

【隔音牆與傳聲洞】

人物：

男子 約 35 歲，在家工作者。

女孩 約 25 歲，鋼琴家教老師。

場景：

上舞台底端有一面與舞台同寬的白牆，牆上可以看得出來曾經有擺放沙發，久經使用後又移走的汗漬痕跡。沙發痕跡中靠近地面偏左某處，有一個相當大但人剛好無法鑽過的洞，可以看出當初的空間主人試圖用沙發把那個洞擋住。

舞台上除了那道牆，沒有其他物品。

舞台的主要空間範圍用光區界定，左右舞台的光區邊緣各有一個虛構的門，演員上下場都必須經由門框內通過。

第一幕

第一場

男子從左舞台上，自言自語。

男：不知道他們有沒有把客廳的家具清乾淨。

男子看見牆上的洞。愣住。片刻。快步走向右舞台，下。

舞台燈略暗。

片刻

牆後面傳來鋼琴演奏貝多芬鋼琴奏鳴曲「悲愴」第二樂章（慢板）的聲音。

片刻

男子從右舞台上，站在虛構的門前聆聽。

牆的後面手機聲響，鋼琴聲音停。男子愣了一下，按了門邊虛構的電燈開關，舞台變亮。

男子在白牆前來回踱步。

片刻

女孩的臉出現在牆上的洞裡。男子依舊在牆前走來走去，沒有看見女孩。

女孩：欸？有人住了耶。

男子嚇了一跳，看向腳邊，但因為看不見女孩的臉，所以往下舞台移動。

女：哈——囉——

男：現在是怎樣？

女：哇，好久沒有鄰居了。

男：這是怎樣？

女：跟新鄰居打招呼啊。

男：打招呼應該要先按門鈴吧。

女：那還要先走到外面去。

男：你家很大嗎？

女：跟你家格局一樣喔。

男：我是說……算了。

男子往左舞台走去。片刻，又轉身回來。

男：你還在那裡幹嘛？

女：在我家為什麼一定要幹嘛。

男：算了。

男子往左舞台走去。下。

片刻

女：哈——囉——，哈——囉——

片刻

女：嘿——那個——叫什麼名字，我還不知道你叫什麼名字的——

女孩敲牆壁，進而伸出一隻手，從牆的觀眾側拍打著牆壁。

男子從右舞台上。

男：你越界了喔。這是我家。

女：一定要人家越界你才有反應，也真夠遲鈍的。

男子站在洞口，將其中一隻腳的腳尖對著女孩的鼻子。

女：有沒有吃的？我肚子餓。

男：我有沒有吃的跟你肚子餓不餓好像沒有關係。

女：你看看，（用手指比劃洞的上緣）出——餐——口，有沒有？快上菜！（手伸過來，越過男子的腳，拍打地板）

男：欸欸欸（停頓）我等等就去買一個捕獸夾。

女：還要記得買誘餌，要很——香的喔。

男：是你神經病還是不正常，有……

話沒說完，男子手機響。

男子露出得救的表情。一邊接起手機，一邊迅速往左舞台下。

片刻

男子陸續搬了幾個箱子進來，隨意堆放，剛好把洞口擋住了。
男子坐在其中一個箱子上發呆。片刻。男子把箱子一箱箱搬至右舞台光區外。
女孩的臉消失在洞口裡。
男子看著空空的洞口，片刻。
男子在洞口旁席地而坐。
牆後貝多芬鋼琴奏鳴曲「悲愴」第二樂章（慢板）演奏聲響起。
燈漸暗，現場演奏鋼琴聲轉為音效聲，轉進下一場。

第二場

音效裡的貝多芬鋼琴奏鳴曲「悲愴」第二樂章再度轉換為牆後的現場鋼琴演奏。
牆後一聲巨響，似乎是金屬器具從高處掉到地上的聲音，琴聲乍停。燈乍亮。
男子匆匆從右舞台上。
男：又怎麼了？
片刻。女孩的聲音從牆後傳出來。
女：「又」？我鍋子今天才掉第一次啊，哪來的「又」？
男：為什麼你從來沒有好好把一首曲子彈完過？
女：沒付錢只能聽試聽版啊。
男：（停頓）算了。
片刻
男：不繼續嗎？
女：為什麼？
男：我怎麼知道你為什麼不繼續。
女：我是說為什麼要繼續。
男：（停頓）算了。
片刻
貝多芬鋼琴奏鳴曲「悲愴」第三（快板）樂章在牆後響起。
男：這不是剛剛……
琴聲持續，男子放棄爭論，倚在牆上聽。
片刻，琴聲在某小節中間嘎然而止，隨之「碰」的一聲。
男：（轉身對牆壁）夠了喔！
男子在空間中踱步，片刻。女孩從洞中露臉出來。
女：沒家具耶。
男：在你看得見的範圍沒有。
女：也是，我只看得到一點點。
男：你可以不要往我家看嗎？
女：可是反正我只看得到一點點。

男：一點點也不行，這是我的隱私。
女：那你要不要也趴下來看看我家，這樣我們就扯平了。
男：（正準備要趴下，停頓）有病啊，不要。
女：你知道隨便說人有病是一件風險很高的事情嗎？
停頓
男：對不起。
女：為什麼？
男：因為我一發現你有病，就立刻說你有病。
女：你發現我有病。這樣啊。
片刻
女孩的臉離開洞口。
男：喂。
停頓
男：喂！
停頓
男：喂！那個叫什麼名字的！
女孩沒有反應。男子開始踢牆壁。
男：我是說（停頓），我是說我已經說對不起了。我不認識你，你的狀況我一點都不了解，我不應該……啊啊啊，要怎麼說啦。
女孩從洞的另一側放過來一隻小小的會走動會發光也會發出聲音的貓熊玩偶。
男子注視著這隻玩偶的行進。
女：不知道該說甚麼的時候，就靜靜的看著會動的東西。
燈漸暗，最後舞台上只剩下貓熊玩偶身上發出的燈光。片刻，貓熊玩偶停下來，並且直至劇終都一直留在場上。

第三場

貝多芬鋼琴奏鳴曲「悲愴」第一樂章現場演奏聲進。
燈微亮。片刻，男子自左舞台上，並且陸續搬入一片片施工用的衛工圍籬（上半網狀、下半全遮蔽式），架在牆的前面，不只把洞擋住，也幾乎把整面牆的寬度都填滿了，只有透過圍籬上半的網狀處，還有比圍籬更高的地方還看得見白牆。
施工的聲音（電鑽、挖土機……）聲響。越來越大聲，把琴聲淹沒。最終琴聲就在施工聲音中停止，只剩下施工的聲音。
片刻，施工聲停。
女孩的聲音從牆後傳來。
女：吼，終於停了。（停頓）是哪邊在挖馬路？還是哪一戶在裝潢啊？（停頓）咦？
（停頓）咦？

