

# 《胡漢笳音》

歌仔戲劇本

## 一、創作理念

文姬歸漢的故事雖曾被不同劇種搬上舞台，但對於文姬何以能拋下一雙兒女並沒有直接有力的著墨，一個母親最無法割捨的就是孩子。本劇在有限的史書記載中，於歷史縫隙中尋找可能的答案。曹操真為故友而千金贖回文姬？文姬在這之中有多少的自主權？為什麼她能捨下幾乎所有女人都無法捨下的丈夫與稚子？亂世才女一生三嫁，這當中有多少悲歡離合，難以訴說的真實心事？我們無法還原歷史，戲劇的功能亦不在此，但對於一個顛沛流離的生命，某些生命中的光輝璀璨時刻，或許能在戲臺上再次被見證。

## 二、故事梗概

漢末名士蔡邕之女，與同為文人的衛仲道結為連理，夫妻恩愛異常，可惜溫柔多情的衛仲身染重疾，在動盪的時代，為保護文姬而命喪黃泉，文姬亦流落北方。匈奴勇將左賢王對文姬一見鍾情，但文姬歷經喪夫之痛，又眼見貼身女婢慘遭匈奴兵凌辱，因此對粗曠凶猛的左賢王不具好感，加上左賢王早已有正妻赤沙羽娜，文姬更無意捲入蠻荒情愛中。但在抗拒的同時，又似乎有一股她無法抵禦的潛藏力量，文姬最終在北方棲身，並為左賢王誕下一子一女。十二年後，曹操遣使迎文姬，美其名是不忍故友之女流落北方，但其實暗藏政治玄機.....左賢王接獲消息幾乎崩潰，他寧願起兵抗君，也不要文姬回歸故里。文姬此時才真正看清左賢王對她的心意，但正因左賢王的真情實意，文姬為護全「家國」，只能硬生生壓下情愛，將一雙兒女託付給沒有子嗣的羽娜，隨漢使回歸故里.....

## 三、角色人物

左賢王(武生):匈奴草原雄鷹，粗曠豪邁，娶妃羽娜，但真正愛的人是蔡文姬，可惜因文化差異與戰亂誤解，文姬雖與他育有一子一女，卻沒真正打開心房，直到曹操要文姬歸漢，左賢王寧為玉碎的態度才讓文姬省悟他的真心，但為時已晚，兩人只能忍受撕心裂肺的痛楚，堅強道

別。

蔡文姬(苦旦):漢末才子蔡邕蔡中郎之女，精通詩書與音律，能聽音辨弦，才華極高，可惜命運多蹇，一生三嫁。首任丈夫衛仲道是個文弱書生，對她疼愛有加，但成婚一年即病故。後文姬遇匈奴南下，流落北方十二年，嫁與左賢王為側妃，育有二子。曹操稱霸中原時，憶起故友蔡中郎之愛女，遣使以千金贖之，並為她指婚董祀。

羽 娜(花旦):左賢王妃，原是飽受嬌寵的頭目女兒，嬌蠻天真，因愛上左賢王，為他寧願捨胡服、學漢語，與文姬爭寵，但爭寵方式非用武力和言語攻擊，相反的是，荳蔻年華的她極速地「成長」，反讓左賢王更心疼。(服裝宜設計為短裙褲裝型)

魏仲道(文生):河東世族，娶妻文姬，可惜恩愛夫妻緣份只有一年。

半金(三花):衛仲道家僕，娶妻八兩。

八兩(三八):半金之妻，漢末天下大亂，遭匈奴欺凌，與蔡文姬一起流落北方胡地，文姬歸漢時，她已淡忘匈奴人對她的傷害，與羽娜侍女小婢從敵對關係變成姊妹淘。

小婢(帶有三八氣的小旦):羽娜貼身侍女

赤沙頭目(老生):羽娜之父，十分疼愛羽娜這個獨生女。

鷹琅(圙仔生):蔡文姬之子，年十二歲，個性如父，剛毅不服輸。

瑛君(圙仔旦):蔡文姬之女，年八歲。

單于(花臉):匈奴王，為國家安定，犧牲左賢王與文姬的愛情。

漢使(官生):奉曹丞相令，行使萬里至塞外迎回文姬。

#### 四、分場大綱

##### 第一場 曾經滄海

邊塞，羽娜於懸崖邊練習擺陣，嚇壞隨行小婢，急忙回去通知赤沙頭目來阻止羽娜危險舉動。羽娜在崖縫間發現羽翼受傷的蒼鷹，欲救牠卻險遭反噬，差點掉落崖底，臨危之際，左賢王以飛箭定住羽娜衣服。羽娜被左賢王的「愛情之箭」射中心房，不顧隨後趕來的赤沙反對，堅持此生非左賢王不嫁。

##### 第二場 除卻巫山

關內，蔡文姬與衛仲道在新婚之夜彈琴交心。衛仲道慶幸自己娶得一代才女，邀

文姬撫琴彈唱。蔡文姬看著手下的焦尾琴，憶起在大火中搶救良木製成焦尾琴的父親蔡邕，以及與父親因不妥協強權而顛沛流離的歲月。衛仲道心疼嬌妻的傷痛，發誓將之納入羽翼下呵護，要讓文姬不再苦痛。

### 第三場 鞞鼓喧兮

邊界，匈奴兵「打草穀」，衛家奴僕-半金與八兩夫婦護主人逃難，途中文姬緊護懷中焦尾琴，仲道緊護文姬。匈奴兵搶奪焦尾琴，仲道知琴對文姬的重要性，不顧安危欲奪回焦尾琴，不幸與半金紛紛命喪，焦尾琴也失落……驚痛萬分的文姬險些露出女兒身，八兩為救主，不惜以身委敵。文姬看著八兩慘遭凌辱，怒極攻心而昏厥。匈奴兵欲殺沒用的文姬，八兩以手握刀，聲嘶力竭要半金顯靈，要文姬清醒逃命……左賢王現身，看著忠心護主的八兩，識破文姬的女兒身……

### 第四場 似花非花

(幕前戲)小婢怒端羊奶離開左賢王寶帳，羽娜問她左賢王還在文姬帳內嗎。小婢支支吾吾說出文姬左賢王擔心文姬孱弱的身軀，乾脆將之移入自己的寶帳親自照料……羽娜驚詫傷心，立誓與文姬一決雌雄。

(中隔幕起)左賢王命胡兵送來茶水與米飯，文姬見是漢人飲食雖驚異但並不領情，懷疑禮多必詐，並要求左賢王放她回去尋找夫婿，左賢王卻道出衛仲道已死消息，文姬昏厥。羽娜進帳質問左賢王，左賢王卻大方承認他對文姬的動情，羽娜只能強忍悲傷，告知她會等待左賢王一起用餐，而左賢王卻擔心一直滴水未進的文姬如何在北方過冬……

