

## 《我愛唐伯虎》2019-04-02

### ◎人物說明：

#### 【舞台劇人物介紹】

林愛妍 女，歌仔戲編劇。年三十左右。熱愛歌仔戲，對於創作原則有所堅持。

李良光 男，歌仔戲新銳導演。年三十許。林愛妍同學。面冷心熱，善於周旋。

蔣道盈 女，某歌仔戲劇團執行製作。年四十有餘。精明幹練，護團心切。

### ◎劇團成員生旦數名：

團長 女，劇團當家小生。(劇中其人並未出現，而以「唐伯虎」的虛擬形象現身)

丑甲 男，劇團丑生第一把交椅。大方、沉穩。兼領老生。

丑乙 男，劇團丑角。聰明、搞笑。

丑丙 男，劇團丑角。憨直、多話。

小旦甲 女，劇團當家小旦；兼擅刀馬。忠於劇本，專注演繹交付的角色。

小旦乙 女，劇團小旦後起之秀；活潑、伶俐，常飾小花旦。

(※註：其中丑角甲、乙、丙鼻頭眼周敷著白粉，做丑角裝扮)

#### 【歌仔戲人物介紹】

唐伯虎 生。江南四大才子之首。(虛擬人物，存在於編劇林愛妍的靈感與眾人的想像中)

秋香 旦。華太師義女，貼身侍奉華夫人。清麗脫俗，唐伯虎見之傾心。(由小旦甲飾演)

沈九娘 旦。蘇州名妓，沉香樓主，才貌雙全，號「慕沉香」，愛慕唐伯虎。(由小旦甲飾演)

祝枝山 丑生。江南四大才子之一，虬髯、目眇，樂觀幽默，為唐伯虎摯友。(由丑甲飾演)

華太師 老生。無錫望族，文壇耆宿，正直明理。(由丑甲飾演)

華夫人 老旦。華太師之妻，疼愛子女，賢德護家。(由蔣道盈飾演)

小翠 旦。沈九娘侍婢，嬌俏伶俐。(由小旦乙飾演)

嬖嬖 老旦。沉香樓老鴿，閱歷豐富，人情練達。(由蔣道盈兼飾)

華家二少 丑。華府少爺，養尊處優，不好詩書。(由丑乙、丑丙分飾華文、華武)

李氏三兄弟 丑。蘇州富豪，仗勢欺壓唐伯虎。(由丑甲、丑乙、丑丙分飾大郎、二郎、三郎)

市井眾人 生、旦。仰慕唐伯虎，仗義執言，為其解危。(由林愛妍、李良光率領團員兼飾)

老船夫 丑。執篙太湖渡口的船家，搭載唐伯虎追求秋香。(由丑丙飾演)

船夫 丑。執篙太湖渡口的船家，搭載秋香返回華府。(由丑乙飾演)

(※註：歌仔戲部分，台語發音；舞台劇部分，則可採國、台語交雜)

#### 【劇情大綱】

菜鳥編劇林愛妍帶著自創歌仔戲劇本《漁隱》，經由劇場新銳導演李良光的引薦，前往某劇團會見行政執行蔣道盈。在讀劇試演過程中，雙方發生了一些認知上的差距。《漁隱》一劇套用《唐伯虎點秋香》的情節，把唐伯虎從傳統的「高、富、帥」拉回實際「清貧落拓」的形象，同時賦予秋香一個不同於傳統角色的身分，講述唐伯虎傳奇而落寞的一生。劇團期待新編帶來創意，但又時時受到傳統劇情和票房考量的影響；編劇則希望在傳奇的公式之外，既能另闢蹊徑，又能貼近唐伯虎真實的人生面貌。於是，劇情在不斷的討論和妥協中進行…

◎劇本：

序幕：

〔蘇州，溪山。舞台右側佈置假山造景。漁翁於假山，以持竿、支頤之姿就定位。〕

〔暗場。背景音樂下。字幕投影——〕

**《溪山漁隱圖》，乃唐伯虎晚年作品，展現秀潤的空靈之美，情景幽靜有如世外桃源，是其傳世的山水名作。圖卷引首有乾隆題識「漁隱」二字，故名。〕**

〔片刻。電腦鍵盤按鍵聲響在黑暗中。隨之，投影字幕上，如打字般逐字快速出現以下字樣：

**「天幕投影——**

**乾隆題識：「漁隱」二字出現螢幕上，緊接著是唐伯虎的《溪山漁隱圖》。影像緩緩隨著畫卷的構圖移動，如同打開卷軸一般。**

**音樂下，唐伯虎蒼涼的吟唱聲起——〕**

〔如打字所示，天幕——投影乾隆「漁隱」題識及唐伯虎《溪山漁隱圖》。〕

〔同時，音樂下。唐伯虎蒼涼的吟唱聲起，隨《溪山漁隱圖》的移動而迴盪著——〕

**【唱】**

唐伯虎（OS）：**茶竈魚竿養野心，水田漠漠樹蔭蔭**

**太平時節英雄懶，湖海無邊草澤深**

〔《溪山漁隱圖》淡出天幕。繼之，天幕右側升起一輪明月，形成月中漁翁垂釣、側頭酣睡剪影。〕

唐伯虎（OS）：**醉舞狂歌五十年，花中行樂月中眠**

**漫勞海內傳名字，誰信腰間沒酒錢**

〔音聲方歇，手機鈴——【電視七字調】響起。漁翁驚醒，釣竿掉落。月沉。黑暗中，傳來對話聲。〕

林愛妍（OS）：哦！誰啊？人家的靈感都嚇跑了啦！（接手機，惱怒回答）喂！

李良光（OS）：喂～小愛，妳人在哪？（語氣急躁）

林愛妍（OS）：兩光哦，我在家啊。修劇本啦！

李良光（OS）：什麼？還在家？妳忘了？我們跟劇團行政有約！

林愛妍（OS）：啊！你等我，我馬上到！馬上到！

李良光（OS）：妳搞什…

〔黑暗中，只聞緊急腳步聲、關門聲。〕

**第一幕：唐伯虎的藝術形象**

**第一場：我的劇本不一樣**

〔某劇團排練場。團員臉上略施粉墨，著水衣水褲或練習服，正舞刀弄劍或耍水袖練習中；文武場也正鼓吹演奏著。〕

〔李良光引林愛妍上場，兩人各拿一本劇本。李一面叨叨絮絮，像是勸解，也像是訓斥，對著後面的林愛妍說話，話語被吹奏、對戲聲淹沒。片刻。周遭音聲驟歇。〕

李良光：小愛，不是我要說妳…

〔話猶未完，忽然又鑼鼓大作，一槍一捶廝殺而來。原來是一刀馬旦（小旦甲）正持槍與一丑角（丑甲）持雙捶對戲，槍起捶落，嚇得李、林二人只得東閃西躲。〕

李良光：（拉著林愛妍）不好意思、不好意思…

〔旦、丑架槍、捶，亮相。〕

小旦甲：來者何人？

李良光：我…

丑甲：恁阿兄！

小旦甲：可惡！竟然敢戲弄本姑娘！

李良光：不好意思、不好意思…

小旦甲：看招！

李良光：呃…

丑甲：誰怕誰？

〔說罷，小旦甲與丑甲二人又廝殺而去。〕

林愛妍：呼！（鬆一口氣）

李良光：…不是我要說妳！什麼不好寫，偏偏要寫什麼「唐伯虎點秋香」？這個題材已經演爛了！妳知不知道？

林愛妍：（被叨唸得有些尷尬，但又似有些不服氣地試圖辯白）喂，我的劇本你看過了嗎？我寫的不一樣…

李良光：（拿出劇本，一面說，一面指畫）對！不一樣！劇名不一樣！還不是換湯不換藥？

〔忽然，一條水袖飄出——李、林誤入小旦乙揮舞的水袖裡。〕

小旦乙：回想端午之時…

李良光：不好意思、不好意思…（拉著林愛妍想走出小旦乙揮舞的水袖）

〔小旦乙兀自甩著水袖、說著台詞，自顧自練習，並不理會李、林二人。〕

小旦乙：…眼觀樓下彼位郎君…

李良光：呃…

小旦乙：生做一表人才，使奴欣賞。

李良光：不好意思、不好意思…

小旦乙：唉！自嘆月老錯配姻緣，假使奴的未婚夫可以親像樓下彼位郎君的英俊…

李良光：打擾了、打擾了！

小旦乙：奴就能清心無憂啊～

〔小旦乙水袖一拋，走向舞台內側。李、林二人才終於脫離小旦乙水袖的糾纏。〕

李良光：呼！（鬆一口氣）呵（輕蔑地笑了一聲），取這種劇名，一看就不討喜！我是看在和妳是同學的份兒上，才不惜委屈，四處幫妳找人合作，好不容易給妳找到這個劇團，願意給新人機會。我說小愛啊，妳也幫幫忙，有一點創意好不好？唉…

林愛妍：同學！大導演！謝謝指教…（推了推眼鏡，有些無奈）

〔蔣道盈上場。對著劇團演員喊叫。〕

蔣道盈：欸，那個…（忽然看見李良光）啊！光導？…（一副意外模樣）

李良光：蔣姊！（立刻換上熱情的神色，伸手相迎）呃…我們今天有約，您沒忘了吧？

蔣道盈：（不大高興地伸出手和李良光一握）蔣姊？哪好意思佔光導的便宜？

李良光：唉呀！在演藝圈裡是”論輩，不論歲”，您是現在歌仔戲界當紅天王小生的製作人呢！誰不是叫您一聲”姊啊”！

蔣道盈：那是大家客氣了。不好意思，劇團正忙著準備「文化列車」的系列公演，忙翻了！光導，你來是…

李良光：上次給了您一個劇本…

蔣道盈：劇本？…

李良光：叫《漁隱》…（一字一頓，試圖引起記憶），不知道您看了沒？

蔣道盈：喔…（向劇團團員喊道）喂！恁有誰看到…？（又以詢問的眼神看著李良光）

李良光：《漁隱》！

蔣道盈：嘎？（疑惑的表情）

林愛妍：（趕忙補充）「漁夫」的「漁」，「隱居」的「隱」。《漁隱》！（聲音略大）

〔團員聽了，面面相覷，聳了聳肩。〕

李良光：那沒關係！我們這裡有。（拿出手上的劇本）

蔣道盈：哦…（面有難色）

林愛妍：蔣姊還有事哦？不然，我們改天再約好了…（轉身要走）

李良光：ㄟˊ～（拉住林愛妍）蔣姊是講信用的人！（看著蔣道盈）

蔣道盈：呃（看了看腕上的手錶）…好吧，擇期不如撞期。妳叫…？

林愛妍：林愛妍，蔣姊叫我小愛就可以了。

蔣道盈：小愛，妳是編劇是嗎？我記得光導說妳的作品很有創意。

林愛妍：是哦？（懷疑地看著李良光）

李良光：當然！不是好的劇本，我哪敢推薦給蔣姊呢？

蔣道盈：好。我給妳一點時間，先聽聽看…

李良光：還不快謝謝蔣姊？

林愛妍：（趕忙接口）謝謝蔣姊！謝謝、謝謝！

蔣道盈：不過，我有言在先。現在很多歌仔戲講求創新、突破，但是阮小生是很注重傳統的。妳看，像這次「文化列車」的演出，阮選的《薛丁山與樊梨花》啦、《陳三五娘》啦，都是很經典的戲齣。這並不是說她很古板哦！阮兜小生的可塑性是很大的，她也想要嘗試新路線。光導說妳的作品很有水準，但是…也不一定適合阮小生來演啦。