片刻。

女：咦？這是什麼意思？（從洞裡伸手拍打施工圍籬）喂，喂！

男子從右舞台上，但默不作聲。

女孩繼續拍打施工圍籬、喊叫。

男子將洞口那一片施工圍籬往室內方向移動。女孩因此拍不到。

女：你這是做什麼？

男：你是真的在問問題還是只是在抱怨？

女：幫我一下。

男：果然只有在要幫忙的時候才會叫人。

女：（停頓）你很希望我沒事找你聊天？

男：（停頓）我又說了讓你誤會的話了嗎？

停頓

女：是哪邊在施工？

男：你就為了問這個？

女：我為了知道這件事情，才發現我不知道什麼時候把自己反鎖了。

男：那就叫鎖匠啊。

女：可是我叫不到。

男：你這話是字面上的意思還是引申後的意思？

女：都是。

男：（停頓）你不會自己打電話啊！

女：我沒電話。

男：（停頓）在這個時代裡，手機差不多就等於電話，好嗎？

女：我這裡手機沒收訊。幾乎等於沒有。

男：我這裡有啊。

女：可是我這裡沒有。

男：你住在一個手機沒什麼收訊的地方又不牽室內電話？

女：沒需要啊。

男：我為什麼要用我的手機幫你叫鎖匠？

女：不然用我的。

男：好啊。手機拿來。

片刻

女：喂！

男：幹嘛？

女：不是要我手機拿去嗎？

男：還真的咧。

女：手痠了啦，快點。

男子把那一片施工圍籬角度稍微調整一下，鑽到後面去拿手機，隨即把圍籬挪回原本的位置。

女：你很多此一舉耶，幹嘛還要遮起來。

男子使用女孩的手機。

男：密碼？

女：我剛剛不是有開了？

男：他自己又關了。

女：都是你啦，拖這麼久。

男：手機要還給你，還是你要告訴我密碼？

女：一個「口」字。

男：啊？

女：從左上開始逆時針畫一圈就對了。

男：「口」字哪是這樣寫的？

女：我就是這樣寫的啊，不然你怎麼樣寫？

男：（停頓）算了。

男子轉身從往舞台下。片刻，女孩感覺場上沒動靜。

女：喂！喂！（停頓）欸！欸！（停頓）現在是什麼情形？

男子從左舞台上，聽見女孩在叫喊。

男：我進房間拿一下我的手機。你以為鎖匠的電話在我腦子裡啊？

男子把自己的手機調靜音，音效裡出現表示手機音量漸弱的聲響。

男子在女孩手機螢幕上的圖形鎖畫面上畫一圈，輸入自己的手機號碼，撥號給自己，男子的手機螢幕亮起。

男子把自己手機的來電關掉。然後在手機螢幕上查詢。

男子用女孩的手機撥號，撥號聲從音效進。

男子聽見施工圍籬在抖動並且發出聲響。

男：又怎麼了啦？

等待接通的聲音持續。

男子把兩支手機都放到地上，把那一片施工圍籬完全挪開。看見女孩試圖從那個小洞裡鑽過來，但是卡住了。

男子看著女孩的整隻手臂以及一部分的肩膀，無言。

鎖匠的聲音從手機那一頭傳來，發現沒有人聽，自己掛斷。

男：如果要打給 119 沒有收訊也可以，你自己打！

男子將女孩的手機塞到女孩手上，撿起自己的手機，轉身往右舞台走去。

女孩在這個時候，一點一點的自己退回洞的另一側，並且消失在洞口。

到了右舞台光區邊，男子停下腳步，想了一下，拿起自己的手機撥打。

男：喂？（停頓）我們這裡有人卡在牆上的洞裡了。（停頓）沒有立即的生命危險，

呃，沒有生命危險。（較長的停頓）好，地址是……不好意思請稍等一下（轉頭向女孩方向）喂，我們這裡的地址——

男子轉身看見洞口已經沒有女孩的身影，第二隻貓熊玩偶正緩步發出聲音從洞口走過來。

男：（對電話）不好意思，他自己脫險了。（停頓）不好意思。（停頓）為甚麼？（停頓，一邊往右舞台下）一定要嗎？好吧。是（停頓）好（停頓）沒問題……

片刻

電鈴響聲。

片刻

電鈴響聲。

片刻

電鈴長響。

男：（在場外）不要按了，來了啦！

男子從右舞台上。

男：我的電鈴是這個聲音？搞什麼我根本沒聽過。（電鈴長響）不要再按了，很吵耶。

男子作開門狀，看見女孩站在門前。

略長的片刻

男：你騙我。

停頓

女：你——有清楚看過我的臉嗎？

停頓

男：我認得你的聲音。

女：你之前聽過我的聲音？

男：（停頓）就……就剛剛啊。

女：我第一次站在這裡，你第一次聽到我的聲音，然後你就突然間認得我的臉，然後說認得我的聲音。

停頓

男：你說的沒錯，但我覺得我心裡想的也沒有錯。

女：你以為我是誰？

停頓

女：你覺得我會是誰？

男子與女孩凝視著對方。

施工的聲音持續片刻，然後乍停。

燈暗

第二幕

白牆、施工圍籬前，中央偏右的舞台上多了一架平台式鋼琴，以彈奏者面向左上舞台雖的方向擺放。雖然因為施工圍籬擋住，觀眾看不見牆上的洞，但在實際位置上，鋼琴剛好與牆上的洞錯開。

第一場

女孩在平台鋼琴前彈奏貝多芬奏鳴曲「熱情」第一樂章。

燈漸亮。

片刻，男子拖著行李箱從左舞台上。

女：(瞄了男子一眼，繼續彈琴) 回來啦。

以下的對話中，女孩一邊說話、一邊繼續彈奏。接話的節奏可視彈奏狀況作調整。整段對話因為要配合一邊彈琴一邊說話的難度，進行得較為緩慢、較不順暢。演奏也可以稍微中斷，說完該句話再繼續。

男：嗯，終於回來了。好累。

女：飛機上都沒睡？

男：飛機上很難睡啊。(停頓) 唉，在飛機上睡不著，在火車上醒不來。(停頓)
還好上飛機前的火車上有睡了三小時。

女：但是飛機搭了十二小時。

男：是十四小時。你不對喔，等待的人通常要覺得比較久才對。

女：我如果認真去算時間應該會覺得有十八小時。

男：不錯，這樣講滿中聽的。

女：搭配貝多芬還不中聽那也沒辦法了。(停頓) 快去洗洗澡睡一下吧。

男：這是貝多芬？那就不只重聽，而且沒多久就耳聾了。

女：喂！

男：好啦好啦。

男子往右舞台走去。走到一半折返，回頭拖剛剛放在門口的行李箱，轉身走，經過鋼琴，要往右舞台下。

女：那個，行李箱的輪子擦一下。

男：(停頓) 喔。(環顧四周)

