x . x x x 0 0	x . x x x 0 0			
鑼									
鈸									

琴									
揚琴	3 0 0 3 0	3 0	3 . 3 3 3 0 0	1 . 1 1 1 0 0	7 . 7 7 7 0 0				
柳琴									
琵琶	1 0 0 1 0	1 0	6 . 6 6 6 0 5 0 3	3 . 3 3 3 0 3 0 1	2 . 2 2 2 0 2 0 1				
三絃	5 0 0 5 0	5 0	3 . 3 3 3 0 5 0 3	1 . 1 1 1 0 3 0 1	7 . 7 7 7 0 2 0 1				
阮	5 0 0 5 0	5 0	6 . 6 6 6 0 5 3 0	3 . 3 3 3 5 0 3 0	2 . 2 2 2 2 1				

高胡									
1 南胡	1 0 0 1 0	1 0	6 . 6 6 6 0 0	1 . 1 1 1 0 0	2 . 2 2 2 0 0				
2 南胡									
中胡	5 0 0 5 0	5 0	3 1 3 3 3 0 0	3 . 3 3 3 0 0	5 . 5 5 5 0 0				
大胡	5 0 0 5 0	5 0	<i>arco</i> 6 . 6 6 6 0 0	3 . 3 3 3 0 0	2 . 2 2 2 0 0				
低胡	3 0 0 3 0	3 0	<i>arco</i> 6 . 6 6 6 0 0	1 . 1 1 1 0 0	5 . 5 5 5 0 0				



國樂舞曲類

高笛	<i>pp</i> 3	<i>tr</i> 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇	<i>ff</i> 6̇	3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇	<i>tr</i> 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇	<i>tr</i> 3̇	<i>tr</i> 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇	(40)
中笛								
律笛								
笙								
噴呐								
鼓								
鑼								
鈸								

箏								
揚琴	3 0 0 3 0	3 0	6 0 0 6 0	6 0	5 0 0 5 0	5 0	3 0 0 3 0	3 0
柳琴								
琵琶	1 0 0 1 0	1 0	3 0 0 3 0	3 0	3 0 0 3 0	3 0	1 0 0 1 0	1 0
三絃	5 0 0 5 0	5 0	1 0 0 1 0	1 0	1 0 0 1 0	1 0	5 0 0 5 0	5 0
阮	5 0 0 5 0	5 0	6 0 0 6 0	6 0	5 0 0 5 0	5 0	5 0 0 5 0	5 0

二二三

高胡								
1 南胡	1 0 0 1 0	1 0	6 0 0 6 0	6 0	3 0 0 3 0	3 0	1 0 0 1 0	1 0
2								
中胡	5 0 0 5 0	5 0	3 0 0 3 0	3 0	1 0 0 1 0	1 0	5 0 0 5 0	5 0
大胡	5 0 0 5 0	5 0	1 0 0 1 0	1 0	5 0 0 5 0	5 0	5 0 0 5 0	5 0
低胡	3 0 0 3 0	3 0	6 0 0 6 0	6 0	5 0 0 5 0	5 0	3 0 0 3 0	3 0

飛 10

高笛	<i>mf</i> <i>tr</i>	<i>ff</i> <i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	(35) <i>p</i> <i>tr</i>
中笛					
律笛					
笙					
噴 唢 管			∞∞	∞∞	∞∞
鼓		x	0 x 0	∕	∕
鑼					
鈸					

箏							
揚琴	6 663 0 6 663 6 :	6 0 0 6 0	6 0	5 0 0 5 0	5 0	3 0 0 3 0	3 0
柳琴							
琵琶	↑	3 0 0 3 0	3 0	3 0 0 3 0	3 0	1 0 0 1 0	1 0
三絃	↑	1 0 0 1 0	1 0	1 0 0 1 0	1 0	5 0 0 5 0	5 0
阮	↑	6 0 0 6 0	6 0	5 0 0 5 0	5 0		↑