李良光：那是當然的啊！這次小愛的作品「唐伯虎點秋香」，也是很傳統、很經典的…

蔣道盈：嘎？《唐伯虎點秋香》？剛才不是說是什麼…《漁隱》？「唐伯虎點秋香」這個題材大家已經演爛了！咦？阮也有這個劇本啊…忘了是誰寫的啊…？（努力尋思）

丑甲：就團長自己寫的啊！

丑乙：對、對、對，她說是以早她的師父，「說戲先生」留下來的劇本。很古早的戲齣了…

李良光：傳統劇本有它的味道，但有機會也不妨演演新編的。小愛的這個劇本不一樣…

蔣道盈：不一樣？別跟我說是「劇名」不一樣哦！不一樣的劇名，我可以說出好幾個。像什麼《三笑姻緣》啦、《探香記》啦、《風流才子俏佳人》、《十里桂花香》…，較現代一點兒的像…哦，《誰來點秋香？》啦、《愛情書僮》啦、《戀愛學分》啦…唉，真的太多了！人家也都有創新啊。妳的劇本若是換湯不換藥，就不要浪費我的時間了！

林愛妍：…（啞口無言）

李良光：呵，當然，蔣姊肯撥時間聽我們講戲，就已經是給我們機會了，若是聽了覺得不適合，那也是沒辦法的事。不過，小愛說她的這齣戲是為你們家小生量身訂做的，如果你們家小生不適合，那就沒有人適合了。呵呵。（極力打圓場、敲邊鼓）

蔣道盈：（嚴肅的臉上，露出一點笑容）是哦？（看向林愛妍）

林愛妍：（尷尬配合，點頭微笑）既然蔣姊忙，那我想一邊講，一邊演，直接讀劇比較快。可以嗎？（推了一下眼鏡）

蔣道盈：直接讀劇？

李良光：妳會演？（驚疑口吻）

林愛妍：學過一點。（小聲而客氣地說）

李良光：真的啊？（懷疑的眼光）妳若行，我就奉陪！

蔣道盈：那好。恁就該說的說，該唱的唱，演來看看。喂！恁（向劇團演員喊）…稍閃一下！  
〔劇團演員莫明所以，趕忙撤兩邊，讓出空間〕

林愛妍：欸～如果可以，也請大家幫個忙，一起來好嗎？

丑甲：即興演出是吧，野台都在演了，誰怕誰啊？（胸有成竹的模樣）大家一起，上！

蔣道盈：你們都不用練了呀？

丑甲：那些戲都熟到爛囉！

丑乙：對啊！玩點不一樣的，調劑、調劑。嘻嘻。

丑丙：團長不在，那誰要演主角啊？（躍躍欲試的模樣）

林愛妍：我來講解，大家就想像一下，是你們家團長，怎麼樣？（臉上露出光彩）

眾演員：哦～（有些失望）

蔣道盈：就是啊，憑恁這幾個，也想”篡位”？大家跟著劇本走，小愛，妳就開始吧。

林愛妍：其實我來之前，才剛加了個序幕…

李良光：小姐！就照原來的劇本吧！（語氣略急）

林愛妍：喔，好吧。那我們就開始囉。首先，燈暗。（煞有介事地開始講戲）

〔燈暗。〕

林愛妍：音樂老師，麻煩！暖場樂，下～

〔暗場。文武場下暖場樂，聲音初時略小，而後逐漸放大。音樂中，播放演出字幕投影。〕

## 第二場：《漁隱》之〈落拓才子〉

〔蘇州城，市井中。〕

〔暗場。投影畢，暖場樂停。林愛妍的解說聲飄在黑暗中。字幕、燈光應林愛妍指示調整。〕

林愛妍（OS）：字幕預備～【前情提要】…

〔字幕投影：【前情提要】——

唐寅，字伯虎，「江南四才子」之首。十六歲中秀才第一，轟動蘇州城，年二十八又摘舉人頭名，時譽為「江南第一才子」。上京赴試，主考官程敏政愛才，有心拔擢。不料遭指舞弊，唐寅下獄，除去功名。唐寅先遭家庭變故，父母、親妹、原配相繼病亡，既又仕途受挫，續絃求去，於是放浪詩酒，生計困頓。好友祝枝山力勸振作，方於市井賣字畫維生。

時明弘治十七年，唐伯虎年三十五。〕

林愛妍（OS）：舞台燈亮，唐伯虎吟唱聲起～音樂老師，麻煩【吟詩調】…

唐伯虎（OS）：落魄疏狂不事家，郎君氣性屬豪華

無勞詩賦費機巧，漫寫丹青度生涯

△尾聲中，唐伯虎（眾人想像中的虛擬人物）上，手持摺扇，風度翩翩。定點，亮相

〔唐伯虎唱罷，轉身步入舞台後方畫肆。〕

〔眾團員搬上一桌一椅，桌上文房四寶備就。〕

【唱】

OS：山有鍾靈水有秀，人間天堂是蘇州

若無世傳丹青手，此中文采欠風流

【唱】

OS：江南才子今留誰？虎落平陽名不衰（音ㄉㄨㄛˋㄨㄟˋ）

多情江山風萬里，秋桂添香又一奇

△唱詞中，李良光指揮市井眾人（※註）由四面八方上，往畫肆移動

（※註：由林愛妍、李良光帶領劇團演員充當。）

〔眾人跟著林愛妍、李良光圍在畫桌旁，看唐伯虎秉筆蘸墨、題字作畫。〕

【唱】

唐伯虎：圖畫春山伴侶行，妙筆參贊功有成

世路坎坷何須恨？大千見我另有情

〔天幕投影出唐寅所繪〈春山伴侶圖〉。〕

〔背景音樂中，林愛妍取畫引導眾人走向舞台中央圍看字畫，讀畫上題字。〕

林愛妍：「只須知音兩三人，擔酒尋花不厭頻，

好是泉頭池上石，軟莎堪坐靜無塵。」嗯！真是好詩啊！

〔語畢，眾人做勢稱讚。林愛妍復引眾人圍畫桌兩側，看唐伯虎題字作畫。〕

【唱】

唐伯虎：再畫亭亭墨梅枝，淡妝濃抹兩相宜

高標立世誰得似？塵出孤芳寸心知

〔天幕投影出唐寅所繪〈墨梅圖〉。〕

〔背景音樂中，李良光取畫引導眾人走向舞台中央圍看字畫，讀畫上題字。〕

李良光：「黃金布地梵王家，白玉成林臘後花。

對酒不妨還弄墨，一枝清影寫橫斜。」 嗯！妙啊！

〔語畢，眾人做勢稱讚。李良光又領眾人再圍畫桌兩側，爭看唐伯虎題字作畫。〕

〔林愛妍走向舞台中央，解說劇情。〕

林愛妍：唐伯虎經歷科考弊案之後，窮愁潦倒，淪落市井賣字畫維生，雖然名聲響亮，看似風光，但其實文人落魄，就像地上一隻小小的螞蟻，人人都可以踩上一腳！所以…蘇州財主李氏三兄弟出現了！

〔丑甲聞言，一馬當先往前一站；其餘團員你看我、我看你。〕

丑甲：（拉丑乙、丑丙）就是你們兩個了呀，還看什麼？

丑乙、丙：（兩人與丑甲互看一眼）好。

丑甲、乙、丙：阮是李氏三兄弟！（三人大搖大擺地往台前一站，各自帥氣亮相）

李良光：（邊看劇本，邊助陣說明）這李氏兄弟是三胞胎，長得一模一樣。我點個名：李大郎！

丑甲：有！（做出土財主霸氣模樣）

李良光：他是個”癩手”！

丑甲：嘎？

〔眾人哄笑，丑甲卻馬上專業地演出癩手姿態；眾人見狀熱烈鼓掌。〕

李良光：李二郎！

丑乙：有！我不會是個”跛腳”吧？（苦著臉道）

李良光：正是！

〔哄笑聲中，丑乙無奈，但也立刻專業上演跛腳之姿；眾人立即報以熱烈掌聲。〕

李良光：李三郎！

丑丙：（苦著臉）導演，總該有一個是正常的吧？

李良光：呵呵，不好意思，你是個弱視兼白痴！

丑丙：嘎？

李光良：多胞胎有點缺陷，邏輯上是通的，古代的醫療比較不發達嘛！

〔眾人哄笑愈發大聲，丑丙不遑多讓專業上身演出弱視並癡呆模樣；眾人掌聲也更為熱烈。〕

〔林愛妍拿劇本上前，交給丑乙一幅畫，為眾人說明劇情，並交代該有的反應。〕

李良光：（繼續解說）這李氏三兄弟橫行地方，他們來找唐伯虎，名義上是來討債，其實～是來找碴的！音樂老師，麻煩【雜念調】ACTION！（眾人看著劇本，唱將起來）

李大郎：**阮蘇州李氏霸一方，三人同貌貌如龍**（▲眾人不禁失笑）

李二郎：**聽說唐寅鰲畫像，阮慕名請伊來寫真容**

李三郎：對啊、對啊！嘻。（裝出傻模樣）

李大郎：**人像、題詩攏要細商量，講好的條件就要遵從**

李二郎：**圖畫一人要兼三貌相，攏再題詩四句說端詳**（眾人：嘎？）

李大郎：**拿到圖像阮真生氣，哪會瞋目、蹺腳、頭敬敬**（台語：閉目、翹腳、歪頭）

李二郎：**圖上又並無寫半字，分明是伊毀約要騙錢**（眾人：哦～）

李三郎：對啊、對啊！嘻。（裝出傻模樣）

林愛妍：**三人要同圖共一詩，這條件未免是太蹺蹊**（“苛刻”之意）

**眾位們心來評理，這是有意刁難將人欺**（▲眾人一聽編劇也唱了起來，紛紛拍手）

眾人：對、對、對，這分明欺人太甚！

李二郎：阮有憑證！（出示合約）

林愛妍：（觀看合約）什麼？一幅圖才十兩銀，違約卻要賠五十兩？這太過分了！

李二郎：（奪回合約）**合約白紙寫黑字，怎能誣賴是相欺**

李大郎：**總講一句，沒詩就要賠錢；若不就是官府見**

▲說罷，三兄弟想闖入畫肆，眾人趕緊幫忙阻擋；這時唐伯虎走出畫肆

唐伯虎：慢著！

**題詩本是雕蟲小技，信手寫來不嫌蹺蹊**

**當場揮就銀貨兩訖，免得日後節外生枝**

大家不必再相爭了！我唐伯虎既然敢畫，就自然會題詩。只是要請諸位作一個公證，以免日後怨三人藉口生事，再來找我的麻煩。咱把圖畫展開給大家評判，諸位若感覺畫得好，三位李爺先前所付的十兩銀，就歸唐某所有；若是感覺畫得不好，我唐伯虎就心甘情願依約賠錢，大家說這樣有公平嗎？（說得坦蕩，不卑不亢）

李良光：不公平！依我看，這三位李爺的相貌嘛…（打量三人）

李大郎：按怎？相貌堂堂啦！（▲眾人輕笑）

李二郎：無比的端正啦！（▲眾人大笑）

李良光：雖然生做一模一樣，卻也是各有千秋。若要畫就要畫出氣派，給三位都滿意。對嗎？

李大郎：那是當然啊，畫得有緣投（英俊），掛在廳內，毋才會艷（音：ㄍㄨㄛˋ，得意）！

李良光：是、是、是！此外，又要題詩，確實不簡單！（▲眾人附和）所以依我看，這圖和詩最少也要五十兩銀才公平啊！（▲眾人紛紛點頭稱是）

林愛妍：ㄟ～這樣也還是不公平！

李良光：哦？若不然，依閣下之見，要怎樣才算公平？

林愛妍：您侵門踏戶來討債，有損解元公的名號，這詩若是寫出來，也理當賠償。甘不是？

李二郎：你說！要賠多少？（▲林愛妍伸出食指比“1”字）一兩？

林愛妍：（搖搖頭）是～一倍！

李二郎：嘎？攏總一百兩！這…（猶豫）

李大郎：（衝口而出）好！我李大郎答應你！

李二郎：大哥…

李大郎：不過，姓唐的，你的詩最好是寫得出來！

唐伯虎：君子一言既出！

李大郎：駟馬難追！



林愛妍：好，一言為定。那這樣就請二爺將圖展開！ ▲李二郎一跛一跛上前將畫軸打開  
〔天幕投影出唐寅「陶穀贈詞圖」(借用)。〕

林愛妍：(接過畫軸) 唉呀！

【七字】

**這屈足如鶴下九霄，持扇輕搖如雲飄**

**瞋目聆聽琵琶調，敲頭妙寫意氣遙** (▲唱罷，眾人又紛紛為之喝采)

【七字白】

李良光：(搶唱。▲眾人一聽導演也開唱，不禁為之叫好)