### 第五場 紅巾翠袖

文姬夢見夫婿要她堅強活著，醒來卻只見左賢王又來逼她進食，並直率表明對充滿文化氣息的文姬動心，有意納她為側妃，不管文姬是否同意，人在異國的她沒有自主權……

羽娜與小婢穿漢服長裙，努力學習漢家女子姿態，多次被衣裙絆倒的小婢不懂羽娜為何如此「自虐」，認為被封為側閼氏的文姬無論如何都動不了羽娜的閼氏地位，因為縱使羽娜不孕，漢人身分的文姬也是不能成為「閼氏」的。羽娜不理小婢的論調，她只想贏得左賢王的心，孰知左賢王完全不懂羽娜的用心，開玩笑說她此舉就好像漢人所說的東施效顰。羽娜強忍辛酸，欲以得體閼氏身分顧全大局，誰知此時又傳來文姬懷孕消息，羽娜眼見左賢王對蔡文姬無微不至的呵護，但文姬似乎又不太領情，更添酸楚。三人各懷心思。

## 第六場 萬里捲潮

十二年後，文姬長子與幼女郊外騎馬，八兩伴隨，笑鬧之際，驚見漢使人馬來到關外。漢使晉見單于，表明來意，原來曹操念及故友蔡邕之女文姬流落北方，願以千金贖回。左賢王斥為笑談，堂堂側闕氏豈能隨使歸漢。漢使表明曹操除了顧念情誼之外，主要希望博學強記的文姬能完成蔡邕寫史遺願。左賢王不信中原無人才寫史書，曹操此舉分明有權謀運作於其中……單于、赤沙、左賢王、漢使四人各有立場，單于不願得罪曹操，亦不願失去左賢王這條股臂，暫以需詢問文姬本人意願而拖緩答覆。

## 第七場 天際歸舟

文姬一雙兒女跪求母親莫歸漢，文姬心痛。左賢王抱焦尾琴入帳。文姬見琴驚詫傷痛，以為此生再也見不到此琴，沒想到曹操竟然在戰亂中尋獲，並將之歸還文姬。但在見物傷情之際，文姬也對曹操用心起了懷疑，是為故友？為修漢書？還是為青史留名？左賢王點破一切都是權謀，很可能是為刺探匈奴軍情而使用的謀略，曹操欲南征，又憂北方匈奴叛亂，故以迎姬歸漢一事來看單于反應……文姬明瞭真相，左賢王不願文姬變成棋子，更不願文姬離他而去，所以他會力勸單于「抗旨」，兵戎相見在所不惜……文姬終於看清左賢王對她的心，原來她只是為有朝一日回歸故里而委身於他，無意被三角戀情所困，沒想到左賢王卻是真心愛她。此刻文姬才真正陷入抉擇困境，她想護全一雙兒女與左賢王生命……

## 第八場 芳草綠羅

人生最苦之事莫過於生離死別，文姬不願左賢王為她與單于、曹操反目，更了解左賢王會護全一雙兒女，漢人的權謀詭計就由她來承受。她將一雙兒女託付給無子嗣的羽娜，希望羽娜秉持她愛護左賢王的心，陪左賢王走出傷痛……左賢王想不顧一切留住文姬，但文姬的決定、百姓的安危逼他只能放手。文姬歸漢前為左賢王彈琴，左賢王吹胡笳相和，在胡笳古琴聲音中，眾人有些明瞭人世間的苦難無奈是無法避免的。文姬將焦尾琴留給左賢王，左賢王回贈胡笳，並和長子表示有天會接文姬回胡京……風沙揚起，胡笳十八拍起唱，文姬起程走向未知的歸鄉之路……

## 第一場 曾經滄海

地點:大漠

人物:赤沙羽娜、小婢、左賢王、赤沙酋長

\*羽娜拿旗子於崖邊(高臺)排陣，小婢在底下緊張。

OS:【唱】

山崖邊，蝴蝶飛，羽娜公主展旗麾。

展旗麾，姑娘水，怎顧崖邊腳步危。

羽 娜:【 唱 】

五色雲彩染山河，四面歌聲好 退。

小 婢:三聲無奈我煩惱，二八佳人站險坡。

羽 娜:小婢，妳看~(可愛姿態)

高山巍巍英雄態，白雲飄飄對這來。

小婢何必鎖眉黛，公主雙旗來排開。

小 婢:大漠開闊妳不要

羽 娜:排陣就要上高台

小 婢:崖邊驚妳倒頭栽

羽 娜:膽小如鼠袂出師

小 婢:(著急)公主，妳站在那兒真正是危險，就親像人說的「要死，自己討日子!」

羽 娜:大膽小婢，我看是妳要死在討日子!限妳即時轉去，我不要聽到妳的聲，  
看到妳的人!

小 婢:公主，我是「一丈身，九尺無路用!」生胸無生腦，妳麥生氣!

羽 娜:(思考)一丈身?土水差吋，木匠差分，如何.....

\*羽娜更靠近崖邊，小婢驚恐。

小 婢:公主!!!我看無請頭目來不行哩，公主是頭目的掌上明珠，有任何的失角  
差，我十條命嘛不夠賠!對，我要當機立斷，緊轉去請頭目.....公主，妳  
等我，我馬上回來!

\*小婢飛奔下台，羽娜無所覺，見崖縫中有一受困飛鷹。

\*鷹叫，音樂起

羽 娜:呀! 那有一隻受困的飛鷹!(放下旗幟)

【 唱 】

你本該凜凜威風在天邊，怎會受困崖邊度五更;

翅股受傷抑破病?羽娜解圍你雙眼莫轉圓!

\*羽娜救出受困的飛鷹，但反被飛鷹利爪所傷，險些跌落谷底，左賢王射出弓箭，緩住羽娜前傾的身軀。

左賢王:細貳! 【 唱  】

**挽弓搭箭千鈞一髮，氣力盡透箭身依佹；**

**姑娘回神莫再拖，雙腳站穩才能收煞。**

\*左賢王上高台

羽  娜:【 唱  】

**一步差，魂魄飛，危險弓箭釘衫衣。**

**伊宛如天神來到位，玉樹臨風顯光輝。**

【 唱  】

左賢王:小姑娘，緊回神

羽  娜:緊回神，看分明

左賢王:看分明，要謹慎

羽  娜:要謹慎，頭莫眩

左賢王:頭莫眩，放心靠我身(左賢王小心取下箭矢)

羽  娜:靠你身，宛如落凡塵(羽娜靠在左賢王懷裡，失神狀)

左賢王:姑娘，姑娘，默默無聲怎不應?

兩  人:問一聲，你是何人?

左賢王:姑娘妳是何人?怎會一個人來到懸崖邊?

羽  娜:我叫羽娜，是來排陣練旗。

左賢王:原來如此，既然姑娘已經安全，在下告辭。

羽  娜:稍等勒，你呀沒甲我講你叫什麼名!