高胡							
1 南胡	6 660 6 0 6 0 6 :	6 0 0 6 0	6 0	3 0 0 3 0	3 0	1 0 0 1 0	1 0
2							
中胡	6 660 6 0 6 0 6 :	3 0 0 3 0	3 0	1 0 0 1 0	1 0	5 0 0 5 0	5 0
大胡	6 3 6 3 :	1 0 0 1 0	1 0	5 0 0 5 0	5 0		↑
低胡	6 3 6 3 :	6 0 0 6 0	6 0	5 0 0 5 0	5 0	3 0 0 3 0	3 0

飛 9

tr (30) tr (35)

高笛 3̣ . . . 2̣ . . . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ . . . 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣

中笛

律笛

笙

管 3̣ . . . 2̣ . . . 1̣ . . . 7̣ . . . 6̣ . . . 6̣ . . . 6̣ . . . 7̣ . . . 5̣ . . .

鼓

鑼

鈸

箏 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣

揚琴

柳琴

琵琶 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

三絃 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

阮 6̣ 0 0 1 6̣ 6̣ 0 0 2 7̣ 6̣ 0 6̣ 3̣ 7̣ 0 0 7̣

高胡 1 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2 3 2 2 1 7̣

南胡 2

中胡 6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣

大胡 6̣ 3̣ 3̣ 0 0 6̣ 2̣ 2̣ 0 0 6̣ 1̣ 1̣ 0 0 0 7̣ 2̣ 2̣ 0 0

低胡 6̣ . . . 1 6̣ . . . 2 6̣ . . . 6 7̣ . . . 7̣

飛 8

(25)

高笛	$\underline{2\ 4\ 6\ 2\ 2\ 4\ 6\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}$	$\dot{6} - \cdot \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$	<i>tr</i> $\dot{3} - \cdot -$	$\dot{2} - \cdot \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$
律笛	$\underline{6\ 0\ 6\ 0\ 0\ 6\ 0}$	$\text{)}\text{O}\text{C}$	$\text{)}\text{O}\text{C}$	$\text{)}\text{O}\text{C}$
笙				
噴				
唢				
管	$\text{)}\text{O}\text{C}$	$\dot{3} - \cdot -$	$\dot{3} - \cdot -$	$\dot{2} - \cdot -$
		$\dot{6} - \cdot -$	$\dot{6} - \cdot -$	$\dot{6} - \cdot -$
鼓				
鑼				
堂鼓				

箏				
揚琴	$\underline{4\ 0\ 4\ 0\ 0\ 3\ 0}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 3}$	$\underline{6\ 3\ 3\ 2\ 3\ 1}$	$\underline{6\ 2\ 2\ 3\ 4\ 2}$
柳琴				
琵琶	$\underline{4\ 0\ 4\ 0\ 0\ 3\ 0}$	$\uparrow$	$\uparrow$	$\uparrow$
三絃	$\underline{4\ 0\ 4\ 0\ 0\ 1\ 0}$	$\underline{6\ 3\ 3\ 1\ 3\ 1}$	$\uparrow$	$\uparrow$
阮	$\underline{4\ 0\ 4\ 0\ 0\ 3\ 0}$	$\underline{6\ 0\ 3\ 1}$	$\underline{6\ 0\ 1\ 6}$	$\underline{6\ 0\ 2\ 7}$

高胡				
1 南胡	$\underline{6\ 0\ 6\ 0\ 0\ 6\ 0}$	$\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 3}$	$\underline{6\ 3\ 3\ 2\ 3}$	$\underline{6\ 2\ 2\ 3\ 4\ 2}$
2 中胡	$\underline{3\ 0\ 6\ 0\ 0\ 6\ 0}$	$\underline{6\ 3\ 3\ 1\ 3\ 1}$	$\underline{6\ 1\ 1\ 7\ 1}$	$\underline{6\ 7\ 7\ 1\ 2\ 7}$
大胡	$\text{)}\text{O}\text{C}$	<i>pizz</i> $\underline{6\ 6\ 6\ 0\ 0}$	<i>pizz</i> $\underline{6\ 3\ 3\ 0\ 0}$	$\underline{6\ 2\ 2\ 0\ 0}$
低胡	$\uparrow$	<i>pizz</i> $\underline{6\ -\ -\ 1}$	$\underline{6\ -\ -\ 1}$	$\underline{6\ -\ -\ 2}$