女：(發現男子站在那裡張望) 這裡怎麼會有抹布。

男：總是希望奇蹟發生。

男子往右舞台下，片刻後上，手裡多了一條抹布。男子席地而坐，擦起行李箱的輪子。

男：真是的，輪子的皮都去掉一層。

片刻

女：用了這麼久，才去掉一層皮也還好吧。

男：這卡是新的耶。

女：為什麼是新的？

男：喔，原來的那卡行李箱在阿姆斯特丹的時候一顆輪子掉了。

女：也太誇張。

男：有夠難拖的，路線跟方向完全不受控，一路上一直被腳踏車騎士吼，想要撐著點繼續用都沒勇氣。只好趕快請 KC 帶我去隨便買一卡新的。

女：KC 後來有跟你一起去 New Castle 嗎？
男：沒有，他說算了。
女：他是因為你一個人去的話可以住小禧家，但兩個人的話就要訂旅館吧？
男：不知道，他沒說。
女：如果是這個原因的話他不可能說的啊。
男：也對。
男子擦完輪子，起身往右舞台方向走去。
男：喔對了，阿姆斯特丹的腳踏車騎士有夠兇的，好像全世界他們最理所當然。
女：因為他們非常環保嘛。
男：愛護地球的人都是好人，好人都比較了不起。
女：搞不好那個輪子就是因為環保材質，所以才一開始使用就慢慢自動跟大地融為一體。
男：呃，那哪天我在路上拖一拖整個行李箱就自動分解了怎麼辦。
女：所以行李箱裡面見不得人的東西要用不環保材質的東西包好。
男：嗯，了解。
男子往右舞台下。片刻，男子又上。
男：KC 要我跟你問好。
女：現在網路這麼方便，不自己跟我問好。
男：我也這麼跟他說。（停頓）所以這陣子他都沒跟你聯絡嗎？（停頓）啊不就好險我有記得跟你說。
女：（聳聳肩）那幫我跟他說我很好，謝謝。
男：欸，會講人家，你不自己回答他？我要不是去到那邊，也不會沒事跟他聯絡哈啦。（停頓）他說你怎麼沒有一起去。
女：沒有人要幫我出機票錢。
男：我也是這樣講，他也說我怎麼不幫你出。
女：你怎麼回答他？
男：沒回答。
女：不容易喔。可以沒回答就逃過一劫。那 KC 這個朋友從此交給你搞定了。
男：他本來是你的朋友耶。
女：我都不介意了。
男子往右舞台下。片刻，身上只剩一條內褲上。他站在女孩的背後，看著女還彈琴的背影。片刻。
男：還要多久？
女：什麼還要多久？
男：這首曲子。
女：你是說這個樂章還是整首？
停頓
男：我不管整個樂章跟整首有什麼差別。
女：你自己要問我時間長度的，兩種差很多。

男：我要說的是——

停頓

女：嗯。

男：我要說的是，（停頓）你都不能當真停下來一下嗎？

女：這個樂章還沒結束啊。

男：這不是在演出，不能停下來嗎？

女：可是我不喜歡中斷。

男：你的意思是我打斷你？

女：沒，我沒真的停下來啊。我不喜歡一首曲子沒彈完或中間斷掉的感覺。

男：之前（指著牆）在那邊你是從來沒有好好彈完一首，現在是不彈完一首不停下來。

女：總有不得已的時候啊。

男：之前不得已的時候好多啊。

女：到底有什麼關係嘛？好好彈完一首曲子不好嗎？

男：可是我們一個半月沒見面，我才剛回來，你就不能停下來，離開那個位子，好好跟我說個話嗎？

女：我有啊，我有一直在跟你說話。

男：你眼睛一直盯著琴鍵。

女孩看著天花板彈。片刻，回復正常姿勢。片刻，臉轉向觀眾席方向彈奏。

男：不是眼睛看哪裡的問題。

女孩轉頭看著男子彈奏。因為姿勢過於不舒服，一下子就放棄了。

男：你知道我的意思。

女：你也知道我的意思。（停頓）你也看到了，我彈琴時不可能一直看著同一個地方，我有看到你。（停頓）我有看你（停頓）不然你怎麼有機會因為我叫你擦行李箱輪子而露出不耐煩的表情？

男：都說了不是眼睛看哪裡的問題。（停頓）從回來到現在都是我在找話跟你講。

女：不是喔。是我主動問你 KC 有沒有跟你去 New Castle 的。

男：那是因為我先提到了 KC。

女：而且你進門之後是我先跟你說「回來啦」。

沉默

男：對。

沉默

女孩持續彈奏。貝多芬鋼琴奏鳴曲「熱情」第一樂章結束。

女孩坐在琴椅上，沒有起身，也沒有轉頭。

男：我去洗澡。好累。

男子轉身，但定在原地不動，沒有走。

片刻

女孩站起來。停頓。女孩轉身向男子走去。男子轉身，女孩看到男子轉身，停住。兩人相視。

女：好久不見。

男子往女孩走去。

女：(擋住男子伸過去的手) 剛下飛機全身輻射的，快去洗澡。

男：(輕拍女孩的頭) 我在這裡站了這麼久，輻射已經整屋子都是了。

女：(笑著退後) 那糟糕了。

片刻

男：(看著女孩) 啊，真的回家了。(轉身，從右舞台下。)

女孩走向鋼琴，緩緩的蓋上琴蓋，撫摸琴身。片刻。

女孩從右舞台下。

女：你那身充滿輻射的衣服怎麼丟在床上！

男：(聽起來又隔了一層門的聲音) 噢——

燈暗

第二場

貝多芬鋼琴奏鳴曲「熱情」第二樂章自音效進。

燈亮時，男子坐在鋼琴前面，女子屈膝坐在鋼琴下，背倚著距離琴鍵最遠的那支琴腳，用手指在地上跟著音樂彈奏。

片刻

女：(停止在地上彈奏) 換你了。

男：什麼換我了？

女：你彈彈看。

男：你怎麼知道我沒在彈？

女：你有在彈嗎？

男：沒有。不要。有人規定坐在這裡一定要彈琴嗎？

女：那你把琴鍵的蓋子蓋起來。

男：你剛剛自己不蓋。

女：所以我請你幫我蓋。

男：蓋上了你就聽不見我心裡的音樂了。(男子作勢在琴鍵上演奏)

片刻

女：很好聽。

男：是吧。(男子停止演奏的動作)

兩人的對話中，音效中音樂聲持續，一直到樂章結束。

女：你要不要下來？

男：那裡舒服嗎？

女：舒服不舒服是一回事，總之我好喜歡。

男：喔。

女：小時候媽媽不准我用紙箱搭秘密基地，我就把這裡想成是我的防空洞。

男：你的防空洞到處都是洞。

女：所以我都會很勤勞的把鋼琴蓋好，罩上布套。

男：不但遮光，還有隔音。

女：你有秘密基地嗎？

男：就可見的物質層面來說可能沒有，但在實質的功能上，有喔。無色無味無重量的隨身款。我身體的周圍一直以來都好像罩著一層厚厚的玻璃罩，從我這裡看出去的世界，都是經過曲光變化的；外面傳進來的聲音，都多了一種嗡嗡的頻率。

