

# 回味

## 創作理念：

這不是一個音樂劇，但在各個時空下，每個人心裡都有一首歌，音樂是整齣劇最重要的主軸架構，透過音樂串起整個故事，也表達出劇裡每個時空、每個人最深層的情感。

這是一個三代之間關於「記憶」與「愛」的故事。三代之間，各種的愛：夫妻之愛，情人之愛，親子之愛。這些愛雖然以各種不同的形式存在，雖然各有各的問題，但卻是最真摯也最動人的情感。我們的成長過程中也許都會遺忘，也許都會傷害人或者被傷害，但我相信「愛」最終還是會留下，成為永恆的美。

## 劇情大綱：

美惠和志昇有一個10歲的女兒--晴晴。志昇忙於工作，以至於和美惠漸行漸遠。美惠一直有一種很特別的病症——她遺忘了小時候所有的事，而美惠的媽媽阿好有輕微的老人癡呆症，住在安養院中。一日，晴晴突然癲癇並腦震盪，引發晴晴雖然記得事件，卻忘記了自己爸爸媽媽的臉。為了讓晴晴能再想起，美惠去找阿好想找回自己的記憶，卻找回阿好年輕時的故事。三代之間，同樣的病症，不同的問題，透過音樂交織在一起。美惠可以解開所有的謎題，讓晴晴再恢復以往嗎？

## 人物說明：

美惠：36歲的上班族，於室內設計公司上班。與先生的關係既疏遠又緊張。有一種莫名的病——

遺忘病，將小時候的事情完全遺忘。自己唯一的女兒晴晴也遺忘自己之後，開始探索自己與母親的關係，想找回記憶。

志昇：美惠的老公，39歲。科技公司的工程師，深愛著美惠與家庭，卻因為工作忙碌，與美惠漸行漸遠。

阿好：美惠的母親，60歲。有輕微的老人癡呆症，住在安養中心，動不動就會將東西蓋在人頭上或將人包住。個性溫柔，為一傳統女性，逆來順受，就像她的名字一樣，一生犧牲奉獻給家庭。

晴晴：美惠的女兒，10歲，國小三年級。可愛伶俐，內心極為敏感。一次癲癇及腦震盪之後，記不起自己父母親的臉。

阿水：美惠的父親，傳統的大男人。不苟言笑，開口就是髒話，大老粗一位，但深愛著家庭。一次投資失敗及為人做保，導致破產。

武雄：美術老師，租了一間日本宿舍當美術教室，極為感性，和阿好有一段情。

雅伶：美惠的同事，開朗大方，常常開導美惠。

護士：晴晴住院時，負責照顧晴晴，和晴晴很投緣。

大哥：討債集團成員

小弟：討債集團成員

客人一

客人二

### **演員需求人數：**

三男，三女，一小女孩(10歲)

### **場景說明**

1. 醫院病房及病房外領藥處
2. 幸福室內設計公司辦公室
3. 養老院--阿好房間
4. 阿水麵攤
5. 日式宿舍
6. 美惠家書房

(細部說明於劇本內)

### **場次表：**

第一幕 心肝寶貝 & 搖嬰仔歌

第1場

第2場

第3場

第4場

第二幕 惜別的海岸 & 家後

第1場

第2場

第3場

第4場

第5場

第6場

第7場

第三幕 心動 & 至少還有你

第1場

第2場

第3場

第4場

第5場

第6場

第7場

尾場 回味

## 第一幕 心肝寶貝&搖嬰仔歌

### 第1場

時間：2013年

場景：醫院病房，病房外為走廊和領藥處。晴晴坐在病床上，左手和右手各拿一個手帕當做娃娃在打來打去，護士從外面走進來。

護士：晴晴，吃藥囉！（拿藥和水給晴晴）你媽媽呢？

晴晴：她去買一些住院的要用的東西（邊說邊把藥吃掉）。

護士：那妳在做什麼？（順便檢查儀器、點滴、體溫和心跳）。

晴晴：我...沒有啊！可是地瓜（晃晃右手）和芋頭（晃晃左手）在打架。阿姨你知道最後誰贏了嗎？

護士：地瓜？

晴晴：猜錯了，是兩個都輸，因為地瓜酥、芋頭酥。

護士：你一個小女孩不是應該玩扮家家酒嗎？怎麼玩這麼暴力的遊戲呢？

晴晴：因為我爸媽每天都會打架啊！

護士（停下手邊的動作）：那...那...你有去打113，或者告訴老師嗎？

晴晴：哈哈！你又被騙啦！我爸是工程師，他每天都要開會開到很晚才回來，連跟我們講話的時間都很少，哪還有時間打架。

護士：厚～你這個小鬼，真是個騙人精，好啦，先休息一下。

晴晴：阿姨再見（說完繼續玩手上的毛巾）

護士出來到門外，正好遇到美惠一手拿著東西走至走廊，一手拿行動電話，嘟...嘟....