飛 7

國樂舞曲類

高筒	<u>543234323</u> -	<u>5̣ .<u>5̣5̣</u> 5̣ 0 0</u>	<u>543212176</u> . 0	<u>6136513636133613</u>
律筒	0 0 <u>67123</u>	0 0 <u>3 .33 3</u>	0 0 <u>67123217</u>	<u>6 0 6 0 0 6 0</u>
笙	∩∩∩	5 . <u>55</u> 5 0 0	∩∩∩	: ∩∩∩
噴呐	0 0 <u>67120</u>	0 0 <u>3 .33 3</u>	↑	: ↑
管	∩∩∩	0 0 <u>5̣ .<u>5̣5̣</u> 5̣</u>	↑	: ↑
		<u>1̣ .<u>1̣1̣</u> 1̣</u>		
鼓	∩∩∩	3 3 3 0 0	∩∩∩	: ∩∩∩
鐃				
堂鼓	大小大 大小大 大小	○ ○ 小	大小大 大小大	: ∩∩∩

*mp*

揚琴	0 3 0 3 <u>67123</u>	5 . <u>55</u> 5 0 0	0 3 0 3 <u>6 0 0</u>	<u>3 0 3 0 0 3 0</u>
柳琴				
琵琶	0 3 0 3 <u>6 1 3</u>	5 . <u>55</u> 5 0 0	0 3 0 3 <u>6 0 0</u>	<u>3 0 3 0 0 3 0</u>
三絃	↑	3 . <u>33</u> 3 0 0	↑	<u>3 0 3 0 0 1 0</u>
阮	1 6 <u>3 3 3 0</u>	1 . <u>11</u> 1 0 0	1 7 <u>6 0 0</u>	<u>6 0 6 0 0 3 0</u>

*mp*

*pizz*

高胡	<u>54323 4 3 6123</u>	5 . <u>55</u> 5 0 0	<u>54321 7 6 . 0</u>	<u>6 0 6 0 0 6 0</u>
1 南胡				
2 南胡				
中胡	<u>54323 4 3 6123</u>	3 . <u>33</u> 3 0 0	<u>54321 7 6 . 0</u>	<u>3 0 6 0 0 6 0</u>
大胡	1 0 6 0 <u>67123</u>	1 . <u>11</u> 1 0 0	1 0 7 0 <u>67123217</u>	<u>6 0 0 0 0 0</u>
低胡	1 0 6 0 <u>67123</u>	5 . <u>55</u> 5 0 0	1 0 7 0 <u>67123217</u>	<u>6 0 0 0 0 0</u>

飛 6

二二七

高笛	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	5̣ .5̣5̣ 5̣ 0 0
律笛	1 <u>6̣6̣1</u> 2 3 2 3 0	5 5 .5̣4 3 2	12321 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 0	0 0 3 .33 3
笙	1 <u>6̣6̣1</u> 2 3 2 3 0	5 5 .5̣4 3 2	12321 7̣ 6̣ 6̣123	5 .5̣5 5 0 0
噴呐	1 <u>6̣6̣1</u> 2 3 2 3 0	1 1 .1̣1 3 2	12321 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 0	0 0 C13 .33 3
管	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	0 0 <sup>horn</sup> 5̣ .5̣5̣ 5̣ 1̣ .1̣1̣ 1̣
鼓	× 0 × × ×	× 0 × × ×	× 0 × 0 × × 0	
鑼	6̣ 0 3 3 6̣	6̣ 0 3 3 6̣	6̣ 0 6̣ 0 6̣ 6̣ 0	3 3 3
堂鼓	大 大 小 小 大 小 ○			○ ○ 小 彡 一