女：一切慢半拍。

男：快樂比人家慢，悲傷也是。

女：跟不上大家。

男：還好我很幸運。大家覺得我是沉穩，不是遲鈍。

片刻

女：你要下來這裡嗎？還有兩根柱子，空間滿大的。

男：好啊。

男子蹲下，在最靠近觀眾的那一支琴腳邊蹲坐下來。片刻，發現脖子無法完全伸直，看起來不太舒服。

女孩看著男子彳亍的姿勢，笑。

男子轉出來，倚著琴腳，面對觀眾而坐，因此背對著女孩。

女：喜歡這裡嗎？

男：還可以。

女：但是你不願面對我。

男：我沒有。

女：喔，是你沒有辦法面對我。

男：不是。

女：面對我會讓你不舒服。

男：才怪。（停頓）是。因為我比較高。

女：因為我很矮。

男：（停頓）因為你很柔軟。

女：好，就這麼決定了。

男：決定什麼？

女：結論。你不是不想面對我，只是因為我很柔軟你很僵硬，所以你沒有辦法。

男：本來就是這樣。

女：很多「本來就是這樣」的事情就是因為大家以為彼此都知道，所以都沒有去確認，然後就出問題了。

男：有道理。（停頓）可是不太對。

女：哪裡不對？

男：不是應該要柔軟的來牽就僵硬的，不能讓僵硬的來牽就柔軟的啊。

女：好像是。

男：本來就是。

女：那怎麼辦？

男：暫時不要管怎麼辦好不好。我們的對話這樣下去有點無聊。

女：可是不說點什麼的話我好焦慮。

男：因為等一下要出門？

女：嗯。

男：今天是星期——噢。(停頓)到底是為什麼會變成這樣？

女：唉。

男：嗯？(男子轉面向女孩，距離鋼琴稍遠一點)

女：那個媽媽不是都會讓我下課的時候留下來吃點心嗎？

男：對啊。而且都是名店的蛋糕或和菓子。

女：上上星期啊，我吃完蛋糕，喝掉最後一口有點涼掉的紅茶，想說打個招呼就離開，剛好那個媽媽在跟小朋友接下來的家教老師說話。

男：那個男的喜歡上你了所以在打聽？

女：那個家教老師說(模仿)「這種作業根本不適合給小學生做！太難了！」然後要那個媽媽去跟學校老師「談一談」。

男：好險是跟你無關的話題。

女：但是我想說好歹等他們講到一個段落再插嘴，畢竟說再見也不是什麼了不得的大事，就瞄了一眼那份作業。(停頓)是英文的作業。

男：英文老師常常自以為是，功課出很難自己都不知道，這倒是真的。

女：我也是這麼想，很好奇到底這老師是多天馬行空多沒良心，就再看了兩眼作業單，又順手翻了翻旁邊放的英文課本。

男：然後？

女：然後好險在我翻課本沒注意的時候，那個家教老師進書房去了。

男：因為你——

女：因為我忍不住說了「我覺得還好啊。不難啊。這裡的每一題都是課本裡的單字句型。短文裡幾個比較難的單字都有畫起來，對應下面註記的中文解釋。」

男：他沒把課本和英文作業帶進書房？

女：沒啊。看起來就一副不打算讓小朋友寫的樣子。

男：然後那個媽媽說什麼？

女：那個媽媽說「真的嗎？」叫我解釋給他聽。

男：到底是怎樣的作業，好好奇。

女：完全沒很怎樣的作業。只是跟平常不太一樣，不用寫很多字，英文寫完了要用剪貼代替寫中文。

男：不用寫很多字是很好，但要自己去找圖案剪貼？也太誇張太麻煩了吧？

女：圖案通通都印在另外一頁。(停頓)只是老師有點詐，加了一些不相干的圖片，混淆視聽。

男：那也還好吧？

女：我就是這麼想的啊。於是我跟那個媽媽說，家教老師該不會是懶得陪小朋友剪貼，希望作業是那種自己看單字表或是指給他看就可以抄好的吧？

男：對喔。如果可以單字表翻開叫他自己抄，寫國字又通常可以寫很久，陪他寫功課就超輕鬆的。

女：是吧。

男：可是你竟然那樣講人家。

女：說了都說了，就，就這樣啊。

男：所以？

女：所以那個媽媽覺得我說的很有道理，叫我從上禮拜開始當家教陪寫功課。

男：你害人家被 FIRE 了？

女：對啊。(停頓) 劇本沒有這樣寫啊，搞什麼。(停頓) 然後我就跟那個媽媽說我沒有這麼多時段可以給他，教完鋼琴又陪寫功課家教的。

男：然後呢？

女：那個媽媽竟然跟我說那我就換當家教好了。

男：啊，失敗了。

女：超失敗的啊。劇本是出錢的人寫的。

男：是「要拿錢的沒資格寫劇本」。(停頓) 反正小學生的功課你也沒有應付不來，應該還可以吧。

女：功課是沒什麼，可是教功課跟教鋼琴的價錢差很多！

男：那就跟他說，如果是這樣的話你不做了。

女：可是那個媽媽很大方，就算是教寫功課也給得比人家多。

男：每次都還有等同人家一半時薪的點心可以吃。

女：把點心的成本算進去的話，可以這麼說。

男：那誰來教鋼琴？

女：我介紹你去好了。

男：你是想偷偷交換吧。

女：欸，仔細想還是個好主意耶。

男：什麼好主意，餓翻了。

女：反正我看你在家裡上班也只是抱著電腦，沒在幹嘛。

男：這樣講很過分喔，你不知道我在幹嘛就覺得我沒在幹嘛然後還真的說我沒在幹嘛。

女：可是我又不想把肥缺給人。

沉默片刻

男：該去準備出門了。

女：哎——啣——

男：(站起來，走向女孩) 來，出來了。(手伸向女孩)