**屈足巧隱跛腳症，持扇妙藏癩手形**

**瞋目、敲頭若人定…**

眾人(合)：**扭轉乾坤化清靈！**(眾人盡興開心鼓掌)

林愛妍：大家都感覺寫得…不是，是畫得真好齣！來，解元公請題詩。

〔林愛妍、唐伯虎走入畫肆，唐伯虎秉筆題詩。〕

李良光：莫非畫得太好，怕人認不出來，所以才一定要題詩認證？(▲眾人笑)

林愛妍：大家聽來！解元公寫的是～

【七字轉江湖調】

林愛妍：「**相貌堂堂，掛在家中。有人來問，李家大郎**」(投影字幕顯示詩句)

李大郎：**李家大郎就是我！**

林愛妍：**多謝大爺來應聲！**

李大郎：啊！這…

眾人：哈哈…李大爺～沒話說了吧！

▲李大郎語塞，訥訥退於一旁

李三郎：呀…呀我呢？要寫到我哦！（裝出期待的傻模樣）

林愛妍：恁再聽來～

「**相貌堂堂（實）無比，掛在家中（的）廳裡**

**有人來問（伊）是誰，李家大郎（您）小弟**」(投影字幕顯示詩句)

眾人：**大郎的小弟就是你！三爺你目矚瞋瞋擱頭敲敲**

李三郎：**大郎的小弟，目矚瞋瞋擱頭敲敲，聽到阮心內是真歡喜**（拍手，裝出高興傻模樣）

李二郎：(拍了一下李三郎的頭)**我哪有你這個憨小弟！你拍嘆仔咱就要給人偏**(被人佔便宜)

李二郎：閃！（氣極，推李三郎一把）呀我呢？沒寫到我啊！

林愛妍：免著急！二爺，聽了～

【轉七字】

「**相貌堂堂無比端正，掛在家中廳裡光榮**

**有人來問是誰形影，李家大郎小弟之兄**」(投影字幕顯示詩句)

〔音樂戛然而止。〕

李三郎：大郎（指向李大郎）…小弟（指自己）…之兄（轉身指李二郎），啊！二兄，是你呢！

哈哈…（高興拍手）

▲眾人聞言拍手喝采；林愛妍走出畫肆，將題寫好的畫像拿出

李二郎：這…（無言以對）

林愛妍：太妙了！一圖一詩竟然可以包羅三人。這樣無話通說了齣！銀兩拿來！…

〔語未畢，忽然蔣道盈上。〕

蔣道盈：卡、卡、…卡！

〔眾人定點。燈暗。〕

### 第三場：唐伯虎不點秋香

〔排練場中。蔣道盈就定位。燈亮。眾人愣在現場。〕

（※註：虛擬人物唐伯虎，代表林愛妍內心的想法，站林愛妍旁，隨林愛妍的情緒及眾人對話，而有相應的表情或動作，形成一種默劇的趣味，演員可斟酌自由演出。）

李良光：蔣姊，怎麼了？大家不是演得好好的？

丑甲：是啊，我們正玩得開心！

蔣道盈：是！恁玩得很開心，不過，我是在談正經代誌呢！

丑乙：我們也很正經啊！（▲遭蔣道盈瞪了一眼）

蔣道盈：小愛啊，你的唐伯虎怎麼和別人的不一樣？別人寫的唐伯虎都是家財萬貫，右手寫詩、左手畫圖，風流瀟灑的，你寫得這麼落魄，一幅圖才賣十兩銀？

林愛妍：蔣姊，十兩銀子在當時價格算不錯了…

蔣道盈：在別人的戲劇裡面，唐伯虎畫的圖至少也要一百兩。俗語說：人是英雄，錢是膽。唐伯虎這麼落魄，要怎飄！得起來？

林愛妍：蔣姊，這是因為我的切入點和別人的不一樣。切入點若是設定在唐伯虎中了解元，那他就意氣風發；若是設定在為了躲避寧王徵召裝瘋賣傻，那他就放蕩不羈，我是設定在他因為科舉弊案被褫奪功名的時候，所以會有點落魄。這切入點不一樣，唐伯虎的形象自然就會不一樣。（※唐伯虎點頭呼應）

李良光：對、對！蔣姊不是說想要有點創意嗎？這個唐伯虎貧賤不能移，威武不能屈，藝術形象就與眾不同。（▲林愛妍面露感激 ※唐伯虎也如遇知音，面有戚戚之色）

小旦甲：（自顧翻著劇本）劇本裡提到的畫和詩，真的都是唐伯虎的作品嗎？

林愛妍：沒錯！以詩說話、以畫說話，是我一個小小的構想。

小旦甲、乙：哦～

李良光：小愛寫劇本都要參考很多資料呢！

蔣道盈：呵！觀眾是來看戲的，又不是來上課的！什麼詩啊、畫啊、切入點、藝術形象，都不重要！一個落魄書生，創意在哪裡？妳要知道，人（家）阮小生的戲服，是一件比一件較嬌（漂亮），行頭也要好幾萬，這些都是這麼多年來愛護阮小生的金主做給她的。唐伯虎那麼窮，這些衫是要怎麼穿？行頭是要怎麼用？（※唐伯虎面露無奈）

丑甲：唉喲！姊啊，妳這是什麼理由啦？上次我們演那齣《棒打薄情郎》，咱團長也是演一個落魄書生莫稽，不是照常穿得全身金光閃閃？

丑丙：還有，妳記得嗎？（對小旦甲說）再上次，咱演那齣《秦香蓮與陳世美》的時候，妳演秦香蓮，帶冬哥和春妹上京尋夫，沿路乞討，那是乞丐呢，還不是插得滿頭金釵和珠花？不過妳那【哭調仔】一唱下去（怪腔怪調學起小旦）：「**遭不幸～阮公婆雙雙將命喪，三年來吾夫音信渺茫。秦香蓮帶子離了湖廣，京城尋親苦辛難當。…**」

（※註：不唱完，適時打斷）

蔣道盈：好了沒！（打斷丑丙）唱得跟真的一樣！

丑丙：是真的啊！那台下的觀眾都跟著哭，一張一張白花花的鈔票，就這樣放在她的碗內了。

小旦甲：是啊！那場我賺了不少呢！還給大家吃紅…

蔣道盈：好了！那是野台，總是要穿給那些金主看啊！這齣是公演要用的，怎麼可以胡白來？

丑丙：不過，我記得…

丑甲：（趕忙制止）好了啦，（小聲耳語）你忘了姊啊叫什麼名？蔣道盈（諧音「講到贏」）！

（▲蔣道盈白了眾人一眼）

李良光：蔣姊，這就是這個劇本不一樣的地方啊！（▲林愛妍、唐伯虎驚奇地看著李良光）您看，這個唐伯虎雖然潦倒，但是很有骨氣，而且還很有智慧。那土霸財主明明是藉機要來糟蹋他的，他就故意不題詩，留了一手，等他們自己找上門來，再要求評理公證，借眾人的刀，斬除了日後的禍根。您看，這小生多帥氣啊！

丑甲：對啊！明明這三個人氣質粗魯，又各有殘疾，他卻有本事用繪畫技巧幫他們修飾，既不失真，又達成合約的條件，真不愧是唐伯虎！

丑乙：我覺得最好笑的是他還能用他們兄弟說的話來入詩，什麼「相貌堂堂」、「無比端正」，讓人笑也不是、哭也不是。到後來還偷雞不著蝕把米，白白多花了九十兩！嘻嘻。

丑丙：對啊！還有這個李三郎也太可愛了！一副要被人賣了還幫人家數錢的樣子！哈哈…

林愛妍：謝謝、謝謝！那是大家演得好！

蔣道盈：好了！這個唐伯虎那麼窮，是要怎麼養八個老婆？要怎麼去追秋香？

李良光：蔣姊，這是什麼時代了？一個男人有八個老婆，還要娶第九個，這種戲對觀眾還有吸引力嗎？（※唐伯虎點頭呼應）

蔣道盈：怎麼沒吸引力？你看周星馳的《唐伯虎點秋香》，不就是經典？電影台都播了N遍了！還是史上重播次數最多的呢！

丑乙：姊啊說的也有道理！小生就要風流飄灑，觀眾才愛看啊！「男人不壞女人不愛」嘛！再說啦，咱們的團長號稱“電眼小生”呢，身邊多幾個小旦，才有看頭嘛，是不是？

丑丙：也對！觀眾最愛看「小生和小旦，目尾牽電線」了！不如一開場，咱就讓唐伯虎這樣演…不好意思，團長的扇子借我一下（抽拿唐伯虎手上的扇子）。老師，【吟詩調】～  
**別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿**

**不見五陵豪傑墓，無花無酒鋤作田**

哈哈（模仿周星馳誇張笑聲），然後旁邊一群小旦圍著叫：「哦～唐伯虎！唐伯虎！…」  
姊啊，妳看怎麼樣？

蔣道盈：喝！（冷笑，抽回丑丙手中扇子，作勢要打）這樣能看嗎？

小旦甲、乙：我們才不要演花痴咧！（瞪了丑丙一眼）

李良光：是嘛！不同的戲劇形式，怎麼能移花接木？

蔣道盈：好了！你們這幾個。人家是來討論劇本的，不是來聽恁唱山歌的。

林愛妍：蔣姊，我就是想表現不同藝術形象的唐伯虎。他不只英俊瀟灑，而且還非常專情…

小旦甲、乙：專情？（眼睛發亮）

丑乙：那還叫唐伯虎嗎？

林愛妍：其實，真正的唐伯虎並沒有八個老婆。

丑丙：真的、假的？（▲眾人愕然）

林愛妍：嗯。他一生娶過三個老婆，但是，其中也沒有一個叫秋香的。

小旦乙：所以…唐伯虎並沒有點秋香？

林愛妍：沒有。

小旦甲：什麼？我一直都是演秋香呢！噢！我覺得我的感情被人欺騙了！

丑丙：那怎麼辦？唐伯虎一定要點秋香啊…

丑甲：不過，話說回來，為什麼唐伯虎一定要點秋香呢？

〔眾人你看我、我看你，聳聳肩，說不出個所以然。〕

蔣道盈：好了，你們幾個別吵！「專情的唐伯虎」…嗯，這聽起來有點兒意思。小生英俊瀟灑又純情，嗯，這對女性觀眾會有吸引力。

李良光：是啊、是啊！小愛，妳就快繼續說下去！（見機不可失，使眼色，催促。）

林愛妍：哦，好好…

〔燈暗。〕

#### 第四場：《漁隱》之〈靈秀佳人〉

〔蘇州，虎丘山。舞台中央置一石，書：「虎丘」二字；右側近下場門處置一橋，題：「落花橋」。〕

〔燈亮。音樂下。〕

△祝枝山（丑甲飾，戴虬髯，胸前掛一單鏡）持摺扇上

【唱】

祝枝山：名列江南才子間，鬚鬚～正是祝枝山

身閒勝過財萬貫，快樂全憑心胸寬

喂～你這隻虎不就走較快些！

△唐伯虎持摺扇上

【唱】

唐伯虎：燕子歸來杏子花，紅橋流影綠池斜

千櫓雲集虎丘下，欸乃一聲有人家

祝枝山：讚！聽我對來～

鳥語宛轉醒林花，奇石玲瓏字半斜

綠楊枝頭杏帘掛，路上行人問酒家

唐伯虎：(忽然劍眉一蹙) 唉～

【唱】

不買青山日高枕，只畫青山換酒飲 (音 lim)

空負一身才如錦，卻勞青山是知音

哈哈… (苦笑)