箏				
揚琴	1 <u>6̣6̣1</u> 2 3 2 3 0	5 5 .5̣4 3 2	12321 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 0	5 .5̣5 5 0 0
柳琴				
琵琶	↑	↑	↑	↑
三絃	↑	↑	↑	3 .33 3 0 0
阮	↑	↑	↑	1 .1̣1 1 0 0

高胡				
1 南胡	1 <u>6̣6̣1</u> 2 3 2 3 0	5 5 .5̣4 3 2	12321 7̣ 6̣ 6̣123	5 .5̣5 5 0 0
2 南胡				
中胡	↑	3 3 .3̣1 3 2	↑	3 .33 3 0 0
大胡	↑	1 1 .1̣1 3 2	12321 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 0	1 .1̣1 1 0 0
低胡	1 <u>6̣6̣1</u> 6̣ 3 2 3 0	5 5 .5̣6̣ 1 2	12321 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 0	5 .5̣5 5 0 0

飛 5

中華民國七十一年文藝創作獎得獎作品專輯

二三八

國樂舞曲類

(15)

高笛	<u>5 4 3 2 3 4 3 2 6 7 1 2 3 6</u>	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 6 5	<u>5 4 3 2 1 2 1 7 6 3 6 0</u>	∩ ∘ ∘
中笛					∩ ∘ ∘
律笛	∩ ∘ ∘	∩ ∘ ∘	∩ ∘ ∘	∩ ∘ ∘	6 <u>6 . 6 1 1 6</u>
笙	↑	↑	↑	↑	↑
噴呐	↑	↑	↑	↑	1 <u>1 . 1 6 6 1</u>
鼓	∩ ∘ ∘	∩ ∘ ∘	∩ ∘ ∘	×	0 × × ×
鑼	↑	↑	↑	6	0 <u>3 3 6</u>
堂鼓	↑	↑	↑	↑	大 大 小 小 大 大 小 小

箏					
揚琴	<u>0 3 0 4 3 3 3 3</u>	<u>5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u>	<u>0 3 0 3 3 3 6 0</u>	6	<u>6 . 6 1 1 6</u>
柳琴					
琵琶	<u>0 3 0 4 3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u> <u>3 3 3 3</u>	<u>0 1 0 7 1 7 6 0</u>		↑
三絃	<u>0 1 0 1 1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>1 1 1 1</u>	<u>0 1 0 7 6 3 6 0</u>		↑
阮	<u>1 0 6 0 6 6 6 6</u>	<u>5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u>	<u>1 0 7 0 6 3 6 0</u>		↑

二 三 九

高胡					
1 南胡	∩ ∘ ∘	∩ ∘ ∘	∩ ∘ ∘	∩ ∘ ∘	6 <u>6 . 6 1 1 6</u>
2 中胡	↑	↑	↑	↑	3 <u>3 . 3 1 1 3</u>
大胡	↓	↓	↓	↓	1 <u>1 . 1 6 6 1</u>
低胡	<i>pizz</i> <u>1 0 6 0 3</u> -	<i>arco</i> <u>5 . 0 5 . 0</u>	<i>pizz</i> <u>1 0 7 0 6</u> -	<i>arco</i> 6	<u>6 . 6 3 3 6</u>

飛 4

(10)

高笛	1̇ 6̇6̇1̇ 2̇2̇3̇5̇3̇2̇3̇ 3̇3̇	5̇ 5̇5̇5̇ 5̇5̇4̇5̇4̇3̇3̇4̇3̇2̇	1̇2̇3̇2̇1̇2̇1̇7̇6̇ 3̇ 6̇ 6̇	<i>tr</i> 5̇	<i>tr</i> 6̇ 5̇	6̇
中笛						
律笛						
笙						
噴呐						