女：(往裡面躲) 哎——啣——

男：你不出來的話遲到怎麼辦。

女：等等。

男：等很久了啦。

女：不是。（停頓）啊，還有一個小時才要出門。啊——（賴躺在地上）

男：什麼？

女：現在換當家教了，要晚一個小時上課。

男：連原本的時段都不能保留？

女：上個禮拜就這樣啦。你忘了。

男：說老實話，才差一個小時，我根本沒發現。

女：啊——還有一個小時。

男：那很好啊，再休息一下下。

女：那表示我還要再焦慮一個小時。（坐起來，但仍舊縮在鋼琴下面）

男：（坐到地板上）那我們來想想這一個小時可以做什麼。

女：（拍拍身旁的地板）過來這裡陪我，靜靜的坐著就好了。

男子坐著挪到女孩的身邊。脖子不能完全伸直的樣子依舊有點髒扭。

女：感覺現在可以天搖地動一下下，很多木頭啊、天花板的屑屑啊，都會掉下來，空氣裡濛濛的，好多白粉飛來飛去。但是我們在這裡很安全。這裡是我們的防空洞。

男：你把什麼全能還萬能住宅改造王的場景移植過來了。（停頓）而且最近地震那麼多，不要亂嚇人。

女：可是這裡是我們的防空洞沒有錯吧。

男子偏著頭注視著女孩，吻她。

片刻，音效中出現地震搖晃、東西掉落的聲音。鋼琴後面的白牆也微微震動著。

兩人停止親吻，轉頭看向白牆的方向，緊緊相擁在一起。

片刻，地震音效停。白牆也停止震動。

片刻。兩人鬆開彼此，女孩在鋼琴下的地上躺下，男子見狀，也躺了下來。

女：（放鬆的）啊——

兩人就這樣雙手攤著，放鬆的躺在地上。

片刻

燈漸暗

第三場

燈微微亮。可以看見女孩坐在鋼琴前低頭深思，然後彈奏貝多芬鋼琴奏鳴曲「熱情」第三樂章。

片刻

燈暗，音效接替琴聲。

在這一場中，音效接替現場琴聲／現場琴聲接替音效的過程中，有一些重疊或速度不盡一致的狀況，是可以被允許的。

片刻

燈微亮，女孩與男子兩人在上舞台中間施工圍籬前相擁、互吻。

片刻，燈暗。

燈微微亮。女孩坐在鋼琴前，接替音效演奏曲子。

片刻，燈暗。音效接替琴聲。

片刻，燈微亮，兩人在左下舞台處面對面，相視、牽手、相擁。

片刻，燈暗。

燈微微亮。女孩坐在鋼琴前，接替音效演奏曲子。

片刻，燈暗。音效接替琴聲。

片刻，燈微亮，兩人在舞台中央背對背、頭靠頭坐在地上。

片刻，燈暗。

燈微微亮。女孩坐在鋼琴前，接替音效演奏曲子。男子蜷躺在鋼琴下，女孩不時用她的右腳輕輕踢一踢男子或踩在男子身上搖一搖他。在女孩的腳三不五時離開鋼琴踏瓣時，曲子的音色會斷續呈現沒有踩延音踏瓣狀況下的聲音。

男子偶爾伸手將女孩的腳抓住，女孩復又掙脫，繼續踩踏延音踏瓣。

片刻，音效燈暗。

黑暗中，女孩彈完該樂句即停止演奏。

片刻，燈微微亮。男子背對觀眾，同女孩一起坐在鋼琴椅上，頭後仰靠著女孩。女孩用左肩推一推他的背，男子稍微坐正後，女孩開始從剛剛停止的那一個樂句繼續彈奏樂曲。

片刻，男子又想把頭靠上去，女孩一邊彈琴，一邊用左肩推他的背。男子坐正。

以上過程重覆數次。

女孩停止彈琴，看著前方。

燈暗

燈漸亮。男子與女孩在施工圍籬前擁吻。過程中，兩人因為一時站不穩，想要伸手去撐施工圍籬，施工圍籬被推往牆面，發出「咚！」很大的聲響。

兩人鬆開彼此，男子趕緊把圍籬擺正，女孩笑。

男：還好隔壁現在沒人。

女：（指著，但沒有看牆面）會不會又撞出一個洞？

男：再撞出洞來的話就乾脆把牆打掉了。

女：就是因為不想花錢補牆，要是把牆整個打掉的話應該更貴？

男子聳聳肩。

女：而且房東一定不會答應。

男子聳聳肩。

沉默片刻

女子想回去彈琴，男子一把抓住他。

女：你又沒有要講話。我回去練琴了。

男子繼續抓著女孩的手或衣服不放，女孩只好回來。

男：看著我。

女：(看著男子) 嗯。

男子在女孩看他的時候把臉撇開。女孩試著找到男子的臉並看他，但男子又把臉撇開，重覆數次。過程中男子會故意踮腳、低頭、甚至蹲下來、扭曲身體，增加女孩面對他的臉的難度。

女孩最終放棄對上男子的臉，男子也恢復面對女孩站好。

女：欸，是你說的喔。

男：說什麼？

女：說叫我看著你。

男：喔，那是我說的沒錯。

女：但你為什麼一直把臉別開？

男：你沒叫我不要把臉撇開。

短暫的沉默

女：你今天怪怪的。

短暫的沉默

男：我以為你要說，我「最近」怪怪的。

女：仔細想來確實是這樣。

短暫的沉默

女：然後呢？

男：什麼然後？

女：解釋一下啊。

男：你什麼時候要我解釋了？

女：我說「你今天怪怪的」，更正，「你『最近』怪怪的」，之後，就是想聽聽你怎麼說啊。

男：「你最近怪怪的」是句話是個結論，不是問句，也沒有想溯及原因的意思在裡面。(停頓) 一定要回應的話，頂多就是說「對啊」或「沒有」。

女：挑我語病？

男：你沒有語病，無從挑起。(停頓) 我只是分析你說的話，證明我無聲的回應沒有問題。

女：好。那你覺得我應該要怎麼問才能夠得到你的解釋？

男：你應該問：「你今天是怎麼了？」更正，「你最近是怎麼了？」

女：有差嗎？

男：「怎麼了」中的「怎麼」是指向原因的疑問詞。所以需要針對這個疑問詞來回答。

女：OK。那，「你最近怎麼了？」

男：我最近怪怪的。

女：欸！

男：嗯？

女：你為什麼把我的問題，喔，不是問題，是結論，為什麼把我的結論當成回答了？

男：結論本來就是拿來回答的啊。

女：可是那是我的結論，不是你的！

男：那借用一下。

女：不借！

男：那算了，還你。

男子伸出手，作遞送狀。女孩瞪著他，半晌，伸手來接。

女：謝謝你。

男：我愛你。

女：對不起。

男：請原諒我。

片刻

女：誰教你背起這些來的啦！

男：很順口啊。

女：太順口的東西聽起來就很沒誠意。

男：沒誠意是順不了口的。（停頓）我說的都是真的。

女孩回想剛剛兩人的對話。片刻。

女：喔。（停頓）可是我為什麼要跟你說對不起啊？

男：我怎麼知道，你也是很誠意就順口了吧。

女：才怪，我不知道我幹嘛跟你對不起哪來的誠意啦。

男：那我就先收下來，以後需要的時候再用囉。

女：不准！我要取消。

男：說了都說了，愛計較。

片刻

女：所以，這意思是，我已經預先製造了一次可以跟你說對不起的機會？

男：（停頓）字面上來說，是的。

女孩一邊點頭，一邊回到鋼琴前坐下。

男子往右舞台走去。經過女孩身邊時，停下來。

男：（故作恍然大悟狀）幸好，我剛剛也預留了一次「請原諒我」，可以以後再用。

女：（停頓）你確定是以後才用得到？這不是你現在該說的？

男：（看著女孩）你以後就會知道了。（停頓）現在還太早，我們都還有很多事情要做。

男子說完，從右舞台下。

女孩停頓片刻，把手放上琴鍵，從剛剛停止的那個樂句接起，重新把曲子剩下的部分彈完。

男子聽到琴聲，走到右舞台光區外、虛構的門後，站在那裡靜靜的聽。

貝多芬鋼琴奏鳴曲「熱情」第三樂章結束。女孩將手放回大腿上，片刻。

女孩坐在琴椅上、男子站在虛構的門後，兩人同時看著前方說話。

男：（幾乎同時）謝謝你。（停頓）我愛你。（停頓）對不起。（停頓）請原諒我。

女：（幾乎同時）謝謝你。（停頓）我愛你。（停頓）對不起。（停頓）請原諒我。
燈暗。

第三幕

平台式鋼琴還在原來的地方。牆前的施工圍籬全部撤走，可以看出牆上的洞明顯變大，大約是女孩抱膝坐下之後可以看到肩膀高度的大小，洞附近的地上有一些看起來像是敲牆而留下來的碎屑粉末。洞的一角有延伸出來的裂痕，斜斜往上，穿越整個牆面。