祝枝山：你這隻虎啊，無代無誌唉聲歎氣，又笑得這麼難聽。這哪有半點當年「解領皇都第一名」的丰采呢？

唐伯虎：唉！子非我，焉知我苦？

祝枝山：就是聽說你今日又受委屈，才要叫你早早下班啊！

【唱】

暫拋炎涼試春暖，與我同臨虎丘山

且行且吟且遊玩，偷得浮生半日閑

【唱】(見唐伯虎猶悶悶不樂，遂故意激發其好勝心)

祝枝山：江南才子誰為首？憑你也想拔頭籌

何妨趁興來鬥句？不信你能勝鬚鬚

唐伯虎：你不服？

祝枝山：不服！

唐伯虎：好！今日就讓你心服口服！（看到山門巨石，忽然心生一計）

這虎丘的景致實在是嬌啊！

【唱】

怪石如虎踞山門，虎丘氣勢實超群

祝枝山：不如咱就…

以景為題聯詩韻，看誰才華更無倫

唐伯虎：有何不可？就限此石為題…`´，先說好，不能攔再比做「虎」哦！

祝枝山：哈哈…你這隻虎，自來只有你可以尻洗 (諷刺之意) 人 (家)，現在也會怕人 (家)

尻洗齣！放心！我是很嚴肅要向你挑戰呢。要不然，我來起一個韻，續下來 (接下來) 看你將此石比做啥，我就對啥。這樣好嗎？

唐伯虎：好！

△小翠 (小旦乙飾) 手提香籃上

【唱】

小翠：雲巖下願 (許願) 夫人命，蓮步匆匆不敢停

眼前佳景無心賞，只往虎丘山中行

小姐，快來啊！ △秋香 (小旦甲飾) 上

秋香：三月初三天氣新，辭卻車馬不染塵

迷花彩蝶將人引，舞得天地更精神 (見唐、祝聯詩，遂與小翠避一旁)

祝枝山：你聽來～「嵯峨怪石倚雲邊，拋擲於今定幾年。」

唐伯虎：「苔蘚作毛因雨長，藤蘿穿鼻任風牽。」

祝枝山：哦～原來是比做牛哦！呵呵。簡單！「從來不食溪邊草，自古難耕隴上田。」

唐伯虎：「恨煞牧童鞭不起，笛聲斜掛夕陽煙」。(說罷以扇做鞭，打了祝枝山一記)

祝枝山：你…這是衝啥(做什麼)？(驚訝、惱怒)

唐伯虎：牛啊！今(音 tann)不就快走(音 kiann)！

祝枝山：啊，好啊！你、你…竟然敢佔我的便宜？！

唐伯虎：憑你這個鬍鬚，怎是我的對手？哈哈…(說罷快步先行)

祝枝山：有才調你就別走！(不甘示弱，亦隨後追趕)

▲秋香、小翠見兩人針鋒相對，不禁失笑；接著，四人來到「落花橋」

唐伯虎：落花橋？落花橋！唉呀～

【唱】

百歲光陰如南柯，花間夢蝶舞婆娑  
花猶盛開名為「落」，見之戚戚嘆奈何  
今朝花能幾日好？明朝零落成秋草  
花前人是去年身，今年身比去年老  
明年花開又一枝，易時來看知是誰  
我今問花花無語，徒教東風笑我癡

祝枝山：唉喲！你哪會喊變就變啦！不是說好咱是要來及時行樂的？(話未完忽聞背後長嘆)

秋香：唉～公子！(欠身為禮)

天時不測多風雨，人事難量誰為主

天時人事兩不期，但將春光來借取

祝枝山：對、對、對！這位姑娘講得對！(拿起單鏡，審視秋香，被小翠絲絹一揮制止)

秋香：春花雖好不常開，少年易老不重來

人生不向花前笑，花笑人生也是呆(又一欠身，嫣然一笑，上橋) △秋香下

〔數語早說得唐伯虎心中怦然，臨去一笑更讓他看呆了。〕

小翠：喂！看什麼？你這個憨、書、呆！嘻。

△小翠下

唐伯虎：唉呀！好一個俏佳人啊～

【唱】

美目盼兮笑倩兮，誰家解語美裙釵

祝枝山：恁郎才女貌最相配，我為月老做冰媒

唐伯虎：你在胡白說什麼啦？

祝枝山：你琴斷絲絃歷滄桑，何不再娶一妻房

看你喜上眉梢紅鸞動，得要把握良機才應當

唐伯虎：這…

祝枝山：你自誇生涯做詩仙，蹤跡花邊與柳邊

如今風流怎不見？莫非反型(轉性)要效聖賢

唐伯虎：我…

祝枝山：**咱就攜手偷偷來跟隨，假賞風景真將美人追**

唐伯虎：**窈窕淑女不可戲，今生不做此行為**（被祝枝山一把抓起手）

祝枝山：唉喲！（硬是拉起唐伯虎的手）

**咱就何妨偷偷來跟隨，假賞風景真將美人追**

行啦！

△祝枝山拉唐伯虎追下

〔燈漸暗。過場樂繼續。〕

〔舞台中央後方擺設香案，小翠、秋香就定位；舞台偏左處祝枝山在前、唐伯虎在後就定位。〕

〔過場樂停。雲巖寺大殿。燈亮，音樂下。〕

〔前奏中，小翠點燃三炷清香讓秋香禮佛。祝枝山、唐伯虎兩人於門外窺視。〕

秋香：（三拜，跪）信女秋香來祝願，摠望大士能成全～

【唱】

**一願太師心得寬，無災無殃福齊全**

**二願夫人體康健，萱華綿延到百年**

**三願公子能成器，振興家風耀門楣**

**三願若能償心意，志伴青燈永不移**（禮佛畢，將香炷交給小翠插於香爐內）

〔小翠一揖，退。秋香閉目，默默祈願。〕

祝枝山：好機會！噓…（將唐伯虎拉入大殿，往秋香身旁一推，退殿後）

唐伯虎：唉喲～

秋香：（聽見聲響，張開雙眼）是你！

唐伯虎：不是、不是我！…喔，是、是我！（語無倫次）呵呵，姑娘也來參拜哦？

秋香：嗯。

唐伯虎：我也是。妳拜妳的，我拜我的。我不會攪吵妳。請！（說罷，閉目默禱，狀似虔誠）

【唱】

秋香：**劍眉俊目好豐儀，相識似曾在何時**（暗中審視唐伯虎，不料正迎上唐伯虎偷窺眼神）

**同拜莫非是調戲？我須閃避快離開**

〔秋香欲起身，卻發現衣裾被唐伯虎壓著，用力一扯——〕

秋香：啊！（差點跌倒，幸為唐伯虎及時扶住）

△小翠持披風上

唐伯虎：姑娘！妳有要緊嗎？

小翠：小姐！（忙推開唐伯虎，扶起秋香）小姐，妳有要緊嗎？（為秋香披上披風）

秋香：我不要緊！

小翠：喂！你這個憨書生！為何跟阮來這？腳來手來又是想要做什麼？

唐伯虎：我…

秋香：小翠！（搖搖頭，制止）咱來去。（轉身欲離開）

▲小翠拿香籃

唐伯虎：～～姑娘！…

秋香：…（回頭疑惑地看著唐伯虎）

唐伯虎：呃…呵呵呵（一時無語，尷尬傻笑）

秋香：…（看唐伯虎窘狀，不禁嫣然一笑）

△秋香下

〔唐伯虎一呆，癡望伊人背影。〕

小翠：看什麼？哼！（瞪了唐伯虎一眼）

△小翠跟下。祝枝山出

祝枝山：講到你哦！有話不就緊講，擱置遐什麼：「妳拜妳的，我拜我的。我不會給妳攪吵」？

（學唐伯虎語氣）唉～

【唱】

枉你是江南第一帥，天賜良緣卻推開  
吞吞吐吐實費解，莫怪人笑你是憨大呆

唐伯虎：我…

如此淑女天下無，願友琴瑟賦〈關雎〉

祝枝山：唉！

若是相如早下手，獻奏〈求凰〉不躊躇

我告訴你，我想起來了。那位姑娘叫做秋香，是華太師的義女。

唐伯虎：你怎麼知道？

祝枝山：五年前華太師退隱之時，做六十大壽，曾經宴請咱吳中文士，所以在華府見過一次。伊清麗脫俗，艷驚四座。大家都說就算是咱蘇州花魁「慕沉香」，也要遜色三分。那時，因為你…（顧忌）呃，你沒來，太師還說非常遺憾咧。不如你直接去太師府，向華太師求娶秋香，太師愛才，我想此事可成。

唐伯虎：這…我一生放蕩，至今一事無成，而且…我還欠華太師一首詩咧！

祝枝山：唉喲！想那麼多！逐次叫你娶某，你就這、那，再讓你想下去，你這隻虎就準備做孤單老人了啦！還不快追？（拉起唐伯虎的手，正準備下場）

〔下場樂才奏起，蔣道盈上。〕

蔣道盈：卡、卡、卡！

〔祝枝山、唐伯虎定格。燈暗。眾人下。〕

## 第二幕：唐伯虎的妻子

### 第一場：《漁隱》之〈月下訴情〉

〔暗場。黑暗中傳來鍵盤起落的打字聲。字幕逐字出現：

「黃昏時分，落霞滿天，湖面煙波浩渺」。〕

〔舞台天幕隨字幕出現相應情景。〕

〔太湖，舟行往無錫。音樂下。燈亮。※註：此段落須排行船身段〕

△船夫（丑乙飾）、秋香（林愛妍飾，著水袖練習服）上

【唱】

秋香：半湖映山夕陽紅，一葉扁舟行匆匆

船伏：輕艫蘭舟渡嬌客，笑看桃花舞春風

△老船夫（丑丙飾，戴鬚）、唐伯虎追上



唐伯虎：人生何處不相逢？驚鴻一瞥杳行蹤

▲二人找尋秋香踪影

老船夫：啊！

原來人在前面小船上，咱就火力全開、向前衝

喂～姑娘啊，稍等一下哦！

船夫：姑娘，我好像聽到後面有人在喊聲呢？

秋香：真實的？（眺望呼聲來處）

〔舞台燈轉昏黃。背景音樂略小。鍵盤起落的打字聲響起。字幕逐字出現：

「天色逐漸昏暗，江面朦朧。忽然明月升起，天地霎時一片清澄。」〕

〔舞台天幕隨字幕出現相應情景。舞臺燈漸亮。〕

【唱】

唐伯虎：莫笑人間有情癡，君意獨憐此花枝

咫尺天涯不得語，月色溶溶苦吟詩

「月下花開春寂寂，花羞月色夜沉沉

明月易虧花易老，月中莫負賞花心」

秋香：真是好詩啊！船夫慢來～

花月有意還相親，賞花探月待何人

花開月圓皆有信，依然縹緲是唐寅

老船夫：解元公啊！人（家）姑娘好像在叫你呢！

唐伯虎：真實的？唐寅在此！（急忙大聲回應）

秋香：嘎？你是唐伯虎？（與唐伯虎隔船四目交接，含情默默）

唐伯虎：是。秋香，我找妳，找得好苦啊！

秋香：我知道，其實…（羞怯一笑）我也在等你…

老船夫：太好了！不枉我大粒汗、小粒汗，追得這麼辛苦！

〔兩船艙近，老船夫伸出船槳，接秋香上船〕

△船夫下

〔舞台燈轉昏暗，只一束聚光燈照唐伯虎與秋香〕

【唱】（唐伯虎、秋香二人唱和。※註：此段落排雙人水袖身段）

唐伯虎：「有花無月恨茫茫

秋香：有月無花恨轉長

唐伯虎：人嬌似花臨月鏡

秋香：月明如水照花香

唐伯虎：醉扶月下尋花步

秋香：攜酒花前帶月嚙

▲老船夫送上美酒，唐伯虎、秋香二人舉杯、飲酒；飲罷，老船夫收二人酒杯

唐伯虎、秋香（合）：如此好花如此月，莫將花月作尋常」

老船夫：不尋常、不尋常！（坐甲板自斟自飲）這人好、詩好、酒也好！（舉杯邀月，陶醉）  
〔忽然，手機鈴——【電視七字調】響。唐伯虎、秋香、老船夫俱被驚嚇。定格。〕  
〔燈暗。林愛妍、丑丙退。唐伯虎、秋香（小旦甲飾）舞台中央就定位。〕  
〔電話對話中。一束聚光燈照著虛擬人物唐伯虎和秋香，兩人無聲舞著先前舟中的雙人水袖身段。〕