\*赤沙頭目與小婢出場

赤  沙:左賢王!!!羽娜你有要緊麼?

羽  娜:阿爹!

左賢王:原來妳是赤沙頭目的女兒，果然虎父無犬女，膽色過人。

\*左賢王與羽娜下高臺

赤  沙:左賢王，讓你看笑話囉!我這個查某囚……

羽  娜:阿爹!!!

赤  沙:哈哈，原來妳也會歹勢?!

羽  娜:爹!!!

左賢王:既然令媛無要緊，我要有要事，要見單于，失陪!

赤 沙:莫非是單于準備攻打董卓兵馬?

左賢王:機密事情，不便透露。

赤 沙:是是是，左賢王請慢行。

\*左賢王下場，羽娜情不自禁跟隨左賢王，小婢拉住羽娜

小 婢:公主，你要去叨?!

羽 娜:阿爹，女兒要嫁伊!

赤 沙:俺查某因耶，嫁單于卡好!阮的部落會使因此……

羽 娜:阿爹，今生除了左賢王，我什麼人都不嫁!

小 婢:公主，妳被愛神的箭射到喔?!

赤 沙: 俺查某因耶妳中箭?!阿爹看覓，有要緊麼?!

羽 娜:(夢幻)是啊，伊的箭射入我的心房，拉袂出來囉!

OS: 【 唱 】

**離絃箭 將伊心房穿，定情物 原是非一般。**

**愛情路 坎坷亦難返，鑼鼓吹 新人結鳳鸞。**

\*樂風由浪漫轉喜慶

\*暗燈，換場

## 第二場 除卻巫山

地點:衛家新人房，長几上有一把焦尾琴及食物(漢代尚席地而坐，沒有桌椅)

人物:蔡文姬、衛仲道、女婢八兩

\*蔡文姬戴鳳冠、著新娘服、蓋頭巾坐於床沿。(下場改換男裝)

【 唱 】

OS: **結鳳鸞，戴鳳冠，喜事排，兩家歡。**

\*衛仲道歡心登場

衛仲道:**天遂人願春風暖，亂世夫妻慶團圓。**

\*衛仲道入新房，有些興奮緊張，八兩笑

衛仲道: 【 唱 】

**紅燭燃芯溫度升，小鹿亂竄醉醺醺。**

**前世修來多萬幸，文姬入我衛家的門庭。**

\*背景音樂持續

八 兩:姑爺你的面要比阮小姐的妝攔卡紅囉!

衛仲道:(拿出紅包給八兩)八兩莫見笑!

八 兩:多謝姑爺! 人說春宵一刻值千金，你那予我紅包八兩，八兩我嘛袂見笑!

(笑著掩門離去)

衛仲道:【 唱 】

**心頭掛念那個伊，坐在床頭非是虛。**

**掀起蓋頭會相知，(唉呀) 佳人如詩起漣漪!**

蔡文姬:【 唱 】

**溫文儒雅有情郎，多年陪伴在身旁。**

**護我孤女免流放，疼我入心我心不盲。**

衛仲道:嬌妻說這是什麼話?能娶妳為妻，妳不知為夫有多高興! 會使牽妳的手，

抱妳入懷，使妳成為衛家婦，這一切是那麼美滿，為夫很怕上天會妒忌，

將妳搶走……

蔡文姬:(以手掩仲道唇)夫君莫失言……

\*衛仲道深情地握著文姬的手輕吻，文姬害羞

蔡文姬:你眼神如火

衛仲道:我心肝欲焚

蔡文姬:(淘氣地笑)為妻肚中空虛……

衛仲道:唉呀!為夫就先將妳餵飽，再換妳餵我……

\*文姬推開仲道下床，來到長几前，看到焦尾琴，若有所失。

衛仲道:文姬莫傷懷，看妳傷心，我嘛艱苦。

蔡文姬:我知影你不甘我，但是看到琴就想到先父，這是伊留給我的最後一張琴。

衛仲道:文姬……

蔡文姬:你咁知影這張琴是阿怎來的?

衛仲道:願聞其詳

\*蔡文姬手撫焦尾琴。

蔡文姬:自小漢我就跟著阿爹四處奔波，伊是一代名士，不願淪為政治棋子，那

時陣宦官掌印信，可憐阿爹就成為江海亡命臣。有一次爹親正在客棧寫書，我為伊磨墨。客棧後壁有人在燒秘件，親像是燒柴。一開始阿爹無理睬，忽然間他就衝出去，任憑我在後面怎麼喊，阿爹攏沒回頭……

一直跑到燒柴的所在，阿爹伊無顧大火焚燒，強強拉出一塊木材，以衫衣

撲火。原來阿爹伊聽出上好梧桐被焚燒的聲音，在大火當中救出良材，

後來爹親就用伊製成這張琴……

後來爹親就用伊製成這張琴……



衛仲道:因爲有一截被火焚燒，才叫伊「焦尾琴」.....

蔡文姬:是啊~【 唱 】

**梧桐誤入厝邊灶，爹親房中將詩抄，**

**火舌燃燒如響豆，灶中強將良木留。**

衛仲道:娘子識音是遺傳，憑聲識材知因端

蔡文姬:為救良木不顧火舌竄，焦尾琴才能來保全。

\*衛仲道轉過文姬身子，將她擁入懷中

衛仲道:原來娘子妳有法度無免看，就能聽出古琴斷第幾條弦，是爹親所傳.....

蔡文姬:爹親甲我一直攏是最親ㄟ，他教我讀冊識字，教我音律，教我.....

衛仲道:娘子莫再傷懷，妳不是腹肚餓了?來，爲夫餵你.....

\*衛仲道夾菜餵食，文姬品嚐甜蜜

蔡文姬:那時陣爹親嘛是阿呢餵我，只要我背出他的一篇作品，他就親身下廚煮給我吃.....

衛仲道:我不要做妳的爹親，我是妳的夫君，但是爲了妳，我願意放下「君子遠庖廚」的信念.....

蔡文姬:那阿呢你的阿娘，我的「大家」可能會懷疑我這個媳婦苦毒丈夫囉.....

衛仲道:哈哈~

\*蔡文姬也笑了

衛仲道:娘子妳笑囉!妳這一笑月娘失色，星子暗淡.....我終於知影什麼叫做一笑傾人城.....

蔡文姬:你取笑我!

衛仲道:我不是笑妳，我是希望永遠留住妳的笑容.....生在亂世之中，娘子妳的笑容比什麼攏珍貴.....

