

小青微吟集

清明

久道人情改，漸聞風俗遷。塔中仍有骨，祠裡再無煙。
為客填香案，代人焚紙錢。心誠終不減，再拜木桃前。

清明掃墓祭祖之俗，自古及今，凡經數變。今人未必親臨墳地，安置骨灰於納骨塔，塔內亦不焚香；有工作繁忙未暇親備祭品者，乃自商家購得，各色悉為一套；寺廟備有香爐者，近年亦推廣將紙錢集中焚燒、以減少空氣汙染，故漸無家家備炊、戶戶焚紙之景。儀式從簡，慎終追遠之情願能如昨。

留別友人二首

其一

將別繁華地，淹留二載期。路歧終獨往，霧冷肯相隨。
雨過芳枝顫，天青鳥影遲。今我辭君意，同喜更同悲。

其二

我來終是客，南北亦天涯。草色先秋陌，溪聲引物華。
風颺欺鳥噪，山遠惹雲遮。誰更重相囑，斜陽漸已賒。

錯過公車走路返家即事

違誤只分毫，臨歧失一步。道旁苦相呼，未喚車塵住。
欲貪片刻閒，有雨傾如注。此間閒不得，打傘助行路。
黑板綠參差，木棉紅無數。亦有小花藤，枝蔓纏眾樹。
盡日攀援苦，一朝據高處。同此草木身，高低不同遇。
我能別曲直，難免時俗妒。以此觀人事，焉能不為懼。

黑板、木棉，皆行道樹。

遊子吟

余離家求學，雖每月返家，母親猶回回絮絮叮嚀。感而記之。

送我離家時，一心未能安：「午時雖暑熱，日暮轉添寒。
早晚應須記，不可使衣單。竟比年前瘦，病後要加餐。」
想我癡小時，為我催肺肝。今我獨在外，憂思未能寬。
我年二十餘，獨立尚言難。母親年五十，鬢雲似雪殘。
情重不能報，感此更心酸。

故鄉眷村遭遇火災

驚聞惡火噬孤村，數載荒疏種禍根。殘壁豈能留樹影，斷垣何處見苔痕。
路遙地僻蟬聲噪，人遠樓空鳥跡存。我為舊情遊舊地，如今無以慰鄉魂。

讀黃景仁懷太白詩

其一

將欲千杯酌五湖，英雄誰共醉當塗。枉拋心力成詩讖，可取冰天入酒壺？
夢裡醉魂能坦蕩，床前醒客反踟躕。蒼天遍數無情事，不許人間是坦途。

其二

志士幽人難救危，高歌擊劍每興悲。白衣縱筆傾年少，綠酒初嘗嘆路歧。
也道被讒空有淚，應憐流落久無詩。月光時向杯中滿，千載英魂似可期。

〔一〕《清史稿·黃景仁傳》：「上巳修禊，賦詩太白樓。景仁年最少，著白袷立日影中，頃刻成數百言，坐客咸輟筆。時士子試當塗，聞使者高會，畢集樓下，咸從奚童乞白袷少年詩競寫，名大噪。」

〔二〕黃景仁〈當塗旅夜遣懷〉：「采石磯邊雪浪飛，謝公池畔春雲歸。江山如此葬李白，我若不飲遭君嗤。」

〔三〕黃景仁〈癸巳除夕偶成〉：「汝輩何知吾自悔，枉拋心力作詩人。」

〔四〕黃景仁〈將之京師雜別〉：「自嫌詩少幽燕氣，故作冰天躍馬行。」

〔五〕黃景仁〈賀新郎·太白墓和稚存韻〉：「夢中昨來逢君笑。把千年、蓬萊清淺，舊游相告。更問後來誰似我，我道：才如君少。」

月夜無眠遣悶一首，寄友

一盞春茶待月沉，相思如許最能深。長空有雨霜華沒，斗室無帘曙色侵。
時忖浮名添齟齬，誰教久病不呻吟。知君孤介原如我，故有書辭道素心。

兩琴歌

余有密友，自幼習鋼琴，與男友伉儷甚篤，嘗言：「余所好者中國文學，而好彈鋼琴；彼所長者西洋文學，反好彈古琴，亦奇也。」余笑曰：「兩琴不同而能合鳴，兩心不同而能相賞，何等難得。」佳偶以知心相取，不以所好不同而相輕，學琴聽琴皆雅事，不妨暫泯中西之別，是作兩琴歌。

聞君蓄有兩張琴，暫別猶能繫兩心。不必強分中與外，兩琴千里肯相尋。
別後音塵南與北，不辭辛苦長相憶。弦聲遠度萬重城，脇下能生雙羽翼。
彈罷求凰猶愛憐，願偕君子度年年。試看九十鋼琴鍵，能和瑤琴廿五弦。
也恐歡情隨逝水，也憂世事一彈指。指間花月趁年華，兩地琴聲同響起。
長情猶恐語難通，分手多因道不同。若惜兩琴相取意，團扇不必悲秋風。

鋼琴有八十八鍵，取整數故言九十。

憶夜遊二首

昔與故友山間夜遊，清景佳興，談笑晏晏。今南北遠隔，待得春半，已過一年。雨夜忽憶舊事，隨筆記所感慨。

其一

野興忽來不欲眠，溪聲盡處有鳴蟬。問君可記同遊事？算得春歸又一年。

其二

殷勤為我指疏星，無月還尋小草螢。憶得當時春夜靜，今宵冷雨帶愁聽。

現代閨怨詩三首

雪芹先生曰：「淑女從來多抱怨，嬌妻自古便含酸。」道盡女子困守深閨之苦。今日女子已不必為禮教所縛，余亦不願專寫幽怨，遂擇有趣者入詩。

其一、捷運上低頭滑手機錯過暗戀對象

客似川流不再回，驚鴻照影竟誰來？他年如我低眉者，莫怨東君不入懷。

陸游〈沈園二首·其一〉：「傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來。」

其二、前男友糾纏不休

百封簡訊吐衷腸，可感蕭郎故意長。彈指刪除須快意，無妨怨我本輕狂。

其三、趕赴約會未及化妝

自許多情起卻遲，攻書徹夜誤幽期。書中未有顏如玉，莫怪阿顰懶畫眉。