

古
典
詩

	典						古		
	詩						典		
					古		詩		
					典				
					詩				
			古						
			典					古	
古			詩		古			典	
典					典			詩	
詩		古			詩				
		典					古		
		詩		古			典		
				典			詩		
				詩					
	古								
	典							古	
	詩							典	

古典詩組評審委員



曾永義先生（召集人）

曾永義，民國三十年四月四日生，臺灣省臺南縣人。國家文學博士。現任臺灣大學中文系所教授，中華民國俗藝術基金會執行長。曾任美國哈佛大學與密西根大學訪問教授、德國魯爾大學與香港大學客座教授，並曾獲國家文藝基金會國家文藝獎、國科會傑出著作獎等。著有學術專著：明雜劇概論、說戲曲、說俗文學、說民藝、詩歌與戲曲等十餘種，散文集有蓮花步步生等四種。



呂正惠先生

臺灣嘉義人，東吳大學中國文學博士，曾任清華大學中語系主任，現為清華大學中語系暨文學研究所教授。著有：「杜甫與六朝詩人」、「抒情傳統與政治現實」、「小說與社會」、「戰後台灣文學經驗元和詩人研究」等。

沈秋雄先生

臺灣臺中人，民國三十年生。國立臺灣師範大學國文研究所博士。現任國立臺灣師範大學國文系所教授，擔任左傳、詩選、專家詩及樂府詩等課程。著有「說文解字段注質疑」、「三國兩晉南北朝左傳學佚書考」、「雲在盒詩稿」、「詩學十論」等書。盒盒



黃啓方先生

國立台灣大學中國文學研究所文學碩士，曾任台灣大學中國文學系系主任兼研究所所長、文學院院長。現任台灣大學中文系教授，擔任：中國文學史、詞曲選、宋代文學專題等課程；並著有：兩宋文史論叢等。

古典詩評審感言

呂正惠

今年參加古典詩創作比賽的多達六十四人，每人所寄的作品常常是厚厚一大疊，遠超過所規定的篇數。這可以證明，許多人對古典詩詞創作的興趣。在古典文學日漸受到一般漠視的時候，這實在是令人高興的現象。

現代生活繁複多變，與古代農業時代的生活有著極大的差距，因此一直有人認為，現代人雖然還可以閱讀、欣賞古典詩，但是否還要創作，確實值得考慮。不過，以這一次獲得首獎的作品來看，古典詩在相當程度上仍然可以表現現代生活的感受，因此，仍然可以在創作上繼續擴大古典詩的表現空間。有心人如果在這方面長期努力，古典詩的「創作前途」應該還是可以期待的。

不過，如果以這次參加比賽的絕大部作品來看，內容上的確顯得比較狹窄。據我個人的印象，寫的較多的不外：山水自然、懷鄉、稱頌，以及一般性的時事感懷。就其所表現的感情狀態而言，從現代社會一般人的觀點來看，可能是可以用「保守」來加以形容的。這就是有些人主張，在現代社會不需要再寫古典詩的原因。

我們可以回想晚清黃遵憲寫作古典詩的困難。黃遵憲努力把現代詞彙及現代生活寫進詩中，這雖然豐富了古典詩的內涵，但讀慣唐、宋詩的人卻會覺得，這些作品太「蕪雜」了，「不夠味兒」。反過來說，像王國維、沉祖棻所填的詞，的確具有「現代人」的某些感性，但其遣詞造句又有些「古風」，像晚唐、北宋的小令。在這兩種表現方式之間如何取得平衡——一方面包涵了現代生活的繁複多變，另一方面讀起來確實又像「古典詩詞」——值得關心古典詩創作前途的人多花心力加以斟酌。

這種困難也可以在學作古典詩的過程看得出來。有一些作品我們會覺得遣詞造句不夠典雅、穩妥，不太像古典詩。古典詩的傳統太深厚了，一個人浸淫於其中二、三十年，對其鍊字、修辭方式太熟悉了，就會覺得，如果現代人寫得「不像」，就是功力不夠。這是一種「評審標準」。但是，反過

來講，把古人的「模式」記得滾瓜爛熟，作起來「太像」了，又變成是替古人「立言」，一點也沒有現代人的「味道」，簡直就是「擬古」了，似乎沒有再作的必要。

歸根到底來講，像古典詩這麼深厚的傳統，廣大的天地，想要擴展它的範圍，那怕只是一點點，都得花掉無數的心血，歷盡重重的困難。但是，古典詩的世界又那麼迷人，只要一踏入，不免也就想要「試試看」，這也是人情之常，同時也是「維護傳統」的一種方式。了解了這種兩面性，但還想努力來創作，不禁令人興起無限的敬意。