蔡文姬:【 唱 】

**生在亂世身如寄，哪家非是鎖雙眉?**

衛仲道: 生命存在莫放棄，人身難得阮攏知。

蔡文姬: 只要夫君能相伴，不怕火海抑刀山。

衛仲道:這位施主快靠岸(指自己的懷抱)，允你永遠袂孤單。

蔡文姬:君子一諾

衛仲道:千金重

衛仲道:娘子啊~【 唱 】

**雙眉莫鎖展笑顏，夫君護妳人世間。**

合 唱: 夫妻相伴永不散，長夜漫漫不畏寒。

\*衛仲道攬文君入懷，音樂由浪漫琴音轉而變調。

\*暗燈

OS: 【 唱 】

一曲求風音未散，衛家煞來起波瀾。

無情上天不照看，弦斷人亡太粗殘。

### 第三場 鞞鼓喧兮

地點:城內衛家

人物:半金、八兩、眾百姓、匈奴兵數人、蔡文姬、左賢王

\*幕前戲，半金先出場。

半 金:(對內喊)八兩，妳腳手卡猛掠<sup>1</sup>咧，藥仔煎好了嗎?少夫人在催囉~

\*八兩端藥出場

八 兩:姑爺這病來得又猛又急，阮小姐攏擔心到消肌落肉囉~

半 金:是啊，想當初，阮兩個衝來衝去是為琴弦，如今是為拆藥<sup>2</sup>……

八 兩:莫怪人說快樂的時間是短暫的……

半 金:想到彼當時是少爺月下彈琴，忽然間，一條弦斷去，

八 兩:小姐在房間聽到，馬上就叫我拿第四條弦去乎姑爺

半 金:少爺看到弦，嘴笑眉笑，繼續彈，然後攏一條弦斷去……

八 兩:小姐攏叫我拿第一根弦去乎姑爺……

半 金:那時陣我就知影這不是好吉兆!

八 兩:不對哩，這不是阮小姐七歲就出名的「聽音辨弦」嗎?

半 金:說予妳曉，鬍鬚乎打結!妳攏無滴看歌仔戲!**聽到烏鴉叫，芭樂爛香蕉!**

**彈琴弦若斷，準備棺材扛!那攏是歹吉兆!**

八 兩:喔!原來是安呢!

\*烏鴉叫

八 兩:尪ㄟ，半金，即馬咁是烏鴉在叫?

\*人聲吶喊，說匈奴兵來囉

半 金:害囉!緊通知少爺少夫人逃命!樂師【緊疊仔】緊奏下~

---

<sup>1</sup> 麻利

<sup>2</sup> 抓藥

\*中隔幕起，幕後旗軍呼叫聲，半金拉八兩逃命

**緊來走啊伊，伊一伊……**

\*眾百姓逃難，匈奴兵馬鞍邊掛人頭，殺男子，搶婦女

**離開衛家何處去，一伊……**

O S: 【 唱 】

**風雲變色一時間，匈奴兵馬逞刁蠻。**

**打草殺生靈塗炭，馬邊人頭血潑潑。**

八 兩: 半金，我會驚死~【 唱 】

**目屎流雙港，看君目框紅。**

半 金: 八兩，嬌某~

**妳有八兩重，千萬麥放旭!**

\*匈奴兵追殺半金八兩夫婦，兩人邊逃邊對話

八 兩: 半金，阮咁會死?你看匈奴兵剗查埔，掠查某，人頭掛馬邊……

半 金: 吓吓吓!我第一次出台，編劇不會那麼殘忍，一台就乎我死!

\*半金與八兩逃下

\*舞臺另一邊蔡文姬男裝，背焦尾琴，與衛仲道一起出場，一樣被追殺

蔡文姬: 【 唱 】

**漢祚衰弱風雲起，煙塵蔽日民流離。**

衛仲道: **天不仁兮至親去，地不仁兮逢此時。**

\*緊張樂襯底，衛仲道雖重病，但一直以身護文姬

\*匈奴兵搶焦尾琴

蔡文姬: 我的琴!!!

\*衛仲道知焦尾琴對文姬的重要，不顧一切徒手與匈奴兵搶奪焦尾琴，匈奴兵一時大意被奪回寶琴，但衛仲道也中了數刀

蔡文姬: 夫君!!!

\*半金與八兩上場

\*衛仲道將琴交給文姬，此時逃難百姓與兵馬湧上，衛仲道和文姬被人群沖散

衛仲道: 文姬!

\*半金被匈奴兵殺死

八 兩: 半金!!!

\*蔡文姬轉頭看到半金被殺，並見匈奴兵不懷好意逼近八兩，欲凌辱八兩

八 兩: 救人喔!你你你麥佢來!

蔡文姬: 八兩?!

\*蔡文姬欲救八兩，反讓自己遭遇危機，焦尾琴掉落，八兩拾起焦尾琴，以琴爲武器，狂打匈奴兵，最後不小心將琴甩出去。

蔡文姬:焦尾琴!!!

八 兩:焦尾琴?!

\*匈奴兵欲殺蔡文姬

匈奴兵:(怪聲調)查甫ㄟ殺掉，查某ㄟ吃掉抓起來……

八 兩:我予你吃，你千萬麥刮阮小……少爺!

蔡文姬:八兩!

八 兩:小……少爺，我不值錢啦，你麥艱苦……

(看甲)食人汗流，(看乙)看人食涎流，(感嘆)予人食目屎流。

\*匈奴兵甲凌辱八兩，匈奴兵乙抓住蔡文姬。

O S: 【 唱 】

**人亦狗，胡羌奪貞操!**

蔡文姬:**大聲哭，無情鬼神勾!**

O S: **匈奴兵，馬踐漢人驚!**

蔡文姬:**心頭冷，一魂赴幽冥!**

\*蔡文姬昏厥，匈奴兵欲殺他，八兩衝過來雙手握住匈奴彎刀。

八 兩: 【 唱 】

**罵聲匈奴狗，失信歹尾梢!**

**吃我還不夠，刮人丟荒郊!**

半金!你不緊顯靈!你某就無戲啊!

\*左賢王跑馬出場

左賢王: 【 唱 】

**驚天動地鬼神哮，**

八 兩:文姬少爺你緊精神!

\*蔡文姬甦醒，看到八兩滴血的雙手

蔡文姬:**何人雙手血滴血流?**

左賢王:**忠心護主情意厚，**

\*左賢王與蔡文姬眼神交會

O S:**亂世兒女眼神會交**

匈奴兵:參見左賢王!(打斷兩人眼神交會)

\*左賢王伸手扯去文姬頭巾，文姬長髮披肩，驚呼，露出女兒態。

眾 人:你是查某ㄟ!

\*暗燈，換景

#### 第四場 似花非花

地點:帳篷內景

人物:羽娜、小婢、左賢王、蔡文姬、胡兵

\*小婢端羊奶出場，於右下舞台邊走邊回頭念。

小 婢:漢人實在有夠嬌，羊奶不喝在喊夭!

好好人不做，自比什麼鳥，什麼千山萬水路途遙!

\*羽娜立於左下舞台燈區

羽 娜:小婢，左賢王還在那個漢人帳內嗎?