護士：許太太。

美惠：喂～（順便跟護士點點頭，護士下）。

志昇：喂～（以下志昇為幕後音）

美惠：你的手機怎麼都轉接語音信箱？

志昇：剛剛在開會，什麼事？

美惠：晴晴現在在醫院。

志昇：啊！怎麼了？

美惠：在學校突然癲癇，倒下的時候又撞到頭，有輕微腦震盪。

志昇：那現在怎麼樣？

美惠：還好精神還不錯。

志昇：怎麼會突然癲癇呢？

美惠：醫生說原因要再進一步檢查，但是今晚先留院觀察，你會過來嗎？

志昇：嗯...我還有3個會要開，開完就會過去了。

美惠：那是幾點？

志昇：還不知道，我會儘快就是了。

美惠掛掉電話，走進病房，拿出袋子裏的東西，一樣一樣整齊放好。

美惠：剛剛護士來給你吃藥了嗎？  
晴晴：嗯，對啊～  
美惠：（拿出新毛巾）喏，又買一條給你。  
晴晴：哇～那他贏了。  
美惠：爲什麼？  
晴晴：因爲他是蕃茄，沒有蕃茄酥的。  
美惠：你這個小鬼。  
（美惠坐在病床旁摸摸晴晴的頭。）  
晴晴：媽媽，你唱歌給我聽，好不好？  
美惠：（唱）月亮光光掛天頂，嫦娥在那住...<sup>1</sup>

音樂「搖嬰仔歌」<sup>2</sup>加入，幻燈片亮，投影出媽媽和小女孩的身影。

嬰仔嬰仔困，一暝大一吋……  
輕輕聽著喘氣聲心肝寶貝子……

搖嬰仔歌和心肝寶貝二首歌曲同時交織。<sup>3</sup>

晴晴：（唱歌停，但搖嬰仔歌音樂繼續）媽媽，我好喜歡生病喔，生病的時候你都會一直陪著我。（音樂稍弱）  
美惠：傻孩子。  
晴晴：媽媽，小時候阿媽也是這樣唱歌給你聽嗎？（音樂停）  
美惠：我不知道，好像有吧，我忘記了。  
晴晴：爲什麼只要是你小時候的事你都忘記了？  
美惠：我也不知道，可是我就真的想不起來。  
晴晴：我好久沒有看到阿媽了喔，你最近還有去養老院看她嗎？  
美惠：有啊！  
晴晴：那你怎麼沒帶我去？  
美惠：沒辦法，阿媽不是很清楚，她只記得以前，不記得現在的事，而且還會做一些奇奇怪怪的舉動，特別是她喜歡去抱人家或者用東西把人包起來，你忘記了嗎？上次她就拿塑膠袋把你的頭包起來，害我差點嚇死了，怎麼敢再讓你去。  
晴晴：說的也是，阿媽人很好，可是很奇怪，我每次去她都在看電視，然後想到的時候就用東西把我的頭蓋住，我都嚇得半死，上次塑膠袋事件，真的害我差點喘不過氣。媽媽，阿媽爲什麼會這樣？  
美惠：我也不知道，醫生說可能是老人癡呆症的初期症狀，可是有時候她又很清楚，特別是以前的事。  
晴晴：媽媽，那你都忘記以前的事了，不就是少年癡呆症嗎？  
美惠：（掐掐晴晴的臉頰）你這個小鬼。