第一場

燈亮時，男子坐在鋼琴前面，手支著下巴，女子趴在洞口，臉朝向觀眾，雙手支著下巴。

在這一場進行的過程中，女孩三不五時會用手去剝裂口還很新的洞的邊緣，並搓出一些粉末、碎塊。

女：欸，在嗎？

男：在啊。

女：沒在加班？

男：目前沒有班可以加。（停頓）那你呢？你今天不用出門家教？

女：腸病毒。

男：你腸病毒？

女：學生腸病毒。

男：是虧到還是賺到？

女：目前不清楚。

男：回家開心嗎？

女：還不錯。（停頓）恢復獨居老人身分開心嗎？

男：敘述錯誤，不予回答。

女：遲早的事。

男：那可不一定。

女：有好消息一定要告訴我。

男：如果不確定是不是好消息呢？

女：那就告訴我，我來幫你判斷。

男：好啊。

沉默片刻

女孩剝下洞口的碎片，往男子家裡丟。丟了幾次之後，男子發現。

男：喂！

男子走到洞前。

女：嗯？

男：為什麼又在我家裡製造垃圾？

女：什麼「又」？你也可以掃過來啊。

男：不要這樣啦，洞會越來越大。

女：你有在介意洞變大這件事情嗎？介意的話之前我拿榔頭敲的時候你就該說話了。

男：我哪敢在你手上拿著榔頭的時候跟你說話？

女：敲完之後你也沒發表意見啊。

男：敲都敲完了，還能有什麼意見。

女：我覺得我們可以養一隻貓，看牠喜歡哪邊，就讓牠住哪邊。

男：沒有「我們」這件事情。

女：好，那「我」來養一隻貓，牠如果喜歡你那邊，你要收留牠喔。

男：沒有這種事。

女：不喜歡貓？那換狗好了。老鼠或兔子也行。乾脆養好幾種，看看到時候會有哪些動物留在我這裡，哪些動物搬去你那裡。

男：你自己搬去動物園比較快。看看他們不久之後會把你歸類在哪一個園區。

女：那你會來看我嗎？

男：門票免費的話可以考慮。

女：65歲以上本來就免費。好像。

男：你要等我到我65歲，也可以。

女：那也沒有很久啊。

男：沒禮貌。

片刻。女孩開始從洞口剝男子家的地板。沒多久，女孩短暫消失在洞口，再回來時手邊多了一支一字起子，用一字起子和手指交替撬剝男子家的地板。

女：你的地板是自己鋪的還是之前的人留下來的？

男：干你……（看見女孩在剝地板）喂喂！不要剝我的地板啦！

女：怕有什麼東西被我看到嗎？

男：什麼啦，我來的時候地板就這樣了，我哪知道底下有什麼。

女：那我來幫你看看。

男：不用不用。（從洞口拍打女孩還在剝地板的手）去！去！

女：沒禮貌，把我當什麼了。

男：誰叫你剝我地板。萬一到時後天氣變化濕氣變化地板翹起來怎麼辦。

女：那我就去陪你玩翹翹板。

男：我就叫你賠我一整片地板。

女孩起身，消失在牆洞後。

片刻

男：欸？人咧？（停頓）這樣就走掉了？（停頓）生氣了？

男子想要蹲下去看洞口的另外一端，結果閃到腰，只好掙扎著去扶牆壁，然後整個人靠在牆上，站也不是、蹲也不是。

貝多芬鋼琴奏鳴曲「月光」第三樂章從音效進。

女孩重新出現在洞口。

女：欸？人咧？（頭探出來看，發現男子扶著牆，一臉痛苦）你是怎樣？

男：你超界了，回去，回去！（男子揮手，但一揮手就牽扯到腰，痛苦的樣子）

女：（忍住笑，趴著將上半身伸過牆的這頭）哼！到這個時候了還計較。要我扶你嗎？（手伸長）

男：不用。你回去！

女：（整個人縮回去）你以為我真的會從這裡爬過去嗎？要也是正大光明的去按你的門鈴，讓你好好走過來給我開門。

男：不要管我，我一下就好了。

女：我們來看看這個「一下」是多久。

男：沒良心。

女：你最好仔細想想你說的這句話。

男：（假裝思索）想過了。就是你聽到的這個意思沒錯。

女：好吧。那我就依照你的說明如你所願，好好的沒良心一下。（拿牆洞屑屑丟男子）

男：夠了喔。

女：再忍耐一下喔，我快要良心發現了。（繼續拿碎屑丟男子）

男：等你良心發現就來不及了。（扶著牆壁，慢慢向鋼琴處移動，最終坐回到鋼琴椅上。）

女孩改變姿勢，抱膝側坐在洞口。

女：你都不好奇你的地板下面是什麼嗎？

男：不准再摳我的地板了！

女：我已經沒在摳了。如果不相信就自己來看囉。

男：（想去看但去不了，只能扶著腰靠在牆邊）可惡。

女：你確定要這樣說我？

男：我是說我的腰。

女：可憐的腰。

男：替我的腰謝謝你。

女：不客氣。（停頓）是說，你知道你的地板下面還有另外一層地板嗎？

男：不要再講我的地板了好嗎？你沒別的話題了？

女：要換話題自己想辦法。你的話題如果夠有力，一定會轉過去的。

男：不要再摳我的地板了喔！

女：沒有摳。不用摳也看得一清二楚，根本就是斷面秀。

男：是怎樣我的地板長得像三層肉嗎？還是千層糕？

女：(摸著洞口的地板，數)一層、兩層、三層……你現在看到的地板是第四層了。

男：(自言自語)這房子到底住過多少人？

女：最下面那層可能不能算，是原本的水泥地。再往上是一層深色木頭，是實木喔。再往上，是……咦，有屑屑……哇，這樣一層層疊上來，你的地板好厚喔。

男：不要再摳我的地板了！

女：喔，是夾板！夾板上有貼塑膠皮，綠色的塑膠貼皮。(停頓)好噁喔。是想模仿草皮嗎？哪有人在家裡貼綠色的塑膠貼皮地板？

男：綠色塑膠貼皮不會很噁，頂多是很詭異好嗎？

女：沒看到不要亂批評人家的用詞。你自己來看就會知道這種顏色只能用很噁來形容。

男：因為你自己說「模仿草皮」，草皮的顏色跟「噁」完全搭不上邊好嗎？

女：啊，你現在的這層地板跟我的一樣，是巧樂貼耶！

男：什麼巧樂貼？

女：就是一種比塑膠貼皮厚，但是相對來說也算薄的，不會影響到門開關，又可以自己用刀片裁切的地板材質。

男：這麼說來你的地板是自己貼的？

女：我沒這麼說喔。

男：當我沒問。

女：但是我曾經想過，如果我在鋪地板的時候，下面故意或不小心夾了一張照片、或是一張發票、或是——隨便什麼東西，等到哪一天，新的屋主或是自己想重新裝潢，要把地板撕起來換新的時候看到，不知道會發生什麼事情？