小 婢:公主，(遲疑語氣)其實那個漢家姑娘已經不在自己的帳內……(氣憤)查甫人攏是看一個愛一個，頭目那麼愛嫡閼氏，嘛是攏娶了兩個側閼氏……

羽 娜:(咬牙，泫然欲泣)左賢王伊不是貪戀女色的人!

小 婢:公主啊! 【 唱 】

妳一滴目屎三斤重，頭目若知我歹過冬。  
天降文姬無空找縫<sup>3</sup>，引伊賢王入花叢。

羽 娜: 【 唱 】

結縭三載無後嗣，怎怪夫郎動心思!  
芙蓉出水漢家女，羽娜甲伊一決雄雌!

小 婢:(驚呼)公主，妳要動武?!

\*羽娜與小婢燈區暗，兩人帶戲下台。

\*上舞台燈區亮，左賢王於帳外徘徊

左賢王: 【 唱 】

漢家姑娘別樣風姿，氣質非凡不染汗。  
不換衣衫不畏死，七呎男兒也不如!

\*蔡文姬出台，著漢服，虛弱樣

蔡文姬: 這是何處?夫君，你在哪裡?

【 唱 】

胡羌逼我離漢界，何時月明烏雲開?  
雲山萬重朝南拜，今生咁會胡地埋?

---

<sup>3</sup> 無空找縫，找麻煩之意。

\*左賢王進帳，一胡兵端來茶水與米飯，左賢王示意他退下

左賢王:【 唱 】

**陣陣茶香入帳內，清雅風味似裙釵**

\*左賢王端茶予蔡文姬，文姬見是漢朝飲食驚異，但依舊不領情

蔡文姬: **非是昭君來出塞，禮遇太過費疑猜**

左賢王:【 唱 】(憤怒情緒)

**漢家姑娘不識抬舉，**

蔡文姬: **匈奴男子傲慢不羈**

左賢王: **身在胡地怎由你?(強逼進食)**

蔡文姬: **拗蠻欺我孤鳥離枝**

左賢王:【 唱 】

**伊滴水不進性倔強**

蔡文姬: **伊堅持不讓性外雄(張揚之意)**

**不知夫君咁有離魔掌?**

左賢王: **不知羽娜咁會來見諒?**

兩 人: **血氣翻湧，一陣一陣痛心腸!**

左賢王: **不甘羽娜**

蔡文姬: **不甘夫君**

兩 人: **心內苦思量**

蔡文姬: **你不該縱兵逞梟雄!**

左賢王: **你不該入我的寶帳!**

○ S: **英雄氣短，兒女情長**

\*左賢王端飯菜予文姬，文姬再次推開

左賢王:我勸妳不要不識好歹，本王帳內不是逐工攏有白米飯。如今妳腳踏啥ㄟ地，頭頂誰ㄟ天，妳就看詳細!

蔡文姬:(忍辱下跪)求你放我回中原!我必須要走找重病的夫君……

左賢王:我替妳找到了!

\*蔡文姬驚

蔡文姬:他人在哪裡?(激動站起身)

左賢王:重病加刀傷，妳說他會在這裡?

蔡文姬:他答應過我，永遠攏袂放我一人受孤單，他袂騙我……

左賢王:恐怕妳要失望了……

蔡文姬:(發抖)不可能!

\*左賢王讓手下奉上衛仲道的血衣

蔡文姬:不可能!不可能!

\*蔡文姬昏厥，左賢王抱著她，不捨又深情凝視

\*羽娜進帳，見狀心傷。

羽 娜:伊是漢人攔是寡婦，怎可睡在你的寶帳???

左賢王:既是我的寶帳，當然是我作主!

\*左賢王將蔡文姬放到榻上，溫柔地為她蓋被

羽 娜:漢人有一句話，「睏破三領蓆，心肝掠袂著!」我一直攏不相信，左賢王你不是無情無義的人……

左賢王:羽娜，妳是我的嫡闕氏，這是永遠袂改變的……

羽 娜:你知道我要的不是虛名，是你的心……

左賢王:我的心已經不受我自己控制!羽娜，對不住~

羽 娜:(吸一口氣，穩住自己)晚頓我為你準備好了，我會等你來吃…我先告退了

\*羽娜有點踉蹌地轉身離去

左賢王:(看著文姬)晚頓，伊攏無吃，如此虛弱的身軀，怎在北地過冬?

\*暗燈

## 第五場 紅巾翠袖

地點:帳篷內景

人物: 左賢王、蔡文姬、衛仲道、羽娜、小婢、八兩、胡兵

\*文姬夢境~衛仲道輕喚文姬

衛仲道: 文姬，文姬~

蔡文姬:夫君?!你無死

衛仲道:傻娘子，我在這，我答應過妳，會永遠陪伴妳~

【 唱 】

**雙眉莫鎖展笑顏，夫君護妳人世間。**

合 唱: **夫妻相伴永不散，(長夜漫漫不畏寒。)**

蔡文姬:永不散?!呀不過~

衛仲道:文姬，妳要答應我，岳父被王允所害，獄中自請宮刑，忍辱負重就是要完成《漢書》，誰知伊老大人死在獄中，阮呀沒扶柩回鄉……

蔡文姬:阿爹~(哭)

衛仲道:亂世之中會使活著，比什麼攏重要! 比什麼攏重要!活著才有希望.....

\*衛仲道消失，左賢王端米飯進帳

左賢王:妳清醒囉?

蔡文姬:夫君?!

左賢王:很快我就是妳的夫君!

蔡文姬:你不是仲道!(哭)

左賢王:伊已經死囉!

蔡文姬:請你讓我帶伊回轉故鄉!

左賢王:落葉歸根?妳先吃飯，莫再浪費這珍貴的白米飯!這是千金難買!不要不識  
好歹!

\*蔡文姬分不清狀況，有點茫然!

蔡文姬:白米飯?(強自鎮定)既是如此，費心為何來?

左賢王:爽快!快人快語，本王要妳做我的女人!

蔡文姬:你!堂堂左賢王，何愁無嬌妻美妾?!

左賢王:本王看甲意你!這就是理由!

蔡文姬:我早已匹配衛家，一馬怎雙鞍?

左賢王:妳的尪婿已經死囉!

蔡文姬:不管伊是生抑是死，我生是衛家人，死也要做衛家鬼!

左賢王:恁漢人真奇怪，不看生，攏看死!活著比什麼攏重要!

蔡文姬:(受到震撼)你!

左賢王:在我邦，父死子繼承其妻，兄亡弟娶兄嫂，這是天經地義!更何況妳是我  
所救，就是我的人!

蔡文姬:果然是蠻夷之邦，禮教何存?!

左賢王:哈哈!在這「蠻夷之邦」，妳會使選擇嫁我，也會使選擇成爲眾人之妻!