古典詩

簡錦松

民國四十三年生

台灣大學文學博士

現職／

國立中山大學副教授

曾發表／

「明代文學批評研究」

「錦松詩稿」

「雲間淨稿」

「愛河淨稿」等

寶劍集

古典詩組第一名 簡錦松

六分一酒

兩師席上以六分水兌金門陳年高粱酒一分，略不失酒意而味少甜。是集也，伯羊文華幸福諸兄及小選預焉。異日，余以其法與學會友人飲，眾皆悅樂。因作六分一酒歌，并呈諸賢。

金門陳高貴莫比，台北飲者試新方。香廚煎水要初沸，六分取一教人嘗。中聖稍退因微濁，入口甘甜罷提防。全勝膠西薄薄酒，不妨公子華筵忙。師門一勺初及我，當時衣冠盡文章。富貴已非吾輩事，何必春秋取公羊。且須緩緩傾深杯，漫收酒功徐徐長。南行傳法真一笑，玻璃作碗深注湯。百人共分三兩液，不能令半釀五千卷文字所撐腸。

洗頭

一飯三吐脯，一沐三揚聲。敢失天下士，不欲忘蒼生。
我昔駕六翮，此道素所輕。臥觀宓子浴，握髮晞冬晴。
屈平咨嗟客，何能與人爭。聳身卻蹭蹬，世路困徂征。
中道喪初婦，壺中失冰清。朱絃久方收，玄膠再一傾。
七載厭藜藿，論詩如堅城。堂堂建詩學，基金以爲營。
至今論周孔，想見李杜情。曠然天地心，美哉君子行。
顧我無風力，日久真自明。睡魔豈得已，容易勢崢嶸。
睡起心亦淺，詞氣乃下平。倩婦爲洗頭，豈是真豪英。

夜讀禪經

露下秋天永，寒燈照太虛。
琉璃藥師願，天女淨名書。
未出一免徑，常思千里魚。
住心因坐久，禪味在溝渠。五六雙拗

堤上晚步兼寄柏亨密察諸友

西子灣外有長堤，遠小燈塔，與旗後防波堤相對，斜照西歸，澄鮮重碧，不可名狀。解嚴前，人不得往，今則釣者遊者如織矣。水深未有脫衣下戲者，此亦臺人孱弱積久之病也。詩句偶及，亦無意深貴，所謂意不在是也。

雙堤如劍破寒寥，散步從來意可消。
只欠衣裳全脫棄，亦知鷗燕太逍遙。
微紅自染澄鮮色，重碧漸收天地潮。
漁父滿衢無解語，蒼茫誰與說南朝。

懷雨盦先生 汪中先生

瓦釜纔分數寸魚，風流儒雅總難如。
不龜藥已從頭買，要及寒流去學書。

愛山

巔崖盤淺碧，世界歛微陽。
我與青天約，真思夜半藏。

芳草

安石尋歸後，來生小徑中。
欲迴天地手，不爲舞秋風。



古典詩

高去帆

民國二十年生

專科畢業

曾任／

教官，現退休

榮獲／

「迎春」等作品27首——

高雄市第11屆文藝獎最優

創作獎

「寄廬雜詩」作品15首——

教育部81年文藝創作獎

古典詩佳作獎

「佩韋小稿」——教育部

八十二年文藝創作獎第二名

佩韋餘稿

古典詩組第二名 高去帆

還家

卅年老作蓬萊客，白首思歸歸不獲。
 今年何意得還家，二月東風放杏花。
 飛絮游絲渾不識，梨花榆火催寒食。
 阿母墳頭草色新，愧爾空爲一世人。
 養生送死都輕誤，養子何莫若市布。
 市布猶可換微錢，養子那得盡餘年。

壽登三

鄉居近十載常經歲足不出戶幾與世絕友人昨過我告余以春及脫便出遊歸後賦此

經歲不出戶，塵俗真可澣。
豈畏腰腳疲，坐廢在一懶。
陳子昨過我，駕言春可款。
鄰花紅過牆，綠階飾苔蘚。
草色青到門，始覺春意滿。
投老抱故紙，守拙專一館。
簡古不自持，綴緝愧樗散。
退密成獨適，孤寄類溝斷。
不知有春秋，那復計寒煖。
山鬼夜瞰室，幽思出奧衍。
古人不可作，秉燭念長篆。
勝日難久留，霜鬢搔更短。
脫便惜光景，踏歌歸緩緩。

塵網

不患無明患有身，漫勞凜雪鑄精神。
翻飛安得逃繒繳，困慮何由釋縉紳。
天外雲霞供世相，座間花雨溷風塵。
未應鳩化逢量爵，始信陶潛是解人。

秋懷

漸疏梧葉晚涼多，捲地秋風欺敗荷。
下澗歸耕荼昨夢，上都試馬憶鳴珂。
尊羹未領江南味，劍氣猶寒易水歌。
佩菊簪萸皆不是，直將霜鬢換蹉跎。

看山

平生不解看山意，只道經過眼便寬。
悟到尺丘猶泰岱，始知池水有波瀾。

神木 (位於溪頭)