男：發票什麼的也就算了，放照片不好吧。感覺讓人在臉上踩來踩去。

女：可以不要放自己的照片啊。

男：這樣感覺是在進行一種詛咒。

女：如果放的是一張發票，多年以後這家店已經消失，看到的人或許可以追著這張發票，發現什麼故事？或許這張發票的明細上面，就寫著發現的人最愛吃的零食，甚至跟他上一次的購物清單一模一樣！（停頓）你說，世界上這樣的巧合不會有嗎？（停頓）有的話，會怎麼樣呢？

男：也或許這張發票上的日期和時間，跟發現的當時一模一樣，只是已經過了三十年。

女：還有可能這張發票號碼跟三十年後的當期頭獎號碼一模一樣。

男：如果我把一個晶片藏在夾層裡……

女：那會受潮壞掉。如果我寫一首曲子放在裡面……

男：也有可能不會受潮壞掉。紙才會被螞蟻蛀掉吧。

女：那就是沒有做防蟲處理，活該。

男：欸？你該不會真的做了這樣的事情？

女：有的話也是在我自己的地板下，跟你沒關係。

短暫的沉默

男：總之，你不要再摳我的地板就是了。不管裡面有什麼，都不是我放的。

女：喔。

短暫的沉默

男子漸漸舒展自己的腰，發現自己略為可以動了，因此站直。

男：欸？音樂聲是從哪來的？

女：你現在才聽到？

男：我現在才想到鋼琴還在我這裡啊。

女：我有 CD 也有 CD player 啊。

男：音響效果還不錯。

女：那是因為隔音非常差。

男：真夠差的。

女：喔，對了。

男：啊？

女：你的地板。

男：可不可以不要再談論我的地板了？

女：你的地板裡面有什麼，你真的不好奇？

男：你是想看我把它全都毀掉然後超級後悔因為要整個鋪新的吧？

女：我是說，你怎麼確定當年鋪這個地板的時候，我人在哪裡？

男：你這話是什麼意思？

女：就是你剛剛聽到的意思，一分不差。

語畢，女孩起身，離開洞口。片刻，音效音樂變大聲。

男：（面向牆面，扶著腰，脖子伸長）喂！喂！

音效音樂又變得更大聲。

男子扶著腰，慢慢走向鋼琴，打開琴蓋，用雙手在琴鍵上用力隨意亂敲，發出數聲非常混亂又巨大的聲音。

音效音樂持續。

燈暗，音樂淡出。

第二場

燈亮時，男子坐在鋼琴前，把琴鍵的蓋子掀開，開始彈奏貝多芬鋼琴奏鳴曲「月光」第二樂章。

片刻，牆後傳來輪子在地上拖行的聲音。牆後女孩子把行李箱放在洞前面，遮住

洞的一部分，觀眾可以看見這是第二幕第一場中，男子拖的那個行李箱。

片刻

女孩的聲音從牆後傳來。

女：你會彈琴？

男：你回來啦。

女：我以前都不知道。

男：不是什麼大不了的事情。

女：你以前都沒說。

男：不是什麼非說不可的事情。（停頓）啊，抱歉，沒有問你可不可以彈。

女：這牆的隔音真的很差。

男：老早就知道的事情不是嗎？

女：從這個洞破掉的地方就看得出來。

男：完全只是單純的隔間而已嘛。

女：難怪超好敲的。

男子繼續彈奏。片刻，觀眾可以看見行李箱被移走，女孩在牆洞後面抱膝而坐。

接下來的對話中，男子彈奏結束後，就把琴鍵蓋合起來，坐在鋼琴上。

女：嗯，我回來了。

男：行李箱還可以用嗎？

女：嗯，還可以，出機場就遊覽車來接，而且都沒有換飯店。

男：那就讓它再撐一陣子好了。

女：嗯。

男：夠大嗎？

女：因為都用寄的所以夠。（停頓）不然就算夠大也會超重。

男：你們大概把人家店裡都掃空了。

女：那也是太誇張。你小看人家倉庫的深度了。（停頓）可是我沒有買你的禮物。

沉默片刻

女：（把頭探到洞口）哈——囉——我說，可是我沒有買你的禮物耶。

男：我希望自己非常誠實，所以說老實話我有點不知道應該怎麼回應。

女：你可以說「已哭」，或「沒關係」。

男：「沒關係」當然是最方便的選項，但我不是很想馬上就這樣說，因為這三個字接得太快，會造成一種極力掩飾心中的失望受傷，但是終究卻還是失敗的感覺。

女：那「已哭」呢？

男：沒有要哭啊。

女：你都不期待，我好失望。

男：真羨慕你能夠很大方的把「我好失望」這種話輕鬆的說出來。

女：這樣被羨慕一點都不令人開心。

男：但如果你希望我心懷期待，怎麼會沒有帶禮物給我呢？（停頓）那表示你預期我失望，（停頓）是嗎？（停頓）還是說，你希望我能感到滿懷期待，卻也

不介意我覺得失望？

沉默片刻

女：你怎麼會想這麼多啊？

男：我非常認真的思考你的每一句話。(停頓)不好嗎？(停頓)你不喜歡？

女：我喜不喜歡好不好完全不是問題，一句話而已，沒有那麼嚴重好不好？

男：一句話而已，不嚴重。只是常常讓人會從山頂跌到谷底，會讓人從高飛的老鷹變成受傷的小麻雀。(停頓)喔喔，可是我不是在說現在，不是在說剛剛的狀況。

女：你想要這樣嗎？現在換我接不下去了。你喜歡這樣？

男：其實不喜歡，只是有時忍不住。(停頓)好。「討人厭」的說話模式，關掉！(停頓)嗯，關掉了喔。沒事了。(停頓)總之你有買到自己喜歡的東西就好，歐洲我也去過，還想去的話可以以後自己再去，而且台灣現在沒有什麼是買不到的。

女：結論就是你也不希罕我帶什麼回來給你。(停頓)對啊，什麼都不想要不需要的人就可以講話最大聲。

男：喂喂喂！不是講好要把「討人厭」的講話模式關掉了嗎？

女：沒有人跟你講好。是你自己開始，又自己說要結束。都是你在說。

短暫的沉默

男：你說的很對，我無話可說。

女：好啦，不要這樣講話了。好累。

男：真的好累。(停頓)搭飛機還好嗎？

女：講到搭飛機，欸，你知道嗎？我搭到 A380 耶！

男：那個大飛機？已經有飛桃園機場了？

女：對啊！我事前都不知道！一上飛機，看見座位超大，電視螢幕超大，而且置物空間和伸腿的空間也超大！一時之間還以為我走錯走到商務艙了。(停頓)但對商務艙來說這樣的空間還是太小了。