蔡文姬:(心驚)伊言語之中透露玄機!處境險惡不是虛!

左賢王:看清局勢莫帶刺，妳才能化險爲夷!

蔡文姬:(轉念)生何歡?死何懼?至親不在意義無

左賢王:意義無?妳我怎會來相處?枉你讀破萬卷書!

蔡文姬:怎知我識字讀書?

左賢王:妳有絕世的風姿!

蔡文姬:(冷笑)絕世風姿?我是落難漢家女，寧死不願身染污!

左賢王:再嫁非是身染污!只想自己才自私!

蔡文姬:(踉蹌)是啊!



**夫君護我命喪黃泉，屍首未能返中原!八兩爲我受侵犯，怎能玉碎不瓦全?**

文姬我，**柴空米糧盡!**

左賢王:本王我，**爲妳動牙根!**

蔡文姬:**我要你三保六認(再三保證)，不再縱兵欺漢民!**

左賢王:哈哈!**無知漢人不識風俗!非是恃強來欺弱!**

**大漠寒天無米粟，漢地搶糧練兵才能了局!**

這是我邦的風俗，爲過寒冬，南下搶糧，這叫做打草穀.....

蔡文姬:打草穀.....我到底來到什麼所在?(環視四周) 【 唱 】

**以帳為家，皮草換詩畫；觀念不同，貞操成笑魁!**

**流離失所，怎會這狼狽?夢抑真?生抑死?魂魄苦徘徊……**

\*在os曲中，左賢王拉過文姬，親吻、撫摸，文姬茫然。

O S: 【 唱 】

**啊啊啊~天無崖兮地無邊，非是怕死來逃生!**

**芙蓉帳內風光旖旎，緣分天定苦亦甜。**

\*中隔紗落下，紗前羽娜和小婢穿漢人服飾，努力走小碎步，卻屢次被長裙絆倒

羽 娜: 【 唱 】

**伊款移蓮步雲過月，我東倒西歪成笑魁。**

**羽娜為何這狼狽? 好比啞巴食苦瓜!**

小 婢: 【 唱 】

**漢人衫衣長擱闊，如此行動太拖沙!**

**公主為何不看破?咁說只為王爺一聲誇?**

\*八兩出台，看到羽娜和小婢模樣

八 兩: 【 唱 】 唉叻~

**家已擔肥不知臭，看恁濕薯生股溝(不知死活)**

**見著棺材抱佇哭，學人穿衫 知尾不知頭。**

小 婢:**狗傍虎威太可惱!**

八 兩:**歹勢!姑娘二八今年屬猴!**

羽 娜:(強忍怒氣，不與之計較)口舌莫生，攏是共口灶

八 兩:(見狀也覺自己太過分)闕氏謝罪，**當作我是肖狗亂哮!**

羽 娜:文姬姑娘可好? 咁慣習我邦吃穿?

八 兩:(自言)人說易漲易退山溪水，易反易覆女人心!何況查某人是甘願嫁人擔

蔥賣菜，不和人共家尪婿。我要小心應付.....

小 婢:喂!四十減二~

八 兩:什麼四十減二?

小 婢: 四十減二就是三八……

八 兩:我是八兩，不是三八!!!

羽 娜:好囉!(努力做出當家主母的風度)恁兩個麥見面就鬥!

小 婢:是!

\*八兩因曾被胡兵凌虐，所以對匈奴人不具好感，勉強以身段作答

羽 娜:今早送去的羊奶，文姬姑娘是不是……

八 兩: 闕氏啊!拜託妳麥攔送什麼羊奶、牛奶啊!阮主娘即馬看啥攏「掠兔仔」……

羽 娜:「掠兔仔」?伊想要吃兔仔肉嗎?

八 兩:真是竹篙鬥菜刀，不是要吃兔仔肉啦，是伊有身啊，真賢吐……

\*羽娜吃驚，站不穩，險些跌倒，小婢忙扶

羽 娜:【 唱 】

**聞言著驚得欲嘍，羽娜反船在暗溝。**

**如今用啥甲伊鬥?恩愛夫妻咁會放水流?**

\*八兩見狀默默退下，小婢欲陪羽娜，但傷心的羽娜只想獨處，揮手要小婢也退下。

\*舞臺一隅出現左賢王與文姬身影，左賢王看文姬孕吐不捨，但文姬不讓左賢王就近照顧。

左賢王:【 唱 】

**愛妃懷胎又喜又驚，伊水土袂合我驚惶。**

蔡文姬: 上天作弄風聲謗影，無意爭春後宮庭。

羽 娜:【 唱 】

**弓箭定情注定痛心房，用心計較了慇工**

蔡文姬/羽娜:回轉中原/挽回君心 咁是已無望

三 人:大海茫茫怎行帆?

\*寒風吹，羽娜與文姬同時顫抖

羽 娜:【 唱 】

**風吹一陣起畏寒**

\*左賢王為羽娜披上自己的披風，文姬習慣性要拒絕

左賢王: 若是拒絕開藥單

蔡文姬/羽娜: 上蒼教我 怎上岸/怎倒換

左賢王/蔡文姬、羽娜: 我/伊 滿眼愛意誰能瞞

羽 娜: 【 唱 】

**強忍苦澀展笑顏，坐穩正室挽狂瀾**

\*羽娜主動關懷文姬

**傳王後嗣舉目盼，姊妹同心將手牽。**

左賢王: 【 唱 】

**嬌嬌女何時換了款，**

蔡文姬: **禮儀周全 伊必是滿心酸**

左賢王: **不甘閼氏為周轉**

三 人: **三人愛情怎合歡?**

\*暗燈

## **第六場 萬里捲潮**

地點:郊外、單于帳內

人物:小鷹琅、小瑛君、八兩、漢使、漢兵數人、左賢王、單于、赤沙頭目、匈奴兵數人

O S: 【 唱 】

**混亂心思未曾理，北雁南飛一年擱一年；**

**心內事不言語，歲月流逝攏是為了兒。**

\*小鷹琅可愛帥氣跑馬出場

小鷹琅: 【 唱 】

**小鷹琅 上山崗，眼前風光全不同。**

\*小瑛君與八兩狼狽隨後

小瑛君: 阿兄，稍等我~**可惡阿兄將我忘，看我怎樣秉高堂**

\*小瑛君加鞭欲追上哥哥，險些跌下馬

八 兩: 「棺材底貓鼠~驚死人」!!!小瑛君啊，你嘛予阿姨稍拜託，八歲查某因仔騎馬，就親像「鬼摸閻羅王尻川」.....

兩小孩:什麼意思?

八 兩:大膽!

兩小孩:那是阿爹摸阿娘咧?

八 兩:恁是說左賢王摸文姬主娘……(花枝亂顫地笑)亂來亂來，恁要「歪喙仔照

鏡」~

兩小孩:那擱是啥麼意思?

