

2 3 5 6 1 3 5 . 6	1 . 2 3 1 6 5 . 6 3 2 1	2 3 5 7 6 5 1	5 5 5 5 5 5
2 5 . 3 1	5 6 5 3 1 2 1 6 .	2 5 . 5 1	5 5 5 5 5 5
指ウ:	指ウ:	指ウ:	指ウ:
(八) 6 6 6 6 6	(九) 5 5 5 5 5	(十) 6 6 6 6 6	(十一) 6 6 6 6 6
5 5 5 5 5 5	1 5 5 5 5 5	1 1 1 1 1 1	5 5 5 5 5 5
6 5 5 5 5 5	1 2 1 2 5 6 5 6	2 1 5 5 5 5	mf 5 6 5 3 2
1 6 1 5	1 . 2 7 6 3	5 . 6 5 4 3 2	3 . 4 6 5 4 3 2
1 . 3 2 6 7 6	5 1 2 5 3 2 1 7 6	5 2 3 7 6 5	5 6 5 3 2
1 6 1 5	1 . 2 7 6 3	5 . 6 5 4 3 2	3 . 4 6 5 4 3 2
1 . 3 2 6 7 6	5 5 5 3	2 1 7 6 5	5 6 5
5 1 5 1 5	5 1 5 1 5 1	5 1 5 1 5 1	5 1 5 1 5 1
5 5 1 5 5 5 1 5	5 6 5 2 1 1 2 1 1 3 5 3	5 6 5 2 1 1 2 1 1 3 5 3	5 6 5 2 1 1 2 1 1 3 5 3
5 5 2 1 6 2	1 1 2 1 5 3 1 2 4 6	1 5 2 1 6 5 3 5 2 3	5 1 6 5 3 5 2 3
5 1 6 5 3 5 2 3	5 6 5 2 1 1 2 1 1 3 5 3	5 6 5 3 1 2 5 1	1 2 5 1

1 = ^bB

千古江山風雨立

魏麗瑩 曲

四橋揚琴 (三竹演奏)

散板

(一)

(二)

(三)

(四)

(五)

慢板 4/4

(六)

中華民國七十一年文藝創作獎得獎作品專輯

二〇一

千古江山風雨立

(個人舞曲)

第二名 魏麗瑩 曲

我中華民族歷史悠久，然其歷程卻交錯著衝擊、磨難與奮鬥，唯國人四海同心，團結愛國，堅強地面對挑戰，終能屹立不搖，彷彿巍巍崇山，浩浩江河屹立，千古流遠。

註：(一)禾²₅→即和聲，本曲右手持兩竹奏出和絃，全首上行為左手譜，下行為右手譜。

(二)⁵₂→左竹擊於兩絃中間，呈和聲效果。

(三)⁵₃⁴₆→張開右手兩竹，使中間隔一琴橋，並使右竹稍偏下方，擴大角度。

(四)⁵₁⁵₅→裝飾音第一與第三音由右手演奏。

(五)⁵₂⁶₃→相鄰兩琴橋左右成五度和聲，右手右竹若向上移一絃則成四度和聲。

(六)356135→右手仍持兩竹，但只以右手左竹演奏。

(七)并⁵⁶→將右手兩竹合併，同時擊於一絃，不彈和聲。

(八)指⁵₅→左手仍持琴竹，但以左手中指指甲順序往上或往下撥絃，若箏之拂

音。(九)、(十)、(十一)亦同理。

(九)指⁵₅→左手順序上撥四絃，越過琴橋復下撥四絃。

(十)51653523→右手仍持兩竹，但只以左竹擊絃。

(十一)XX→左手持竹打於琴面木板上。

(十二)指^L_R去¹⁵³¹₁₁₅₁→上行由左手指彈，下行由右手琴竹彈；其上行指法為¹₁⁵₅³₃¹₁...

類似古箏勾托指法，橫過琴橋左右彈絃，以下742763165275...及(共)4164...

265237535155指法皆同。6655在同一行彈，無須越過琴橋，指法亦中⁶₆中⁵₅中⁵₅中⁵₅，

65656565...⁶₆用左手以中⁶₆中⁵₅中⁵₅中⁵₅...中，指法彈，最後右竹去禾⁵₂

即以右手持兩竹彈出左右和聲。

(十三)指⁵₅→即左手順音階由⁵₅至⁵₅持琴竹往上彈，再由⁵₅往下彈至⁵₅，後面¹₁...

亦同。