男：那應該可以睡得很舒服，或看電影看到爽。

女：啊，講到看電影，連耳機看起來都很高級。

男：你看了哪些？有沒有台灣還沒上的？

女：可是，這是我搭過晃得最嚴重的一次飛機了。明明繫著安全帶，屁股還懸空好幾次。

男：大台飛機不是比較不會晃嗎？

女：大家都這樣想啊。所以連這架飛機都晃成那樣，真的是太嚇人了。(停頓)根本沒心情看電影。

男：你那時候心裡在想什麼？

女：腦筋一片空白，除了「不知道這次平穩可以維持多久」和「這次搖晃會什麼時候結束」之外，什麼都沒辦法想。

男：沒睡？

女：說完全沒睡可能不大正確。緊張這麼久，頭應該也暈了。暈了可能就有睡著

一下下也說不定。(停頓)但反正很快就又被震醒來了。

男：這樣的話你現在頭腦還能這麼清醒也是奇蹟了。

女：欸？——

男：什麼？

女：說是腦子一片空白，可是內心的 OS 可是超多。

男：比如說？

女：不要說出來比較好。大概把我這輩子所可能會講的髒話種類和分量都罵完了。

然後還有「又來了又來了又來了又來了……」

男：欸？沒聽你罵過髒話耶。罵幾句來聽聽看嘛！

女：不要，你一定會笑翻。

男：不要逼我故意激怒你喔。

女：你少來。你激怒我也不知道多少次了，我沒有罵髒話的習慣就是沒有。(停頓)

所以罵起來會超好笑，我自己知道。那是因為只在心裡罵所以還算有氣勢，說出來就整個弱掉了。超弱。絕對不行。

男：喔喔，好，我知道了。(停頓)這次信用卡有爆了嗎？還是說，爆了幾張？

女：(停頓)齁齁齁，我有忍住，沒生氣，沒上當，嘻嘻。(停頓)但是什麼叫「這次」？我「上次」是什麼時候，你又知道了？

男：「上次」是什麼時候我確實不太知道，但我很知道這種購物習慣和刷卡素養不是一朝一日不是一次一筆就可以養成的。

片刻

女：收件地址填你家可以吧？

男：(停頓)什麼東西收件地址？

女：請店家寄回來的東西，我買的東西啊。包裹啊。

男：不行！

女：為什麼不行？

男：(停頓)為什麼要填我家？

女：因為你基本上都在家啊。可是我常常不在。

男：你可以一起寄到 Sharon 家啊。他沒有東西要寄回來嗎？

女：有啊，但是你知道那些東西多重嗎？我還要再從他家扛過來？

男：所以你到底是買了多少東西啊。

女：不管買了多少東西，裡面沒有你的。

男：你趕快去跟他們改收件地址。你們是前兩天上飛機前才去大採購的吧？希望東西還沒送出去搭飛機。

女：啊——可不可以不要？(男子沒回應)我覺得他們應該已經寄出去了喔。

男：你快寫信去問看看。打電話更好。

女：真的不行？

男：不行。

女：到底為什麼？

男：你去改好了再告訴你。

女：萬一不能改？萬一來不及？
男：那東西就歸我。
女：你又用不到。
男：所謂「用」有很多種形式。很難說我真的用不到。
女：（不甘願）好啦，我來寫信問問看他們。
男：要真的寫喔。不要敷衍我。（停頓）不打電話比較快嗎？
女子起身，消失在洞口。
女：不信你蹲下來看啊。（停頓）不然你以為現在那邊幾點？打給誰接？
男：好啦我相信你。（停頓）欸，那個……
女：除了寫信，還要我做什麼？
男：你今天晚上要不要過來我這裡？
短暫的片刻
男：你今天晚上要過來嗎？（女孩沒有回應）一個半月沒見了。你今天晚上要過來嗎？（停頓，走近洞口，但沒有蹲下）我有話要說。（女孩依然沒回應）很久沒見了，我有話想好好跟你說。
女：「很久沒見」和「有話要好好跟我說」這兩者之間，有相關嗎？
男：（停頓）那晚上見了。我隨時都在。
女：我有說好嗎？
男：你會過來吧？（敲牆）
女：（聲音漸遠）好啦好啦，再說。
男：到底是好啦還是再說？（持續敲牆）
女：（聲音又漸近）哎喲，不要敲了。（停頓）搞不懂你，頭都暈了。（停頓）好啦好啦，我寫 email 去了。
男子面對牆，站在原地。
片刻，燈漸暗。

第三場

鋼琴蓋全關著，上面有一件西裝外套。
男子穿著襯衫、打著領帶，坐在第二幕第二場裡，女孩在鋼琴下的那個位置。
片刻
女孩走到左舞台光區外，虛構的門的位置外。幾次想按電鈴都作罷。
男子起身，準備去開門。男子打開門的那一刻，女孩正好下定決心按下電鈴，電鈴聲響。
男：（同時）呃……
女：（同時）你……
男：你在那裡站很久了？

女：沒有。(停頓)你怎麼知道我來了？
男：(停頓)我不知道。(停頓)我不知道為什麼你沒來(停頓)也不知道你來了。
女：對不起。
男：沒關係。
女：我是說真的。
男：我也是。
女：所以你還要我過來嗎？(停頓)還是我回去好了？
男：在這裡就好。(停頓)這裡很好。
女：裡面有別人？
男：沒有。
女：要這樣站著說話？
男：一下下而已。我等等就要出門了。
女：趕時間？
男：有點。
片刻
女：還打了領帶。要去哪裡？
稍長的沉默
男：我今天結婚。
長沉默
女：如果我昨天晚上有來，會改變什麼嗎？
男：我不知道。
沉默
女：昨晚你是真的希望我來？
沉默
女：(苦笑)昨天晚上如果我有來的話是被告知還是參與決策？
沉默
貝多芬鋼琴奏鳴曲「月光」第一樂章由音效出。
片刻
男：鋼琴……要拿回去嗎？
片刻
女：你要我來是為了問這個？
男：不是。(停頓)你知道不是。
女：(搖搖頭)如果它能待在這裡的話。
片刻
男：嗯。
女：嗯。
片刻。女孩退後兩步，轉身下。
琴聲音樂持續。男子轉頭向鋼琴處走去，坐下，打開琴鍵蓋，接著音效的琴聲開始彈。男子開始彈琴後幾個小節，音效淡出。

片刻，電鈴響。

男：（繼續彈琴，大喊）門沒鎖，自己進來！

有人抬著一組沙發從左舞台上。

男：放在牆前面就好了。

沙發被放好之後，抬沙發的人從左舞台下。觀眾可以看見沙發的位置剛好可以把洞擋住。

片刻

牆的後面傳來釘木板的聲音，持續片刻。

男子繼續彈琴，到樂曲結束。

男子試坐沙發的每個位置。片刻，爬到沙發上，往下看原來的那個洞。

男子拍拍那個洞的位置，發出拍打木板的聲音。

男子面對牆，跪坐在沙發上。片刻。

男子注視著洞緣。片刻，用手撫摸從牆洞延伸出來的裂痕，順著痕跡一路往上摸去，站在沙發上，延伸身體，直到無法再踮高為止。

燈緩緩變暗。

燈光變暗的過程中，男子從沙發上下來，拿起披在鋼琴上的西裝外套，一邊穿，一邊走向左舞台，下。

燈全暗。

劇終