林愛妍（OS）：唉喲！誰啊！蛤～（打了個呵欠，語氣猶帶睡意）…喂！（惱怒）

李良光（OS）：喂～小愛，妳劇本改得怎麼樣了？

林愛妍（OS）：還在努力中。喔，兩光，你也幫幫忙！每次靈感都被你打斷了！

李良光（OS）：抱歉、抱歉！

林愛妍（OS）：蔣姊說劇本要加強演員身段的表現，我索性來個江上行舟外加雙人水袖囉！

李良光（OS）：嫌貨的，才是識貨人。加油～

林愛妍（OS）：呵！（苦笑）我已經滿腦子都是唐伯虎了，連作夢，都夢到他！

李良光（OS）：哈哈…那他有給你什麼靈感嗎？

林愛妍（OS）：你還笑！夢中氣氛正浪漫咧，就被你嚇醒了！

李良光（OS）：哈哈…不如讓他也作個夢，把他嚇醒，妳看怎麼樣？（嘻笑語氣）

林愛妍（OS）：…ㄟ～不錯哦！啊，我知道了！兩光，謝謝、謝謝…明天劇團見！Bye！

李良光（OS）：喂、喂！…

〔聚光燈漸暗，昏黃之中，猶見雙人水袖婆娑舞著。〕

## 第二場：秋香的故事

〔燈昏暗。舞台人影綽約，依稀傳來歌聲。聚光燈由昏黃轉亮，照唐伯虎、秋香。樂聲漸大。〕

【唱】

唐伯虎：「**醉扶月下尋花步**

秋香：**攜酒花前帶月嚙**

▲老船夫送上美酒，唐伯虎、秋香二人舉杯、飲酒；飲罷，老船夫收二人酒杯

唐伯虎、秋香（合）：**如此好花如此月，莫將花月作尋常**」

老船夫：不尋常、不尋常！（坐甲板自斟自飲）這人好、詩好、酒也好！（陶醉，舉杯邀月）

OS：**春江花月正良宵，花氣芬芳月正饒**

**風動花枝探月影，天開月鏡照花妖**

〔花月良宵，兩人正情意纏綿。夜空中傳來三更擊鼓聲，嗚咽簫聲起。唐伯虎、秋香的雙人水袖身段繼續在音樂中進行。〕

OS：**月中漫擊催花鼓，花下輕傳弄月簫**

小翠（OS）：小姐！我來把盆水倒掉齣。

唐伯虎、秋香：嘎？！…（聞言一驚，兩人定格對看）

〔燈暗。秋香退。唐伯虎、老船夫各坐於小舟一角打盹；小翠端水盆立官船之上，各就定位。〕

OS：只恐月沉花落後，月台香榭兩蕭條

〔音樂戛然而止。燈亮。〕

唐伯虎：啊！（慘叫聲）

小翠：啊！（高舉水盆，驚訝地看著停泊官船下方被淋濕的唐伯虎） △秋香出

秋香：小翠，發生什麼代誌？（探頭往船下望去）

老船夫：（被驚醒）發生什麼代誌！啊！姑娘啊，妳怎麼可以把水這樣潑下來啦？唉呦～我的人客信都被妳淋得濕答答了啦！（手忙腳亂為唐伯虎擦拭）

唐伯虎：（抬頭望見秋香，喜上心來）啊，姑娘，不要緊、不要緊！呵…

秋香：呃，呵…（見唐伯虎狼狽模樣，不禁嫣然一笑）

唐伯虎：呵…（見秋香巧笑，也莫名地跟著傻笑起來）

老船夫：還笑、還笑，若是寒著（受寒），你就知！

唐伯虎：哈…哈啾！

〔燈暗。〕

〔蔣道盈、劇團成員就定位，每個人手上拿劇本，圍著林愛妍、李良光。燈亮。〕

（※註：虛擬的人物唐伯虎，代表林愛妍內心的想法，站林愛妍身旁，隨林愛妍的情緒及眾人對話，而有相應的表情或動作，演員可自由發揮。）

丑甲：姊啊，這樣改我覺得不錯。這場的身段排起來一定很讚！

蔣道盈：嗯，這場有加強身段的部份，是不錯。不過齣…還是有問題。

林愛妍：有問題？哪裡有…

李良光：（趕緊打斷）蔣姊請說！（耐性陪著笑臉）

蔣道盈：這秋香怎麼變作是華太師的義女？還會作詩？這…觀眾甘會接受？

小旦乙：為什麼不可以？就是會曉作詩讓大才子另眼相看，所以吸引了他啊！

小旦甲：嗯，這個秋香不一樣，我也喜歡！

蔣道盈：問題是觀眾要買單嗎？（皺著眉頭）

林愛妍：問一個問題，你們覺得唐伯虎為什麼喜歡秋香？

丑丙：嘻嘻，這還用說？當然是～漂亮啊！

林愛妍：除了頸部以上吸引人，還有呢？

丑丙：也許…還有頸部以下吧…（認真思考）

〔眾人聞言都不禁笑了起來。〕

林愛妍：唐伯虎一生看過的美女還少嗎？要讓他不惜賣身為奴，秋香肯定更要與眾不同。

丑甲：是愛上她的笑吧？《唐伯虎點秋香》俗稱《三笑姻緣》甘不是？落花橋門句聯詩、雲巖寺下（許）願同跪、明月夜官船潑水，剛好是三笑啊！

丑乙：哦～對、對、對！有道是：「情人眼內出西施。」愛上一個人，說較白就是鬼迷心竅！

丑丙：ㄟˊ～〈鬼迷心竅〉不就是這樣唱的：「春風再美，也比不上妳的笑，沒見過妳的人，**不會明瞭**」（自顧唱了起來）？愛就愛上了，哪需要什麼偉大的理由。對吧？

小旦乙：話是沒錯啦，但是…總也是要有個原因吧？那種、那種…，唉喲！我說不出來啦！

林愛妍：這就對了！再換個角度來想，秋香又為什麼願意嫁給唐伯虎？只因為他是唐伯虎？

小旦甲：我沒想過耶…戲一直都是這樣演的啊！

李良光：古人不是說嗎？「同聲相應，同氣相求」。

丑丙：什麼意思？

李良光：簡單來說，就是「物以類聚」！

丑丙：哦～唉喲！「物以類聚」就「物以類聚」，說話幹嘛高來高去！

林愛妍：唐伯虎的前兩段婚姻都是父母之命、媒妁之言，只有第三任老婆，雖是青樓女子，卻對他十分崇拜，在他最落魄的時候嫁給他，而且不離不棄，是他的紅顏知己。

丑丙：唐伯虎的老婆是個青樓女子！真的、假的？

蔣道盈：慢著、慢著、慢著…這又和秋香有什麼關係？

李良光：那就…讓我們繼續看下去啊！小愛。（使眼色）

林愛妍：哦！好…在我的劇本裡，秋香不只是秋香，這個角色，是有故事的…

眾人：哦～？

〔燈暗。〕

### 第三場：《漁隱》之〈柔情深種〉

〔沉香樓中。舞臺中央置梳妝台，上有鈿頭雲篦、珠花寶釵等。沈九娘（小旦甲飾）、侍女小翠（小旦乙飾）就定位。〕

〔暗場。黑暗中傳來林愛妍講戲聲，與眾人對話聲。〕

林愛妍（OS）：沉香樓，是蘇州城裡最紅的青樓。沉香樓主名叫「沈九娘」…

蔣道盈（OS）：嘎？沈九娘？她誰啊？

李良光（OS）：蔣姊，別急！重點來了。五年前…ACTION！

〔字幕投影：「五年前（明弘治十二年）」。〕

〔燈亮。音樂下。沉香樓中，沈九娘正對鏡梳妝打扮，侍女小翠一旁侍候。唱詞開始，沈九娘起身，狀極歡悅；小翠捧鏡，九娘對鏡鑑照。〕

【唱】

沈九娘：**螺髻漫插雙翠翹，雲鬢斜簪金步搖**

**新裁羅衣添窈窕，回身曳袖態自嬌**

▲小翠收鏡置妝台

小翠：恭喜姑娘、賀喜姑娘！

**要會唐寅在明朝，不再愁鎖沉香樓**

**交杯合盞三更後，同入夢中度春宵**

沈九娘：小翠，妳…不准妳胡亂講！

小翠：姑娘～

小翠：**何人不愛芙蓉貌？何人沒想結香巢**

**只因佳人有懷抱，不慕榮華慕《風》、《騷》**（音么么）

若不是姑娘對唐伯虎情有獨鍾，那些王孫大臣，可以說是任妳挑選。我就想不曉（想不通），那個唐伯虎到底有什麼魔力，可以讓人稱「慕沉香」的花魁，為伊守身如玉？

沈九娘：（微微一笑）去年秋闈之後，我隨嬾嬾去應天府參加吏部梁侍郎的文會，曾經遠遠看過伊一次。伊啊～

**伊不愧是咱吳中的奇才，鄉試掄魁盛名開**

**文會聯詩又奪頭彩，春風一見使我難忘懷**

**杯酒醉寫龍蛇走，丹青舉手自成流**

**如此才子世少有，但願有幸配鸞儔**（羞怯）

小翠：嘎？才見一次面，看都沒看清楚，就對伊念念不忘哦？而伊呢，甘沒對姑娘一見鍾情？

沈九娘：（莞爾一笑）伊是眾目所矚，哪有可能注意到我？但是，就是因為伊，我才會勤修琴棋書畫，摠望有一日，可以和伊…

小翠：比翼雙飛！對嗎？原來如此～莫怪嬾嬾說這半年來，姑娘突然間變一個人，現在在蘇州城是無人不知、無人不曉，除非是王孫公子、朝中大臣，若不然是請不動咱的沉香樓主呢！不過…自古才子多風流，聽說伊自稱是「龍虎榜中名第一，笙歌隊內醉千場」…

