

《秋露集》

憑窗

瑣窗獨望遠，寒煙鎖嶓嶻。鷓鴣啼不斷，雙淚濕玉玦。
註解：古絕，押入聲九屑韻。

秋夜懷人

獨臥寒衾裏，潛聽病葉飛。前塵不堪憶，帶減故時圍。

秋熱

金風怠業滯西冥，時近中秋荷蓋青。朝露何堪消暑意，綦綦佳木忘飄零。

春晴

舒卷輕紅試早春，流鶯恰恰詠良辰。奈何淑景誰同顧，回首徒嗟漸老身。

今日良宴會

歡吟古調娛賓客，暢飲新醅佐黍雞。四坐喧騰驚玉宇，酡顏不覺月將西。

深宵懷人

軒外雨淋鈴，聲淒未可聽。畫檐空有淚，玉宇盡無星。
別汝堪腸斷，思君復涕零。不知三鼓後，幾度濕螢屏。

流星雨

點點流螢墜，玄穹曠莫喧。仰天初有淚，轉眄已無痕。
願寄今宵雨，心懷故里門。明珠難潤物，聊可慰吟魂。

吃冰

瑩瑩霜屑映蟾光，拈勺輕嘗八月涼。凌亂丘邊鋪別艷，朦朧煙裡發餘香。
瓊晶彈指應何在，珍果潛身只自藏。萬化融流皆混水，初時清節易消亡。

相思

幽院深深靜絕塵，嫣紅開遍不知春。倒持沙漏難留日，重覽瑤箋幾失神。
伏雨長啼人易老，沉雷欲訴夢非真。蘭肴旨酒俱無味，懶看空冥月一輪。

戰火

連天烽火蔽陽暉，極目河山半已非。舊宇折腰埋腐骨，新雷俯首探民扉。
屏中稚犬空追憶，簾外鄰家久未歸。遠近隆隆頻貫耳，孤魂散入亂塵飛。

踏莎美人·踏青

曲徑陽和，層巒香滿。黃鶯輕詠東風暖。四望不見雪皚皚。唯有繁華紅繡展新裁。
何怨冬長，莫嗟春短。壞空成住無停嬾。聽泉臺下遣餘哀。莎岸嘯吟心事豁然開。

註解：(下片第三句) 佛教以為「成、住、壞、空」，四相循環。

詞譜出處：〔清〕賴以邠編撰：《填詞圖譜》(清康熙十八年(1679)《詞學全書》刻本，北京大學圖書館藏)，卷三，頁14上。該詞譜收錄於四庫全書存目叢書編纂委員會：《四庫全書存目叢書》集部第426冊(臺南縣：莊嚴文化事業，1997年6月)，頁64。

詞譜說明：〈踏莎美人〉結合〈踏莎行〉前三句與〈虞美人〉末兩句，形式為雙調，前後兩片之句式相同，每片各五句，兩仄韻、兩平韻，為清人顧貞觀自度犯曲，最早收錄於《填詞圖譜》中，近代《詞牌格律》、《詞律辭典》、《中華詞律》等詞譜也有收錄此調，惟格律規範略有差異，筆者仍以最早刊行之《填詞圖譜》為填寫依據。《填詞圖譜》所載之原文如下：「前段五句，仄平各二韻。後段同，共六十二字。
●○○○四字 ○○○●四字仄起韻 ○○○●○○●七字叶 ○○○●○○○七字換平韻 ○○○○○○○九字叶。」以下四闕皆用此譜，將不再重複註解。

踏莎美人·強震

古寺分崩，新房開剖。市墟恰似干戈後。孰將大塊劃鴻溝。遙見縱橫層壑列平疇。
碎骨空寒，殘肢方朽。萬千命殞奸商手。陳年律法未重修。何保垂髫耕叟永無憂。

踏莎美人·強震

素浪騰翻，翠巒顛簸。瞬移疆土山河破。傾城觸目具危樓。還有斷霞殘壁築荒丘。道是天災，堪疑人禍。可憐萬骨沙塵臥。生靈命薄若蜉蝣。徒爾銜悲含枉赴冥幽。

註解：上片第四句「危樓」用今義，指危險的樓房。

踏莎美人·戰爭

曠宇雲深，隄塘煙冷。昨宵彈幕籠關嶺。旁鄰反日起戎兵。星殞三千無以換昇平。萬象蒙塵，孤蟾凝靜。誰人忍顧欄前景。滄滄廢隴接荒城。城裏伏屍崩瓦漫交橫。

踏莎美人·秋懷

碧水爭流，韶光虛度。金風行處黃花舞。悄然回首憶芳菲。惟見湖邊荒草露微微。霜葉飄零，蒼山遲暮。斜陽殘暑難留住。問君何日是歸期。焉忍紅妝清淚透羅衣。