八 兩:「歪喙仔照鏡」就是袂看得……

小瑛君:(指遠方)我看到啊,我看到啊!

小鷹琅:我嘛看到了!

八 兩:唉唷!夭壽死罔啊!恁阿不驚目矚生歹密……

兩小孩:阿姨,爲什麼看到大隊人馬目矚會生歹密?

八 兩:(茫然)什麼大隊人馬?

小鷹琅:阿姨,妳看~(指向遠方)

\*後方直接換單于帳內景,或降下中隔幕換景

【 唱 】

**滾滾煙塵對這來,**

\*八兩看到漢家軍馬驚呆

**阿姨為何眼神呆?**

八 兩:**咁是漢家使節來出塞?**

小鷹琅:**那是奸細就要將您劊!**

八 兩:行,緊來秉明左賢王與主娘!

\*八兩催兩小孩下場

\*漢使與隨從出場,單于坐或站高台,左右兵數人,赤沙頭目亦在內

漢 使:【 唱 】

**奉了丞相的旨意,千金萬里贖文姬。**

**惡蠻荒地食銅食鐵<sup>4</sup>,中原才女受人欺。**

\*漢使作勢向單于行禮,無聲戲,左賢王憤怒出場

左賢王:【 唱 】

**單于速傳為文姬,漢家使節來意奇。**

**要伊歸漢將我氣,丞相奪妃太凌遲!**

赤 沙:【 唱 】

**文姬若是能歸漢,女兒不再淚潸潸。**

單 于:**紅顏禍水火罐案,使我單于不得閒。**

\*左賢王向單于行禮,漢使與左賢王互行禮。

漢 使:左賢王有禮了,本使節再次秉明來意,曹操曹丞相與蔡中郎是多年好友,

不忍蔡中郎愛女流浪異國,遣使來到貴國,以千金贖文姬姑娘……

---

<sup>4</sup> 吃人不吐骨頭之意。

左賢王:使節來意使我不明，文姬是我側妃，何來流浪之說?攔再說曹丞相拆散恩愛夫妻，豈是真心爲好友?

漢使:你!

單于:左賢王，莫失禮數! 方才漢使已言明，蔡邕蔡中郎爲修《漢書》，不惜自請宮刑，獄中血筆寫《漢書》，可惜天妒英才，抱憾而終……

左賢王:所以是爲完成《漢書》，要拆散阮夫妻?

漢使:哼!曹丞相一統山河，天下安定，但是無法阻止戰火焚燒史冊，如今唯有請博學強記的文姬姑娘，才能完成其父的使命……

左賢王:中原人才甚多，何缺一博學強記才?

漢使:文姬自幼非凡胎，跟隨父親十數載，過目不忘詩書肚中排。

赤沙:你是說文姬姑娘能背出伊所看過的詩書?

漢使:無不對!蔡中郎獄中受刑死，殘篇能續唯文姬。

孰輕孰重 誰是該放棄，相信單于應該知。

單于:漢使句句藏玄機，不容拒絕來推辭。

赤沙:江山佳人怎樣比?小邦只能任人欺!

左賢王:(憤怒)若是拒絕 性命拚，匈奴出兵翻山過嶺

漢使:(暗笑)實力如何自然能探聽，進攻退守攏全贏!

左賢王:(領悟、驚駭)投石問路來照鏡，歸漢真相使人驚!

單于:千金贖姬是幻影，漢相高招 青史留美名。

漢使:文姬歸漢三日後，詳細考慮去或留

單于:一枝搖

赤沙:百葉動

左賢王:不容來應卯，曹操智謀果然高!

漢使:哈哈~

\*暗燈

OS: 【 唱 】

是為故友?為漢詩?抑是暗探軍機? 你奸我鬼誰人知

犧牲裙釵摧君志，歸漢美名苦情詩。

## 第七場 天際歸舟

地點:寶帳內

人物:小鷹琅、小瑛君、蔡文姬、左賢王、羽娜

\*小瑛君抱著蔡文姬哭

小瑛君: 媽媽!【 唱 】

**媽媽何處去?為何不愛兒?**

小鷹琅:**鷹琅真生氣，漢人將阮欺。**

蔡文姬: 瑛君、鷹琅~【 唱 】

**看困悲嚎心欲碎，文姬怎能來回歸?**

\*小鷹琅忽然跪地求母親

小鷹琅:媽媽妳麥走!

蔡文姬:**倔強孩兒雙腳跪，牽腸掛肚痛心扉。**

小鷹琅:【 唱 】

**母是地，兒是草，怎可輕易將阮拋?**

小瑛君:**母作前，兒跟後，媽媽妳就為阮留!**

蔡文姬: 心肝囡~【 唱 】

**骨肉拆散永乖離，漢相心意我起懷疑。**

**千金贖姬歸鄉里，為何要等十二年?**

\*左賢王抱焦尾琴上場

左賢王:【 唱 】

**愛妃果然好智慧，此琴歸，此情摧，**

**曹丞相 機關算盡坐上位，青史留名好光輝。**

小鷹琅:阿瑪我聽無!

小瑛君:我嘛聽無!

左賢王:鷹琅，男子流血不流淚，你先帶瑛君落去!

\*小鷹琅拭淚，裝做小大人樣，帶妹妹離去。

蔡文姬:我的囡~

左賢王:文姬，妳看~(獻出焦尾琴)

蔡文姬:焦尾琴?!這不是當年戰亂打無的焦尾琴!

左賢王:(冷笑)是啊，**曹丞相好本領，琴音未響已動卿!**

**為故友接娉婷，修漢書為朝政，千金萬里不辭行!**

蔡文姬:條條在理情義重，霎時使我心茫茫。

回轉故里不是夢，只是棄子我目眶紅。

左賢王:目眶紅，痛心房!怎能放囚又放枉!

何況一切權勢弄，刺探軍情定外邦!

蔡文姬:你是說我只是一棋子?!非是丞相起仁慈?

左賢王:暗刺軍情明釣譽，起兵護卿君躊躇!

蔡文姬:我明白了~匈奴敢起兵，漢相不南征。

文姬非受寵，算計在心胸!

左賢王:若是送君返故里，青史留名後人知。

漢相重情厚仁義，番邦贖回妳文姬。

蔡文姬:【 唱 】

識破真情滿心傷，莫道漢相情義長。

父親寫史知真相，成王敗寇一梟雄!

左賢王:【 唱 】

文姬可知我心意?不容愛妃變成棋。

為卿甘願決勝千里，起兵抗君也不辭!

蔡文姬:【 唱 】

忽然間心弦動，左賢王有情郎。

左賢王:可恨命運來作弄，聚散離合如轉蓬!