沈九娘：妳有所不知，伊雖多情，卻是至真至性。妳甘知道～

【唱】

**伊貌似風流將花攀，從未留戀在此間**

**世上罕見癡情漢，只愛家中一紅顏**

小翠：這…這怎麼有可能？莫非伊是生做～（面露促黠之色）

**再世鍾馗青面獠牙，自慚形容難配美裙釵**

**伊坐懷不亂，並非柳下惠，只怕河東獅的刁蠻妻**

沈九娘：妳是知道什麼？哼！（微愠）

**伊豐姿楚楚玉同溫，宛如孤鶴立雞群**

**鍾靈毓秀承天孕，人間哪得幾回聞**

小翠：好、好、好！姊姊妳別生氣！人（家）伊是豐姿楚楚、鶴立雞群！（兩人相視而笑）

沈九娘：但不知，明天這樣打扮，伊若看到，甘會中意我？（在鏡前左顧右盼）小翠，妳看！我的珠花甘會插太多了？胭脂甘會太紅？而這衫…

小翠：姑娘、姑娘！妳別那麼緊張啦！妳真嬌，人見人迷！

沈九娘：真實的？

小翠：當然是真實的啊！嘻。不過…真奇怪呢！自從三月赴考之後，咱蘇州城已經很久沒唐相公的消息了，不像以早三不五時就有伊的詩詞歌賦，抑是風流韻事傳出來。

甘會唐相公金榜題名之後，流連京師，早就忘記這個半年之前答應的華府壽宴了？

沈九娘：這…（柳眉一蹙）華太師是當今文壇耆老，又是無錫望族，身分地位何等不同！怎麼可以耽誤？妳呀！（微嗔）被妳一說，人（家）也開始心神不寧了！

小翠：姑娘，攏是我不好！惹妳煩惱。這是什麼烏鴉嘴？…（一下一下地，打起自己的嘴巴）

沈九娘：好了！（抓住小翠的手）時辰也不早了，妳去替我打水，我想要早早休息，明天…

小翠：明天才能神清氣爽會情郎！嘻。姑娘～還早咧，何必著急！（裝出好整以暇的樣子）

沈九娘：哼！妳這個死丫頭！看我如何教示妳？（追打小翠）

小翠：姑娘…我不敢了！…姑娘！（一面躲、一面討饒）

嬾嬾（OS）：九娘、九娘！不好了！

〔上場門處，蔣道盈半推半就被李良光推出舞台。鑼鼓持續摧打著，等著蔣道盈出場。〕

〔舞台下方聚光燈亮。丑甲、丑乙、丑丙看著舞台。〕

丑乙：姊啊行不行啊？叫她軋戲？

丑丙：嘻，豬看得久了，也會學豬走路！

丑甲：你說誰是豬？噓…看劇本啦！

〔舞台下方聚光燈暗。丑甲、丑乙、丑丙退。蔣道盈拗不過李良光，只好勉為其難上戲。〕

嬾嬾：九娘！不好囉！           △嬾嬾（蔣道盈飾）上

沈九娘：嬾嬾，何事慌張？

嬾嬾：唉喲！九娘，我跟妳說，妳心愛的唐伯虎上京赴考發生代誌了啦！

小翠：甘說唐相公名落孫山？！（自悟失言，趕緊捂嘴）

嬾嬾：若是名落孫山還算好呢。京城傳來消息說，科場發生洩漏考題的弊案，唐相公和主考官程敏政因為是案主，所以已經收押禁見了！

沈九娘：什麼？（暈眩）

小翠、嬾嬾：姑娘！姑娘！

【唱】

沈九娘：晴天霹靂魂飄搖，千思萬想湧心頭  
原望明月來相照，慰我相思多寂寥  
誰知世事竟難料？蒼天降禍恨難消  
想伊應如驚弓鳥，回鄉無路嘆迢遙  
啊，嬾嬾，那這樣唐相公現在人怎樣？

嬾嬾：聽說萬歲震怒，已經下令：唐相公褫奪功名，永不錄用！還有可能會…會問斬呢！

沈九娘：嘎？這要如何是好？

聞言不由心頭亂，急煞九娘淚潸潸  
伊何用竊題惹弊案，此中曲折必有冤  
如何助伊度此關，如何救伊命回還（思索片刻，拿定主意）  
願捨此身做打算，護伊周全危轉安

小翠，妳去替我準備行裝、細軟和馬車。我要即時上京遊說王孫大臣，解救唐相公！

小翠：姑娘，妳要冷靜啊！

嬾嬾：…啊！九娘，咱何必捨近求遠呢？眼前就有一個救命神仙啊！

小翠：嬾嬾，妳是說…華太師？他甘不是已經退隱了？

嬖嬖：我記得伊和禮部尚書李東陽是忘年之交。

沈九娘：（一喜）…（既又轉憂）不過，華府遠在無錫，若是行舟也要半天的時間…

小翠：姑娘，咱也沒先叫船，這一時兜位找船？不如咱就明仔哉過府再做打算啊！

嬖嬖：呵，咱姑娘哪有可能等到明仔哉？聽說今晚知府大人在天香閣為華太師暖壽，九娘，  
妳就前去求見，拜託太師鬥三工（幫忙）。

沈九娘：啊，（激動）多謝嬖嬖！（一跪）

嬖嬖：（扶起九娘）唉～慙查某囡仔！

沈九娘：嬖嬖～（伏嬖嬖肩上啜泣）

小翠：姑娘…（禁不住以絹拭淚）

〔燈暗。沈九娘退。〕

〔暗場。舞台右側聚光燈亮，丑甲等圍著蔣道盈、李良光討論劇本。〕

小旦乙：這個沈九娘對唐伯虎，真是一往情深，使人感動！

丑乙：光導，這個沈九娘就是唐伯虎的第三任老婆吧？那這樣，秋香呢？

蔣道盈：這個小愛都不按牌理出牌啦，怎麼又跑出來一個沈九娘？我已經被她搞得霧煞煞了！

李良光：蔣姊，不要急！小愛在幫秋香說戲。等一下演出來，妳就懂了！

丑甲：呵呵呵，對啦，（轉移話題）姊啊，妳擱鰲哦！看不出妳黑矸仔裝醬油，還會演戲呢！

蔣道盈：嘻嘻，這沒什麼啦，是你不知而已，我較早也是演女主角的呢！（一時得意）

丑甲：真實的哦！

蔣道盈：那當然是真實的啊！…（回神）好了！別吵！光導，啊沈九娘…

李良光：（趕緊接話）蔣姊，這就是叫做～「懸、疑」。

蔣道盈：懸、疑？

丑乙：啊！我知道了！（發現新大陸似的）沈九娘就是秋、香！對嗎？

丑丙：真的、假的？不會吧！

李良光：噓…繼續看，就知道了！

〔燈暗。眾人退。〕

〔林愛妍舞台中央就定位。聚光燈亮。〕

林愛妍：話說唐伯虎追著秋香來到華府，陰錯陽差賣身為奴，想向秋香告白，卻苦無機會。

這一天，機會終於來了…

〔聚光燈暗。林愛妍退。〕

〔字幕投影：「五年後（明弘治十七年）」。〕

〔華府花園。舞台右側佈置涼亭一角，秋香（小旦甲飾）涼亭就定位。〕

〔天幕投影：一輪明月。〕

〔音樂下。舞台燈亮。〕

【唱】

秋香：歲月如流去無痕，此心淒迷只為君  
誰堪憑信解憂悶？無力桂花落紛紛

秋香：唐伯虎，此時你好嗎？有人在照顧你嗎？ △華安（唐伯虎）上

▲秋香聽見腳步聲，擦乾眼淚，掩身涼亭。見華安手拿香籃，行止怪異

華安：**金風漫搖花離枝，忍淚吞聲步棲遲**

**舊恨新愁難說與，說與青天明月知**（就花叢深處蹲下，取出銀紙，焚紙錢）

如月，我沒忘記今天是妳的忌日。十年了！妳已經離開十年了！如月～

【唱】

**裊裊芳魂昨夜曾入夢，開奩理妝對鏡添花黃**

**你儂我濃雙人情意重，對月遙祭今宵痛肝腸**

秋香：華安！你在做什麼？

華安：啊！是秋香！（一驚，連忙擦乾眼淚）

秋香：你在祭奠什麼人？若不老實講，我就稟報老爺！（轉身欲走）

華安：～我老實說就是！是…我的亡妻——如月。

秋香：什麼？你曾娶妻？

華安：是。雖然是父母之命、媒妁之言，但是阮夫妻同心，互敬互愛。

秋香：呀伊…

華安：五年前，伊不幸因病過往了！今天是伊的忌日，所以…我知道花園內是不准祭奠的，以後，我絕不再犯！請秋香小姐原諒，不通稟報老爺！

秋香：這…（暗自思量）

【唱】

**自會虎丘伊纏不休，再會雲巖同拜求**

**三會行舟伊頻回首，被潑盆水也無怨尤**

**以為伊、自命風流不知羞，竟然也是、癡心一片情難收**

**不忘故人天長地久，句句相思多少溫柔**

那這樣，你為何不再娶呢？

華安：這…一言難盡啊！

**也曾續弦補情天，但求合和到百年，怎奈風雲一朝變**

唉～伊乞寫休書、恩義拋一邊（苦笑）

秋香：原來如此！人說：「易得千金寶，難尋一心人。」莫怪你夜半祭奠，暗自傷神。唉！

華安，說起來，咱也算是同病相憐…

華安：秋香小姐，（收拾香籃）甘說妳也有什麼傷心事？是不是可以告訴我？

秋香：其實，我也有一個念念不忘的人…（語氣變得無比溫柔）

華安：蛤？伊…（試探）一定是一個很不平凡的人齣？

秋香：那是當然！若跟伊比起來，所有的人都是地下小螢火，只有伊～（面露無限傾慕）

【唱】

**伊高才忘我有自信，宛如明月眾稱臣**

**我到華府也是伊牽引，為伊洗盡鉛華重為人**



華安：洗盡鉛華…？我不明白。

秋香：這…（尷尬，面露苦笑）

華安：（體貼一笑）何人無有不堪的過去？妳一片癡情必能感動伊

秋香：華安，多謝你！

**阮今生只願為伊洗衫衣、為伊作針黹，同甘共苦做伊的糟糠妻**

**只是在伊眼內，我又是算什麼？唉～我為伊憔悴伊不知**

華安：噯？連秋香小姐這款的人物，伊也沒放在眼內？哼，我看伊分明是有眼無珠！（憤慨）

秋香：哼，你才是有眼無珠呢！

華安：啊，是！是我有眼無珠、我有眼無珠。不過，秋香，妳剛才不是說～

**一心之人最難尋，我雖落魄卻對妳有真心**（拉起秋香的手）

**禮教、自尊全拋盡，我為妳三笑來賣身**

秋香：什麼？原來你…唉呀！你這個憨書呆！

**我是笑你呆，你卻為我來，辜負青春理不該**

華安：**不信妳對我無意愛，咱心有靈犀你知我知**（音ㄉㄛ）

秋香：我…

華安：**咱莫再愁眉心憂悶，各自寂寞、各自銷魂**

**賞心樂事誰共論？咱何不連袂？朝看晨光、暮看彩雲**（深情看著秋香）

秋香：華安…（不禁動心）△小翠扶華夫人（蔣道盈飾）上

華夫人：華安，你在做什麼？！

秋香：（推開華安）嬈嬈？

蔣道盈：我現在是華夫人！

秋香：喔，義母！（下跪）

蔣道盈：唉、唉喲！這樣不行啦！

〔忽然，飾演華夫人的蔣道盈喊道。華安、秋香一愣，定格。〕

〔燈暗。眾人退。〕

### 第三幕：桃花庵裡桃花仙

#### 第一場：人人心中自有一個唐伯虎

〔林愛妍家中。舞台左側置桌椅，桌上有電腦及檯燈一盞。林愛妍、唐伯虎就定位。〕

〔檯燈亮。林愛妍桌前一邊打著電腦，一邊喃喃自語；唐伯虎手持摺扇如與林愛妍聊天——實則唐伯虎是虛擬人物，不存在於現實中。聚光燈照唐伯虎，並隨之移動。〕

林愛妍：為什麼不行？蘇州名妓沈九娘，明明才是唐伯虎的妻子，秋香只是個虛構的人物啊！

而且，唐伯虎本來就一生清貧，孤獨寂寞，不屬於人生勝利組！（語氣憤慨）

唐伯虎：唉～人（家）說：「做戲的是肖仔，看戲的是空仔。」我看妳這個寫戲的嘛～是憨仔！

**【唱】**

唐伯虎：**戲劇是假人生是真，真真假假，妳何必將假作真  
我乾坤在胸自信未泯，有衣典酒也未為貧**

林愛妍：我知道！但是…

唐伯虎：但是？

林愛妍：觀眾這麼愛他，難道不需要多認識他一點嗎？

唐伯虎：呵呵…我看是妳太愛唐伯虎了吧！

林愛妍：呵，（自嘲）或許吧。唉～想想，大家以為他笑呵呵，其實苦哈哈的文人，多著呢！

唐伯虎：像…？

林愛妍：像李白、蘇軾啊。

唐伯虎：嗯～（頷首認同）

**青蓮斗酒作詩百篇，撈月而亡，人說是做神仙  
東坡自誇南北遊遍，遠點天涯，誰知伊苦萬千  
禍福是由天不由己，人後流淚人前笑微微（音 tshiò-bi-bi）  
人生十常不如意，看戲就何妨一笑心放開（音 khui）**

林愛妍：唉！好吧。那…蔣姊要我刪掉沈九娘這一段，把秋香改回婢女的身分，再幫華家二少加點戲。你覺得呢？…（沉思）

唐伯虎：妳決定囉！

林愛妍：當天馬行空變成經典，事實反而不重要了。唉～

唐伯虎：想開點，幫華家二少加戲，好啊！華家二少可以讓大家笑得多歡喜咧！

林愛妍：也是。唉～不知道唐伯虎，喜歡不喜歡後人筆下的唐伯虎…？

唐伯虎：…每個人的心目中都有一個自己所想的唐伯虎吧！

林愛妍：…也許。呵，換個角度想，後人對唐伯虎有這麼多的想像，也是對他的一種肯定啊。

唐伯虎：嗯～這樣想就對了！（自嘲地）認真說起來，唐伯虎還要感謝秋香呢～

**幸附風流傳奇書，免遭埋沒似沉珠  
詩詞文章費千慮，若比佳人遠不如**  
呵呵…（不由苦笑了起來）

林愛妍：唉～

〔周遭霎時沉默。〕

**【唱】**

唐伯虎：**一年拋擲又一年，餓來飢餐倦來眠**

**萬場快樂千場醉，我是世上閒人地上仙**

〔忽然，手機鈴—【電視七字調】響起。唐伯虎一驚，定格。〕

〔燈暗。〕

林愛妍（OS）：哦！又是誰啊？喂～

〔舞台左側聚光燈亮。李良光持手機講著電話；一旁蔣道盈和眾團員手拿劇本正討論著。〕

李良光：小愛啊，蔣姊說「沈九娘」那一段先不要刪。團長看了我們讀劇時側錄的影片，說她還滿喜歡的。妳幫華家二少加了戲沒？…嗯、嗯，加了是吧，新劇本妳先傳過來給我，再印個幾份帶過來。…嗯、嗯，我們都在。好，等妳。Bye！