鼓  
鑼  
鈸

箏

揚琴	0 1 0 1 1 2 3 0	0 3 0 3 1 3 2	0 3 0 3 3 3 6 0	5 555	5 555
柳琴					
琵琶	0 6̇ 0 6̇ 3 2 3 0	0 3 0 3 1 3 2	0 1 0 7̇ 1 7̇ 6̇ 0	3 333	3 333
三絃	0 6̇ 0 6̇ 3 2 3 0	0 1 0 1 1 1 6̇	0 1 0 7̇ 6̇ 3 6̇ 0	1 111	1 111
阮	6̇ 6̇ 1 2 3 0	5̇ 5̇ 6̇ 1 2	1 7̇ 6̇ 3 6̇ 0	5̇ 555	5̇ 555

高胡

1  
南胡  
2

中胡

大胡

低胡

6̇	1	1 2 3 0	5̇ 5̇ 6̇ 6̇	1 7̇ 6̇ 3 6̇ 0	<i>arco</i> 5̇ - 0 5̇ - 0
----	---	---------	-------------	----------------	---------------------------

飛 3



國樂舞曲類

rit (5) 快板 (♩ = 180)

高笛	3̣2̣1̣2̣3̣2̣1̣2̣3̣2̣1̣7̣	6 0 0 0 0	∩ ∩ ∩	6 666 6612176 3
中笛				
律笛				
笙				
噴呐				
鼓				
鑼				
鈸				
箏				
揚琴	∩ ∩ ∩	6 663 6 6 663 6	6 663 6 6 663 6	0 3 0 3 3 3 3 0
柳琴	↑	↑	↑	:
琵琶	↑	↑	↑	0 6 0 6 1 1 6 0
三絃	↑	↑	↑	:
阮	↑	6 3 6 3	6 3 6 3	6 6 1 1 6 0
高胡	3̣	1 0 0 0 0	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩
南胡 1	2̣			
南胡 2				
中胡	1̣		↑	↑
大胡	6̣	6 3 6 3	6 3 6 3	6 6 1 3
低胡	0		↑	↑

飛 2

# 飛躍在邊疆的草原上

1=F 4/4 散板

傅永和 曲

高笛 0 3̣ - 2̣3̣1̣3̣ | 2̣3̣1̣3̣3̣ - 2̣3̣1̣3̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ - 3̣2̣1̣2̣3̣2̣1̣2̣

中笛

律笛

笙

噴呐

鼓

鑼

鈸

箏

揚琴

柳琴

琵琶

三絃

阮

高胡 *f p* 3̣ ≡ - . - | *p* 3̣ ≡ - . - | *p* 4̣ ≡ - . - | *p* 3̣ ≡ - . - | *p*

1 南胡 2

中胡 1̣ ≡ - . - | 1̣ ≡ - . - | 2̣ ≡ - . - | 1̣ ≡ - . -

大胡 6̣ ≡ - . - | 6̣ ≡ - . - | 6̣ ≡ - . - | 6̣ ≡ - . -

低胡

中華民國七十一年文藝創作獎得獎作品專輯

二二三二

# 飛躍在邊疆的草原上

## ( 小型團體舞曲 )

### 第二名 傅永和 曲



傅永和，南京市人，民國五十年五月十日生於宜蘭縣礁溪鄉，國中時期參加國樂社，正式與音樂接觸，而發生興趣，師事張月娥老師。

六十五年進入國立藝專國樂科，主修低音提琴，師事計大偉老師，鋼琴隨徐欽華老師副修三年，在校期間，對於理論作曲及指揮表現突出，曾隨楊秉忠老師、游昌發老師學習理論作曲，並擔任學生實習樂團指揮，多次代表學校對外演出，並參加「北市學樂交響樂團」，「北市世紀交響樂團」，及「中廣國樂團」、「第一商標國樂團」等校外樂團。

此次獲中華國樂會所頒民族舞蹈創作曲第二名之「飛躍在邊疆的草原上」（夢裏邊疆草原上）自發表後演出多次，此外尚編寫為數首中國民謠歌曲。於七十年六月畢業，現服役於國防部示範樂隊。