蔡文姬:【 唱 】

十二冬，如今看清你的心

左賢王:十二冬，總算融化你的心

蔡文姬:我知你會為我來排陣

左賢王:你知我會為你不顧身

蔡文姬:可笑我後知後覺緣已逝

左賢王:可憐我為情為愛為裙釵

蔡文姬:感謝你對我真情非是假

左賢王:懇求妳獸原做我的妻

蔡文姬:今生無緣莫強求，不能因我兩國起冤仇。

兩 人:多少苦難我承受，護你周全度春秋。

\*羽娜出，獨自一光區，左賢王與文姬相依偎

羽 娜:【 唱 】

春去秋來十數載，愛恨情仇肚中埋。

蔡文姬:你情深似海

羽 娜:你對我無理睬

三 人:相思惹禍災

羽 娜:請你越頭將我看

左賢王:守護妳馬不離鞍

蔡文姬:再不能身相伴

三 人:上蒼何忍使我落黃泉

\*暗燈

### 第八場 芳草綠羅

地點:塞外郊景，隱約看到一輪明月

人物:單于、赤沙頭目、漢使、小鷹琅、小瑛君、蔡文姬、左賢王、羽娜、八兩、小婢

\*漢使與單于人馬出場。

單 于:(自言)江山美人誰爲重? 管伊何人是蔡邕。

漢 使:青史留名曹丞相，兩國和諧保邊疆。

赤 沙:單于連夜釋兵權，強逼賢王軍符還。

暗傳文姬將伊勸，犧牲小我來周全。

\*漢使與單于達成某種協議，兩人暗笑作揖，慢慢背台。赤沙看著這一幕，並不點破。

\*八兩與小婢出場

八 兩:唉!無風無搖，倒大叢樹!左賢王想要保主娘，恐怕是空手漚魚…無望囉~

小 婢:(笑)這才是有希望!!!

八 兩:(不屑)煞不知阮主娘若走，闕氏就親像「青盲ㄟ娶某」~

小 婢:什麼意思?

八 兩:暗爽啦!

小 婢:四十減二ㄟ，我看妳是一二三四五六七八九十~

八 兩:(思考)一二三四五六七八九十，欠四是什麼意思?

小 婢:無捨世(無寫四)，妳可憐啦!

八 兩:哈好啊!(指向單于、漢使方向)上面是「閻羅王講話」，妳是甲我「貓面仔開會」，您祖嬤練肖話咁有可能練輸妳這個番婆!



小 婢:稍等勒!什麼是「閻羅王講話」?  
八 兩:無人知，只有鬼知啦!(國語)政治操盤，(台語)無出台的咖少<sup>5</sup>上贏面啦!  
小 婢:(似懂非懂)喔!那阿呢，什麼攞是「貓面仔開會」?  
八 兩:「貓面仔開會」就是「歹面相看」啦!甲妳冤家足恹ㄟ!要攞解釋那麼多(忽然想到)鳩都嘛爹~妳剛才爲什麼講我無捨世?

小 婢:因爲啊~【 唱 】

**同款流落我邦十二冬，人是珍饈妳是蔥，  
中原無人將妳來盼望，有誰會記得妳是苦命人?**

\*蔡文姬抱焦尾琴，左賢王持笳出，羽娜牽小鷹琅、小瑛君隨後

蔡文姬:【 唱 】

**甘願無人會記我的名，此生才能跟你行!**

八 兩:(感嘆)隨人討米，隨人落鼎(各奔前程，各行其是)

兩小孩:母親怎忍予阮無阿娘

蔡文姬:【 唱 】

**從今後 尊閼氏 為親娘**

左賢王: 詳細聽 無免驚 為夫一定贏

蔡文姬:(搖頭，對羽娜)我的困，望妳晟，望妳將恁疼

羽 娜:請放心 最妳行 回轉漢軍營

左賢王:【 唱 】

**莫將雙手放，莫將腳步動**

蔡文姬: 看君面色白蒼蒼

左賢王: 咁是走入無尾巷

蔡文姬: 莫再為難你自己

左賢王: 甘願戰場無身屍<sup>6</sup>

眾 人:怎為私情燒理智，戰火無情百姓悲

單 于:左賢王 聽旨意，文姬歸漢才合宜。

漢 使:縱有冲天凌雲志，難阻文姬登轡車。

蔡文姬:今生無緣莫強求，苦海無邊莫怨尤。

左賢王:爲何坦然來承受?

蔡文姬:看清局勢任遨遊。

左賢王:任遨遊?!突然間我看到妳的心，血流血滴卻深沉。

<sup>5</sup> 角色，此處指曹操

<sup>6</sup> 無身屍，屍骨無存之意。

蔡文姬:坎坷運命~

左賢王:爲何你能忍?

蔡文姬:爲君彈奏焦尾琴

\*八兩送上短几，好讓文姬放琴彈奏

蔡文姬:【 唱 】

疾風千里揚塵沙，亡家失身來染瑕。

鞞鼓喧兮亂絞絞，琴音斷兮換胡笳。

\*左賢王吹奏胡笳

左賢王:【 唱 】

胡笳悲兮動邊月，嫦娥月中苦徘徊。

拋下后羿咁後悔?天上人間 難回當初。

\*八兩收起短几

【 唱 】

蔡文姬、羽娜:月中寂寞又苦寒，誰人願意形影單?

羽 娜/蔡文姬:犧牲愛情/放棄親情 來歸漢

三 人:疼痛心事一層摺一層

羽 娜:我相信

蔡文姬:我只能相信

蔡文姬、羽娜:上蒼自有巧安排

左賢王:伊是送我上斷頭台

蔡文姬:送我離邊界

三 人:從此相思心頭栽

單于/八兩:文姬/主娘 你就放心行

漢 使:回國路途莫驚惶

小鷹琅:媽媽，護妹我會性命拚(裝小大人，勇敢貌)

左賢王、小鷹琅:總有一天接你回胡京

\*文姬將焦尾琴留給左賢王，左賢王將手中胡笳送給文姬。

\*漢使護送文姬離去，小瑛君痛苦叫媽媽，小鷹琅緊緊抓著妹妹的手，勇敢跟文姬揮別。

\*羽娜輕扶痛苦的左賢王。

左賢王:【 唱 】

憶當初用權勢逼伊就範，曉大義說緣分兩情合歡。

到如今情難放緣分卻斷，權勢逼我逼伊南北兩端。

**問上蒼為何不遂人願?眼睜睜看伊回家園!**

**一步一凌遲……**

\*文姬回頭看左賢王與孩兒

蔡文姬:**風吹君羅衣,**

兩 人:**千言萬語,癡情怎相辭?後會可有期?**

\*八兩哭泣,小婢安慰。

OS: 【 唱  】

**中原才女一生三嫁,孤雁獨飛何枝可栖?**

**沙漠英雄竟成過客,胡漢笳音烏鴉鳴啼。**

\*投影幕打出以下文字:文姬歸漢後,在曹操作主下,嫁給年輕的董祀……

\*劇終