

水天閒吟集

愛河橋畔夜步，廣廈傑閣，光景奇佳，為賦二絕

其一

摩天樓閣晚雲開，不見車塵撲面來。消受涼秋風露夜，且裁清句漫徘徊。

其二

橋影流虹不夜城，畫船來往鏡中行¹。威尼斯市疑今到，多少驚鴻照眼明。

過蓮池潭，秋荷搖落，慨然成吟

其一

潭邊雙閣尚崢嶸²，時有飛禽掠水鳴。不向西風悵搖落³，萬荷葉上起秋聲。

其二

迴腸誰寫洞仙歌，露冷蓮房奈爾何。垂瓣紅香何處是，水天殘夢恐無多。

登西子灣「靈興殿」⁴眺海賦此

絕頂靈興境，蒼茫瞰海天。魚龍吹雪浪，鷗鷺掠蒼煙。
筆力臨風健，澄懷對酒妍。吟情豪宕處，欲起李青蓮。

與蔡君夜談，君喜唐音，於義山詩尤深造獨得

中郎工琢句⁵，詩法就余論。慷慨談時事，蒼涼付酒樽。
掣鯨工部詠，鳴鳳玉谿魂。失喜唐音在，風騷一脈存。

¹ 橋邊有「愛之船」供遊客遊河，沿途經國賓飯店、歷史博物館諸景點，而遊者多麗人，鬢影衣香，足為城市生色也。

² 潭邊有春秋御閣。

³ 此為單拗句。

⁴ 靈興殿位於西子灣邊山頂，登臨而眺，氣象萬千，足見海天蒼茫之景。

⁵ 蔡邕，東漢末年名士，胸蟠萬卷，擅詞章；獻帝時曾拜左中郎將，又稱「蔡中郎」。

遊艋舺龍山寺

此廟主祀觀音菩薩，建於清乾隆三年，臺殿丹青，樑棟金碧，雖罹兵燹，迭經修葺，古風猶存，洵為藝苑之瑰寶，佛門之聖地也。

聖寺龍山氣象新，飛泉百道洗緇塵⁶。樓臺歷劫心無改⁷，碑碣題詩句有神⁸。
薦果多來三島客，繙經偏醒百年身⁹。迴廊小坐耽禪悅，欲向空王證勝因。

遊大稻埕霞海城隍廟

此廟主祀霞海城隍，建於清咸豐六年，源於福建同安信仰。咸豐三年，頂下郊拚械鬥後，同安族群遂奉城隍至大稻埕，厥後商業繁盛，善信鳩工庀才，擇地建廟，始成今貌。

大稻埕邊貨殖豐，牝雞靈穴護琳宮¹⁰。捫碑猶憶龍蛇鬥¹¹，倚檻今看詩賦雄¹²。
客卜赤繩情獨摯，我擎碧盞慮皆空¹³。臨風微覺詞心動，佳句裁成夕照紅。

遊行天宮

此廟主祀關聖帝君，建於民國五十三年，氣象巍峨，莊嚴肅穆。宮匾為于右任所書，擘窠大字，清雅絕塵；此廟所提倡者，乃五倫八德之培養，非僅事儀軌、演科儀而已。

宮闕行天照眼明，乾坤落落仰奇英。沉吟赤兔飛霜句¹⁴，想像丹忱報漢情。
豈待爐煙隆祀典，但持潛德靖心兵¹⁵。步虛聲裏涼颿至¹⁶，一洗人間溽暑清。

⁶ 山門右側有淨心瀑布，珠飛玉濺，泠然清響；旁有禪偈：「瀧水奔騰，飛泉激清，朝登佛門，先淨其心」諸語，妙緒紛披，醒人塵夢。

⁷ 民國卅四年，二次世界大戰盟機轟炸，正殿全毀，惟觀音菩薩聖像仍端坐蓮臺，寶相莊嚴，悲心無改。

⁸ 寺中楹聯碑銘，清華典雅，多出名士之手，如陳含光、康有為、賈景德諸人。

⁹ 往遊之日，多見日本遊客參拜；寺中正舉辦藥師法會，梵唄莊嚴。

¹⁰ 據廟宇沿革記載，此廟所佔地理，即堪輿家所謂「雞母穴」是也。

¹¹ 廟外石碑記載：咸豐三年，頂下郊拚械鬥事件，及擇地建廟細節。