〔燈亮。林愛妍匆匆忙忙抓著一疊劇本上。〕

林愛妍：對不起！對不起！讓你們久等了！（不住彎腰點頭道歉）

丑甲：這麼快？

林愛妍：呵呵，其實挺近的。你是…？

丑丙：他是大ㄟ啦！沒畫小丑臉，認不出來齣，是不是帥多了？（被丑甲拍了一下）唉喲！

丑乙：嘻嘻。林愛演，妳有幫我加戲吧。總不能只讓我演個李二郎和船夫啊！

丑甲：我看愛演的人，是你吧。

丑乙：大ㄟ，若沒戲通唱，我就不相信你笑得出來！

蔣道盈：好了！小愛，妳把劇情稍微說一下，大家各就各位。光導，開始了！

林愛妍：好、好！劇本大家傳一下。…

〔林愛妍把手上的劇本發下，眾人打開劇本。〕

李良光：這場是…（打開劇本）哦，〈當場考校〉。可以了嗎？（看了眾人一眼）

〔眾人點頭回應。〕

李良光：好。ACTION！

〔燈暗。〕

## 第二場：《漁隱》之〈當場考校〉

〔華府大廳。舞台中央置一桌二椅。華太師（丑甲飾，戴老生鬚）、華夫人（蔣道盈飾）就座；秋香（小旦甲飾）、小翠（小旦乙飾）立華夫人身旁；華安（唐伯虎）跪堂下。〕

〔燈亮。音樂下。〕

華夫人：可惡的華安！

【唱】

**老爺惜才有意聘西賓，你不思圖報是何因**

華太師：**華安一向守禮知根本，怎會無行存心不仁**

華夫人：老爺，你還在替伊說話？小翠，妳將和小姐到雲巖寺下願途中發生之事，跟老爺說！

小翠：啟稟夫人，小婢早就已經向老爺稟報過了。

華夫人：這樣最好。老爺，這個華安竟然膽大包天，敢追來咱華府！伊在咱華府門口鬼鬼祟祟，被家丁捉拿，我就說應當送官嚴辦，是老爺說什麼看伊舉止斯文、言談不俗，執意將伊留下做華文、華武的伴讀。前幾日看到伊寫的詩文，又想延聘伊做塾師。如今證明這是引狼入室。老爺為何還在掩護（維護）伊呢？

華太師：嗯…（撫鬚沉思）秋香，華安有才又對妳有意，不如就由老夫作主將妳許配給伊。妳看，如何？

秋香：義父…（聞言一驚，跪堂下）

華夫人：老爺！萬萬不可啊！一來秋香就親像我親生女兒，你沒有先問過我的意思，怎能信口主意呢？二來，華安有過無功，怎能輕意賜婚？

華太師：華安，你說，你若能說出有堪賜婚的理由，說不定可以改變夫人的心意哦！

華安：這…（看向跪在身旁的秋香）

華太師：你若對秋香是真心的，就要拿出你的誠意啊！（▲秋香看著華安莫名嬌羞起來）

華安：（驚喜）是！…啊，有了！啟稟老爺，兩位少爺的學業已經有所進步！

華太師：哦～（看向華夫人）

華夫人：你說的甘是真實的？…（又喜又疑）

華安：不如咱請少爺出來，由老爺親身考校，不就明白了？

華太師：好，秋香、華安恁都先起來。小翠，妳去請少爺來！

小翠：是。

△小翠下，引華文（丑乙飾）、華武（丑丙飾）上

【唱】

華文：官家子弟樂逍遙，閒閒無事將腳蹺

華武：讀冊本來是攏不曉（都不會），愈讀愈挫介（極、非常）無聊

華文：不過，華安說…

書中自有黃金屋

華武：書中自有顏如玉

華文：聖寵父蔭雖有數

華武：爹娘面子也要顧

華文、華武（合）：唉～只好打拚不囉唆

華文：我，華不修。

華武：我，華中風。（▲眾人聞言，不禁哭笑不得）

華文、華武：嘻嘻，拜見阿爹、阿娘！

華太師：伯修、仲風，華安說恁兩人讀書有所進步，可是真？

華文：回阿爹，當然嘛是真實的啊！

華夫人：哼！華安留在府中，根本是醉翁之意不在酒。兒啊，伊甘真實有認真陪恁讀書？

華文、華武：嘎？華安伊喝酒醉哦？

華太師：呔！

▲華文、華武連忙跪下

華夫人：唉！

華太師：恁老實說，可有跟華安好好讀書嗎？（語氣嚴厲）

華文、華武：回阿爹～當然嘛有！（戰戰兢兢）

華太師：最近讀什麼？

華文、華武：呃…華安伊教阮吟詩作對。

華太師：哦？伊怎樣教？

華文：伊說（學華安語氣）：「少爺放心！吟詩其實不為難，先過『作對』這一關：

華武：天對地，雨對風。大陸對長空。山花對海樹，赤日對蒼穹。

華文：雷隱隱，霧濛濛。日下對天中。風高秋月白，雨霽晚霞紅。重點就是…

華文、華武：（兩人相視一笑）嘿嘿，雅俗共賞！」阿爹，你詳細聽來！（華文、華武起）

〔燈光漸暗。音樂下。〕

〔李良光上，引導丑甲、小旦甲、蔣道盈等人退，重現華安教書現場。〕

〔華安（唐伯虎）、華文（丑乙）、華武（丑丙）三人執摺扇，場中就定位。〕

華安（OS）：公子，恁就聽來！

〔燈光漸亮。〕

【唱】

華安：衣冠端正無偏斜，摺扇在手好風華

盈盈向前大步跨，翩翩正是大方家

▲華文、華武隨後模仿華安舉止

吟詩作對不為難

華文、華武：雅俗共賞頭一層

華安：等閒細事心頭轉，點石成金入詩鐫

華安：比論說：「河」對「漢」，「綠」對「紅」。「兩伯」就要對…

華文：「雷公」！

華安：嗯，真好！「月殿」呢？

華武：對…「天宮」！

華安：嗯，對得好！出一個較困難的哦！

河對漢來綠對紅

華文：這簡單！

清對淡來薄對濃

華安：真好！

「嫦娥奔月殿」又如何對

華武：就對「大聖鬧天宮」

華安：哈哈…太好了、太好了！兩位公子真是一對大才人啊！

〔燈漸暗。眾人就定位，場景回到大廳之上。〕

〔燈漸亮。〕

華文、華武：阿爹，就是這樣啦，華安說阮是：「一對大才人」呢！

華太師：夫人妳看！怎樣？（面露驚喜）

華夫人：吾兒！快起來、快起來！實在太好了！

▲華文、華武起

華太師：華安，你教的是作對；但是少爺卻已經粗識作詩的入門了。

華安：是啊。

華太師：夫人，妳記得嗎？五年前我退隱，做六十大壽，曾邀請唐解元來咱府中做客。當時解元公也禮貌上先送來一幅〈騎驢思歸圖〉作為賀禮。本來解元公是準備前來賀壽之時，才要當場揮毫在圖上題詩為祝。想不到…