滄桑陵谷事休論，拔地參天割曉昏。
心死猶餘軀幹在，要留風骨與兒孫。
(神木中空但枝葉依然繁茂)

冬日澄清湖小坐

湖水寒逾碧，林疏葉更喧。
坐看雲出岫，相對各無言。



新詩

林彥助

民國二十九年生

大學肄業

現職／

茂齋詩書畫專修塾主持人

曾發表／

「林彥助師生詩書畫集」

「絲路行旅」等

茂齋詩詞選

古典詩組第三名

林彥助

天山躍馬

逸興西疆試馬騎，追風我不讓胡兒。
揚鞭遙指雲峰處，神嘯天山萬里馳。

歸農

青笠短衣裙，牽牛背荷鋤。
西疇香黍稻，東畝結瓜蒞。
野店童沽酒，市廛婦買魚。
葛民常鼓腹，落日照村墟。

燕子湖閒吟

燕子湖濱結草廬，遠離塵世樂安居。
香魚鮮美常提網，野菜芳甘自荷鋤。
炎日風迎修竹舞，寒冬雪傲老梅舒。
鄰翁相聚時沽酒，晝永多閒即讀書。

淡海觀濤

狂濤萬頃湧平沙，潔羽群鷗戲水涯。
遠嶼揚波鳴岸石，輕風動渚舞蘆花。
游鱗逐浪迴磯急，倦鳥穿霞落日斜。
極目海天窮一色，燈光遙處是漁家。

大酺 莫高窟

瑞靄祥光，三摩地，顯露莊嚴金相。
鸞笙開碧宇，玉管揚清徵，天音豪放。
花散繽紛，長綾綺彩，鳳輅乘雲來降。
婀娜飛仙女，九霄迴旋舞，羽衣飄晃。
寂滅證因由，迷津引渡，啓明皈向。
妙容能仰望。乞阿耨，靈相垂垂峰嶂。
闢岩峒，巍巍宗匠。
一切如來，繪浮圖，塑身雕像。
日夕虔供養。諸羅漢，雄威端壯。
大菩薩，慈心漾。
千尊千聖，澤化娑婆無量。
法輪昌恒達暢。



古典詩

栗由思

民國二十年生

政戰學校政治系畢業

曾任／

軍報記者

長江月刊主筆等

柳風詩選

古典詩組佳作

栗由思

蘆花

極浦香飄淡欲無 風標自與眾芳殊

閑衣伍劍高千古 點綴秋江美畫圖

樹下聽蟬

汝以高難飽 哀鳴信有因 憐伊玄鬢客

嗟我白頭人 葉底生涯淡 林間歲月新

偶來槐蔭下 近聽更傷神

初夏即事

試葛迎新夏 尋詩上翠微
偶來脩竹下 坐看白雲飛

吟秋憶往

金風又向玉門過 萍梗生涯感若何
白帝無情秋欲老 紅塵有愛恨偏多
草堂飯顆唐工部 蕙苴明珠漢伏波
往事不堪重記取 卅年虎帳劍空磨



古典詩

儲砥中

民國二十三年生

國立政治大學畢業

曾任／

中學及專科教師

海天心影錄

古典詩組佳作

儲砥中

湖岸行

其五

蕭然遊客地，向晚白雲低；
鳧鷖終歸去，星河漸次齊；
相依惟莽草，容與只詩題；
不共秋聲起，湖場老岸泥。

保護野生動物有感 並序

保護野生動物，已成舉世潮流，國人一向濫捕濫殺之行爲，至此已爲法所不容矣。

其二

想像威風虎在林，
秋山野水失蕭森；
飛騰勇捷知無敵，
只許松濤護足音。

皂莢樹

杜詩「惡樹」：「雞棲奈汝何」。急就篇注：「皂莢樹一名雞棲」。
余外家有皂莢樹一株，高可蔽天，霜秋後，皂莢凋零，村童爭拾以爲浣衣之用，然未聞其爲「惡樹」也。

其四

飄零皂莢自高枝，
惡樹名傳杜甫詩；
未許偏情掩物用，
敢從舊事釋今疑；
風流里社冠裳對，
水去江湖濁浪知；
不改秋聲惟木葉，
年年反覆訴心期。



古典詩

張病知

民國元年生

中央航校高級班、陸軍大學畢業

曾任／

飛行員、教官、科長、處長、總幹事

現職／

紐約四海詩社社長

單飛有感

古典詩組佳作

張病知

淡江憶泛

幾番苦憶月明天
景也依稀事也遷
道似相思卻似恨
不知惆悵到何年

山居

偶寄峰巒擲歲華
綠楊深處且爲家
山居野趣渾忘我

朝數行雲暮數鴉

腊梅

幾枝新綠幾枝黃
疏影橫斜落碧光
野叟村前松作友
騷人筆下雪輸香
喜逢驛使傳春訊
巧試宮娥點額粧
千蕊寒英嬌欲破
馨風馥馥入詩腸