¹² 正殿楹聯有「霞彩臨門，八蜡配天赫濯；海澄啟宇，六龍隨地封遷」，首嵌「霞海」二字，句極沉雄。

¹³ 廟中月老靈跡屢著，紅繩尤聞名遐邇，青年男女多卜筮以祈良緣，意甚殷勤；廟方以紅棗枸杞茶飲香客，芳馨宜人，飲之，但覺俗慮皆澗。

¹⁴ 廟中楹聯有「赤兔飛霜，青龍偃月」之句，詠關帝生平事蹟。

¹⁵ 行天宮實施減香，撤去香爐，強調五倫八德，以道德心香禮神。

¹⁶ 是日廟中舉行祈安法會，所誦經典內容，多禮敬關帝生平忠義精神，足為萬世楷模。

遊長春四面佛殿

此廟主祀四面佛，即內典所云「大梵天王」是也，自泰京曼谷分靈而來，建於民國七十三年。廟僅數畝，位於長春路，隱於巷陌一隅，軟紅塵中，別有洞天也。

梵宮一角護長春，巷陌悒悒隱市塵。簇錦花鬘圍法座¹⁷，連珠歌管想天人¹⁸。
茫茫宇宙成今古，劫劫滄桑孰主賓。忍憶香江兵火沸¹⁹，空王虔禮覺迷津。

金鶴曲

金山小白鶴，西伯利亞產。以颱風故，失途，滯留臺員，棲遲金山清水濕地五百餘日，後隨三隻東方白鶴飛去，詩以記之。

矯矯金山鶴，翛然塵外姿。萬水與千山，雲衢歷險巖。
失途離儔侶，家向蓬壺移。卓哉清水境，樂土足棲遲。²⁰
平疇風物美，豈必巢松枝。況有賢田父，殷勤為護持。²¹
農藥棄勿用，蝦蟹繁水湄。²²於焉樂盤桓，飲啄足療飢。
朝餐藕花實，夕飲藕花池。仙禽倚藕花，容色更相宜。
鶴隨翁步趨，彼此兩無疑。人鶴頗相得，觀者誇神奇。²³
生態返自然，彷彿羲皇時。童稚結伴來，秧田作水嬉。
遂使攝影者，聞風日追隨。縞衣與玄裳，弄影臨寒漪。
忽爾來三鶴，聞聲起相思。振翮試盤旋，與彼將何之。
或云將北返，此行非長辭。天風起獵獵，九霄雲露滋。
暫作天涯別，後會良可期。

哀龍吟

¹⁷ 佛座周圍多以鮮花串成花鬘供佛，繁英似錦，此俗乃源於東南亞。

¹⁸ 有善信倩二女子著泰式傳統服裝，歌舞酬神，瑤簪寶珥，舞姿蹁躚，若天人然。

¹⁹ 近來香港反送中運動，警民衝突日甚，死傷極多，令人心魂驚悼。

²⁰ 金山清水濕地。

²¹ 田父黃翁殷勤照護。

²² 為白鶴健康，友善耕作，無用農藥。

²³ 白鶴與田父黃翁相處融洽，「人鶴情」一時傳為佳話。

綠鬣蜥，人或謂之「小恐龍」；邇來多捕殺者，聞而哀之。

燁燁熒屏上，群龍起戰爭。玄黃歷塵劫，觀者暗心驚。²⁴
滔滔闐闐裏，賈人利豐盈。綠蜥似龍裔，渡海來蓬瀛。
蓬瀛誠樂土，飼者喜相迎。五色誇斑斕，四座客心傾。
提攜與裸抱，寶之勝瑤瓊。厭故而逐新，自古民之情。
如何一朝棄，任彼置棘荊。淵藪少天敵，蕃衍子孫榮。
煌煌稱鼎族，生態失平衡。或食香稻間，時害田父耕。
或巢河梁下，電炬滅光明。²⁵遂使聞名者，畏彼若鯢鯨。
世態悲炎涼，翻覆如楸枰。獵者連騎來，羅網遍八紘。
哀哉綠鬣蜥，離亂喪父兄。²⁶身受百瘡痍，泣血不得鳴。
昔為璠璣寶，今乃鼎鑊烹。²⁷天意悲難問，浩劫逾刀兵。
遙憶卅載前，興廢百感生。²⁸迄今野草邊，如聞嗚咽聲。