華夫人：想不到因為科場冤案，解元公被錦衣衛嚴刑拷打，枷禁在京城，因此未能赴宴。

華太師：是啊！這幅圖也從此無詩輝映，實在令人遺憾啊！（▲華安聞言不禁赧然）

華夫人：咦？老翁為何此時舊事重提呢？

華太師：今仔日，我想要彌補這個遺憾。小翠，妳去將圖取來！

小翠：是。

△小翠下，取畫上

華夫人：老翁，你的壽誕又將來臨，咱何妨再次邀請解元公前來，以全伊的墨寶呢？

華太師：唉！「抱琴掃去碧山空，一路松聲兩鬢風。神識獨游天地外，低眉寧肯謁王公。」

自從含冤被褫奪功名之後，解元公就謝絕官場應酬，只和一些至交好友談詩論畫。

華夫人：老翁費盡心思搭救伊，伊竟然不知感恩？

華安：嘎？原來是太師！（心下恍然大悟）

華太師：～夫人，切莫誤會，來龍去脈解元公並不知情。何況，一部分，我也是受到沉

香樓主沈九娘的一片癡心所感動，才會出手相救。（▲秋香聞言不禁神傷）

華夫人：老翁所說的沈九娘，甘是咱蘇州花魁「慕沉香」？呀伊…

華太師：伊傾慕解元公多時了，一聽到解元公遭遇冤案，伊就盡變家私，想要赴京去營救伊…

秋香：義父！（搖搖頭）

華安：嘎？有這款代誌…（自言自語）

華太師：好、好！不說、我不說。言歸正傳，今日取來這幅圖，就叫華文、華武吟詩，由華

安來落題！（▲眾人聞言驚詫）小翠，妳將圖畫展開，讓夫人觀視。▲小翠展圖

華夫人：唉呀！（驚嘆）〔天幕投影唐寅〈騎驢思歸圖〉〕

【唱】

才子出手自不同，奇巖帶水花迎風

秋香：迂迴「之」字有三上，一徑盤桓不費工（▲眾人湊近觀畫，獨華安立於一旁）

華文：這山足（非常）高呢！山下橋邊一個人、半山騎驢一個人。唉喲，山頂草厝也有人哦！

華安：這一徑之中有樵夫、歸人、隱士三個人，用的就是「一波三折」之筆！（▲秋香訝異）

華文：哦～

華武：哇～若順這條山路直直爬上去，日頭就要落山（下山）囉！

華安：嗯，人生來到最高處，也就是繁華落盡之時了。（▲秋香又是一驚）

華武：哦～不過，筵（音 khī ā，站）在山頂看下來，風景是這～麼嬌！

華安：是啊，五湖四海盡在眼中。這就是說，人生也只有來到放下一切之時，才是眼界最開

闊的時吋（音 ㄉㄨㄛˊ）。（▲秋香不禁深深折服）

小翠：（細聲耳語）小姐，想不到這個憨書呆還有一點兒見解哦！

華夫人：華安解釋得很好啊！

華安：呵呵呵，獻醜、獻醜了！（驚覺自己露出馬腳）

華太師：哈哈…，有意思、有意思！解元公的這幅圖畫得確實有意思啊！

華夫人：是啊～（看著圖，讚嘆）老翁，這是解元公所畫，叫華安題寫，這…

華太師：無妨，若是伯修、仲風的詩作得不好，咱別寫就是。小翠，你去準備文房四寶。

△小翠下，備筆墨紙硯上

華太師：伯修、仲風，恁二人就以此圖為題，共同吟詩一首。來！我來起一個頭。…

華文、華武：嗶？華安，要怎麼辦啦！（向華安求救）

華安：公子，別怕，我會幫助恁。還記得嗎？雅俗共賞！（小聲提醒）

華文、華武：雅俗共賞…（口中念念有詞，皺眉苦思）

華太師：來！起頭是「一上」。

華文：一上？ㄟ…一上…（▲眾人亦緊張不已）

華武：嗶？又「一上」？！

華安：（忙幫腔）很好！二位公子的頭一句就是「一上一上又一上」。這說的，便是「一波三折」之筆啊！

小翠：這樣也可以哦？

秋香：小翠！（搖頭制止）

華太師：繼續，第二句！

華武：ㄟㄟ…一直來到高山上！（小翠：嗶？）

華安：嗯～「一直來到高山上」，此句明白俗口，很好！啊，太師，我來湊一句如何？

華太師：請說無妨！

華安：「舉頭紅日白雲低」。

華文：「紅日對白雲」…啊，「五湖對四海」！我有了！「五湖四海皆一望」！（▲眾人驚訝）

華太師：呃，哈哈…真好、真好！華安！（示意華安寫下）

華安：是！（忙趨桌前，速速提筆寫下。轉眼書畢，呈太師）

華太師：「一上一上又一上，一直來到高山上。

舉頭紅日白雲低，五湖四海皆一望。」夫人，請看！

華夫人：嗯，很好、很好！吾兒的詩作得好，華安的字…嗯～也寫得好啊！（由衷讚賞）

華太師：（收畫）那這樣…夫人，妳是不是同意將秋香嫁給華安為妻了？

華夫人：秋香（拉過秋香），華安果然是一位才人，妳是不是願意嫁給伊？

秋香：義母，我…（下跪）秋香願侍候義母一世人！

華夫人：慫查某囡仔！（慈藹笑道）女大當嫁，妳嫁給華安之後，也是還住在華府啊！

華太師：秋香，前塵猶如風過眼，望妳惜取眼前人。嫁予華安，妳不會後悔的！

秋香：這…（看了華安一眼，不禁羞怯）全憑義父、義母做主。

華太師：哈哈…真好、真好！華安，老夫就即時挑選良辰吉日，讓你娶這個美嬌娘吧！

華安：多謝老爺、夫人！

〔燈暗。〕

### 第三場：唐伯虎與沈九娘

〔丑甲、丑乙、丑丙、蔣道盈等舞台左側就定位。左側燈亮。丑甲等你一言我一語討論著。〕

蔣道盈：嗯，這場戲改得很”ㄇㄟ ㄘㄟ n`”（台語，「緊湊」之意）。

丑甲：真的和別的版本不一樣呢！咦？（翻翻劇本）劇本怎麼沒了？

丑丙：沒了？（翻翻劇本）…橫豎，最尾一場…我想應該也是完婚拜堂啦！

丑乙：用跣頭跣（膝蓋）想嘛知，來一個 Happy ending，戲都要這樣搬！

〔喜樂起。聲音由隱隱約約，逐漸分明。〕

丑丙：（聽）齁～沒說錯吧！嘻嘻。（不勝得意）

〔忽然，林愛妍捏著蘭花指、踩著蓮步匆匆上場。〕

林愛妍：稟報老爺、夫人…

丑甲：呃，請問妳是…？

林愛妍：老爺，我是華府的嫻婢啊！

丑甲：喔，（馬上華太師上身）妳慌慌張張，究竟何事？

林愛妍：拜堂的時間已經到了，不過，小姐不在伊的房間內，連小翠和華安也不見了！只有  
在新房的桌上發現這封書信。請老爺觀視。（呈上書信） ▲丑甲覽信閱讀

【唱】

唐伯虎（OS）：**我乃唐朝一謫仙，為醉寅年降大千**

**秋來是寒豈畏懼，香殘也不墮人前**

〔隨吟詩聲歌，舞台左側燈漸暗。唐伯虎於舞台右側背台就定位。右側燈漸亮，唐伯虎轉身。〕

唐伯虎：「桃庵花紅，攜手相將，天星為燭，山河洞房。天涯海角，其樂未央。惠賜良緣，永  
誌不忘！」（一揖）

〔舞台右側燈暗。唐伯虎退。〕

〔舞台左側燈亮。〕

丑甲：這是…（將劇本前前後後翻閱，不明所以，看著林愛妍）

林愛妍：喔，（小聲說）劇本漏印了。老爺請看！（林愛妍送上新印劇本）

丑甲：哦～（恍然大悟）哈哈…

丑乙、丑丙：…（湊近同看劇本）嘎？原來是減印劇本哦！哈哈…

蔣道盈：嘎？沒印到哦？

林愛妍：老爺，後面還有歌舞備辦，小婢告退。

△林愛妍匆匆下

丑丙：（看著下場的林愛妍）演得像真的一樣。嘻嘻。

丑甲：姊啊，啊，不是！夫人，妳看！（指書信字句，與蔣道盈同看）

蔣道盈：我…為…秋…香！原來是藏頭詩哦！

丑甲：夫人，妳擱再看較詳細些！每一句的第三字。

蔣道盈：唐…寅…是…也…嘎！（驚訝）

丑乙：原來伊是唐伯虎！

蔣道盈：那是我的台詞呢！…（瞪視丑乙）看來，老爺你早就知道了！

丑甲：對、對、對！照劇本寫的，我其實是早就應該知道了！哈哈…

丑丙：不過，大ㄟ，你也是現在才知道的，對嗎？

丑甲：（打丑丙頭）吾兒，要乖！

丑丙：大ㄟ，你這是公報私仇…



丑乙：嘻嘻。

蔣道盈：（打丑乙頭）你們兩個較認真一點！

丑乙：唉喲！阿娘～會痛呢！

蔣道盈：（馬上裝出正經模樣）到底老爺是何時知道的？

丑甲：小翠向我稟報華安跟隨您主僕二人來到華府之時，我就猜想，若小翠所說鬚鬚持鏡的相公是祝枝山，那這樣那個白面相公必是唐伯虎無疑。我就修書去向祝舉人查證了。

蔣道盈：原來如此！老爺騙得我好苦啊！（嗔笑）秋香若知道華安就是解元公，一定很歡喜！

丑甲：～’～解元公若知道伊苦苦追求的秋香，早就對伊情有獨鍾，一定更較歡喜！

蔣道盈：嘎？秋香伊…

丑甲：哈哈…夫人啊，妳知道嗎？秋香，就是沉香樓主沈九娘！

丑乙：賓果！（對丑丙說）你看，我猜得準、準、準！

蔣道盈：（瞪了丑乙一眼）嘎？什麼，秋香就是沉香樓主！

丑甲：是。五年前，沈九娘準備來府中赴宴前夕，聽說解元公因為科場弊案，被押枷牢的消息，伊非常著急，就連夜趕到天香閣求見老夫，求老夫出手相救。

丑丙：那這樣，伊為何會變作秋香，和老…爺…回府呢？呵呵呵，姊啊，不好意思，這嘛妳的台詞，呵呵。（識相，趕緊躲開）

蔣道盈：齣！恁兩個箇（站）邊上去啦！

▲丑乙、丑丙趕緊避一旁

丑甲：我看伊一片癡心，又進退有據，就有心要成全伊。所以，我為伊贖身，收作義女；又動用在朝關係，解救解元公。誰知道解元公無罪釋放之後，性情大變，我便苦無機會為他二人牽紅線了。但是作夢也想不到，解元公竟然會自己追來咱華府！

蔣道盈：這就是有緣千里來相會。好佳哉，我差一點兒就破壞了這樁的好事了！

丑甲：～’～夫人，妳才是大媒人！解元公不肯表明身分，若不是妳，老夫還不知要如何成全您呢？

蔣道盈：呵，這都是緣分！

丑甲：對、對、對！是緣分、是緣分！哈哈…

△丑甲、蔣道盈相偕下

丑丙：嘻嘻嘻，我想到華安和秋香的洞房花燭夜，一定很有趣。咳、咳！（清清喉嚨擺出小生架式）秋香小姐，How do you do？Sit down please.Introduce myself，其實我不是華安，我是唐伯虎！（模仿外國人說國語的腔調）

丑乙：（裝出小旦嬌羞模樣）哦～唐伯虎，Nice to meet you！其實我也不是秋香，我是沈九娘！（亦模仿外國人說國語的腔調）

丑乙、丑丙：哈哈…

△蔣道盈持舞扇上

蔣道盈：恁兩個，還在這裡笑？人不夠，還不快來！掬（音ㄓㄨㄛˊ）！（各塞給一把扇子）

丑乙、丑丙：姊啊，這是衝啥？

〔音樂下。舞台燈全亮。〕

蔣道盈：人不夠，排後面，跟著跳啦！（以扇催促兩人）

〔前奏畢，唐伯虎、沈九娘引領眾人出場翩然起舞；丑乙、丑丙加入行列。〕

【唱】

唐伯虎：**桃花庵住桃花仙**

沈九娘：**花仙儷影永纏綿**

唐伯虎：**桃花仙人種桃樹**

沈九娘：**桃樹如霧花如煙**

唐伯虎、沈九娘（合）：**酒醒只在花前坐，酒醉還來花下眠**

眾人（合）：**半醉半醒日復日，花落花開年復年**

〔尾奏中，眾人下。字幕投影 — **【後記】**：

沈九娘，明弘治年間蘇州名妓，端莊文雅，才藝過人。乃唐伯虎之第三任妻子與紅顏知己。二人隱居「桃花庵」。九娘敬重唐伯虎，為之收拾畫肆、操持家務，使無後顧之憂。唐伯虎得此知己為伴，畫藝也愈見精到。所畫美人神采，靈感亦多得自於九娘丰姿。

明正德七年，九娘病亡，唐伯虎時年四十三，此後未再續弦，皈依佛法以終。〕

〔隨字幕投影畢，音樂漸歇。燈暗。〕

尾聲：

〔舞台右側佈置假山。舞台前方置船槳一支。唐伯虎黏鬚鬚，戴笠、持釣竿、背魚簍，做漁夫打扮，舞台中央背對觀眾就定位。〕

〔暗場。鍵盤打字聲乍然作響。字幕逐字出現以下字樣：

「**清澈流水聲靜靜流淌在黑暗中，接著鳥鳴四起，聲聲清朗**」。〕

〔隨之，周遭出現流水、鳥鳴相應聲響。〕

〔一束聚光燈照舞台中央。唐伯虎轉身，做開門出戶等身段。〕

〔舞台燈全亮。背景音樂下。〕

【唱】

OS：**綠蓑煙雨無人問，白髮漁翁幾度春**

**愧生太平天子世，一雙空手掌絲綸**

〔唐伯虎走至台前拾起船槳，做上船、划船、上岸等身段；繼之，走上假山，臨流垂釣。片刻。側頭、支頤、酣睡。鳥鳴聲漸歇、背景音樂漸小。〕

〔片刻。流水聲漸大，燈漸暗。天幕右側升起一輪明月，形成月中漁翁垂釣側頭酣睡剪影。〕

〔片刻。手機鈴【電視七字調】響。燈暗。〕

〔舞台下一角，聚光燈亮。林愛妍接手機，鈴聲停。〕

林愛妍：（持手機接聽）喂～兩光喔，正想打電話謝謝你…謝你陪我到劇團讀劇，陪了那麼多次啊！…剛寫完劇本的【尾聲】…呵，（苦笑）世界上的事怎麼可能都是 Happy ending？…謝謝你的安慰啦，劇團肯撥時間討論，已經很難得了，其他的就隨緣…嘎？誰要跟我講話？啊，（興奮語氣）蔣姊！是、我是！…真的哦？！…

〔燈漸暗。話語聲漸小。四周歸於沉寂。〕

～全劇終～