觀高雄「跨百光年」雷射光表演放歌

聯翩士女湧春潮，愛河灣口夜最嬌。爭看萬道瑤光出，騰騰光焰燭重霄。
轉綠回黃驚眾矚，移宮換羽沸笙簫。初疑劍氣衝牛斗，風雲開闔龍泉吼。
神光離合乍陰陽，錯落星辰入吾手。噓吸靈能帝座通，天吳紫鳳現雲中。
子晉吹笙乘鶴馭，恍若宴開瑤池宮。銀浦流雲聲縹緲，仙家樓閣鬪玲瓏。
瞠目凝神呼壯麗，光搖十丈幻霓虹。復驚廣廈摩空立，層樓紫電迴旋急。²⁹
如聞塞上起邊聲，甲兵十萬紛來集。此時童叟更歡呼，河干蟻聚攝影徒。
攝來火樹銀花境，好憑光影記歡娛。忽焉水舞散如絲，隨聲起伏更多姿。
鍾王翰墨驚雄秀，董巨丹青歎絕奇。年光跨百馳何速，建設港都如轉轂。
首推文創建奇功，雲龍風虎競相逐。絕技聲光孰可侔，繽紛花雨豁吟眸。
欄邊猶有觀燈客，漸沉光響尚勾留。吁嗟乎！瑤想瓊思興未枯，港都此夜勝清都。
豪吟擬借謫仙筆，寫出七襄雲錦圖。

「溪山尋隱圖」歌

²⁴ 電影《侏羅紀公園》於 1993 年上映，風靡一時。

²⁵ 綠鬣蜥有挖洞築巢特性，時損壞橋梁，啃咬電線。

²⁶ 邇來有所謂「獵龍部隊」者，大量捕捉。

²⁷ 捕者或剝皮而食，投諸湯火，令人聞而駭之。

²⁸ 距電影《侏羅紀公園》上映，垂卅載；綠鬣蜥風潮，亦由盛而衰，淒至厭絕，思之太息。

²⁹ 岸邊高樓設有雷射光束，環繞周圍，霞光四射。

倪女史新成山水圖，索詩，長歌以應之。

妙手丹青天下無，倪家女史罨畫圖。懶瓚家風今弗墜，³⁰經營自與常流殊。
晴窗搦管寫山水，元氣淋漓噴滿紙。腕底蕭疏淡遠間，翠巘丹崖盤互起。
紺殿琳宮占上頭，琪花瑤草對清秋。就中疑有仙靈窟，彷彿玄都汗漫游。
嵐氣浮空凝鬢隸，盤鷗飛鳥望悠悠。躋攀應倚青筇杖，好尋丹訣上瓊樓。
卅六洞天彈指見，女史下筆開生面。想像凝神揮斥時，千巖萬壑胸中現。
點染寧分南北宗，董巨荆關若可逢。³¹清妍更繼鷗波趙，³²於焉藝苑回春容。
余亦憔悴江海客，年來奔走疏泉石。久聞歌板厭箏琶，披圖療我煙霞癖。
待援綠綺撥心弦，江山便擬留吟屐。翻嗟古調識無人，壇坫蕭寥想鳳麟。
欲起詞源疏鑿手，扁舟同賦五湖春。對此莫談王霸略，空山猿鶴且為鄰。
素壁張圖吟未已，恍覺匡廬雲氣撲吾身。

踏莎行 籬邊茉莉，玲瓏可愛，一夕為狂風所落感賦

石徑苔深，小園春暮，等閒紅紫都歸去。數叢玉蕊正玲瓏，幽香暗向籬邊吐。
翠葉潛凋，冰姿難駐，罡風簸弄無人護。珮環一夜返瑤臺，問誰為賦招魂句。

³⁰ 倪瓚，字元鎮，號雲林，又稱懶瓚，江蘇無錫人，元代南宗山水代表。

³¹ 董巨荆關：董源、巨然、荆浩、關仝，俱為唐末五代名畫師。董巨屬南宗畫派，平遠幽深，善寫江南風物；荆關屬北宗畫派，沉鬱雄渾，善狀北方山河。

³² 趙孟頫，字子昂，號松雪道人，別號鷗波、水精宮道人，元代書畫家。