---

<sup>1</sup> 心肝寶貝：

曲：羅大佑；詞：李坤城 / 羅大佑；編曲：羅大佑；演唱：鳳飛飛；1991

<sup>2</sup> 搖嬰仔歌：

詞：盧雲生；曲：呂泉生；1945

<sup>3</sup> 搖嬰仔歌與心肝寶貝二首歌不論在曲式或和聲上，恰好都是可以合在一起的

晴晴：（大笑）你忘了也沒關係啊，再問阿媽就好了。  
美惠：阿媽也說不出個所以然，唉，大人的事小孩不要管。  
晴晴：每次你不知道怎麼解釋就會說這句話。  
美惠：你這個小鬼。  
志昇：（走進病房）誰是小鬼。  
晴晴：爸爸！  
美惠：你終於來啦（走到一旁）。  
志昇：（面無表情的看了美惠一眼）晴晴小鬼，你覺得怎麼樣？  
晴晴：我根本沒事，是醫生硬要我在這裡睡一晚。  
志昇：看起來精神是不錯，剛才媽媽爲什麼叫你小鬼啊？  
晴晴：我們在討論以前的事啦！爸爸，你記得你和媽媽以前的事嗎？  
志昇：當然記得啊。  
晴晴：那你記得媽媽和阿媽的事嗎？  
志昇：當然不記得啊！媽媽小的時候我又不認識她，等我認識她的時候，她就已經忘記所有發生過的事了。  
晴晴：真奇怪，記得人，卻忘記所有的事？那是什麼感覺呢？  
美惠：喂喂，你們討論的人就在旁邊耶，不要說的好像我有病一樣。  
晴晴：我知道了，媽媽，你得了遺忘病。  
志昇：晴晴，不可以對媽媽沒有禮貌喔。（走向美惠）我明天一大早還要開會，明天你負責辦出院，錢我等一下會去領。  
美惠：明天出院東西很多，你不能和我們一起嗎？  
志昇：真的沒辦法，晴晴看來沒事，只是辦個出院而已，你應該可以的，東西我等一下整理整理，大件的先搬上車。（轉向晴晴）明天你要幫媽媽，要乖一點知道嗎？  
美惠無奈的嘆口氣，晴晴低頭無語，燈暗，只留下晴晴spotlight。  
燈全暗。

## 第2場

音樂：心肝寶貝和搖籃仔歌音樂交織

場景：病房

旁白：媽媽，媽媽。

音樂突停，燈亮，晴晴坐起，看著窗外發呆，美惠正在整理棉被和用抹布擦拭四週。

美惠：你起床啦？早餐已經送來了，先吃吧！

晴晴呆滯的看著美惠。

美惠：怎麼啦？

晴晴：（慢慢的）你是誰？

美惠：（笑）你又在耍什麼花招了，小鬼！

晴晴：你是誰？

美惠：我是你媽啦！好啦！接下來是什麼笑話？

晴晴：媽媽？我媽是誰？

美惠：就是我啊！  
晴晴：你是誰？  
美惠：（摸摸晴晴的頭）你別嚇我啦！那你知道你爸是誰嗎？  
晴晴：我爸是誰？  
美惠：護士、護士（跑到門口叫護士）。  
護士：（跑進來）怎麼了？  
美惠：晴晴她很奇怪，她不認得我。  
護士：晴晴，你怎麼了？  
晴晴：我不知道啊，我醒來以後她就一直在這裡大叫。  
護士：那你知道她是誰嗎？  
晴晴：她說她是我媽。  
美惠：我就是你媽啊！  
護士：許太太你先不要激動。晴晴，那你記得你媽長什麼樣子嗎？  
晴晴：我.....我.....（抱頭）我想不起來。  
護士：那你記得你爸是誰嗎？  
晴晴：我.....我也想不起來。  
美惠：天啊！  
護士：那我是誰？  
晴晴：你是護士阿姨啊！  
美惠：她認得妳，怎麼會這樣？  
護士：（拿出二條毛巾）妳記得這是誰嗎？  
晴晴：（指）這是地瓜，這是芋頭。  
護士：那他們打架誰贏了？  
晴晴：是蕃茄

### 第3場

場景：「幸福室內設計公司」辦公室。  
美惠坐在辦公室裡，同事雅伶坐在她後面。

美惠：唉～唉～唉～  
雅伶：拜託，一個早上我已經聽了885遍嘆氣聲了，現在到底怎麼樣了？  
美惠：就這樣啊。  
雅伶：醫生到底怎麼說？晴晴為什麼唯獨忘了你和你老公，卻記得其他的事？  
美惠：什麼檢查都做過了醫生也束手無策，唯一的可能性就是上次癲癇和腦震盪所引起的。醫生說，晴晴現在的腦子裡，就像有人把爸爸媽媽的臉用東西遮住或用立可白擦掉。真希望只是東西遮住而已，這樣只要知道是什麼東西，把那個東西拿開就好了，如果是立可白擦掉就沒辦法了。  
雅伶：摳掉就好了啊~  
曾經存在的事不可能憑空消失。真的消失了，有一定有個為什麼，上天的安排自有他的深意的，你要相信。  
美惠：謝啦！現在晴晴每天起床就一直哭一直喊，要找爸爸媽媽。我和志昇拿照片給他看，唱歌給他聽，用盡方法告訴她，我們就是她的爸媽。照片裡的那些地方，甚至那些歌他都記得，人她卻忘了。這樣的戲碼每天早上都要重覆，直到下

午之後她才比較鬆動，勉強假裝相信。被自己的女兒遺忘，真是一種好空虛的痛。

雅伶：那你老公怎麼說呢？

美惠：他還是一樣很晚回來，一回來就掛在電腦前，對他來說，也許沒差。

雅伶：(突然大叫)啊！我知道了，想到辦法了。

美惠：算了，別再給我出餿主意了，那天怡心（指旁邊的空位）也是聽了之後，說有一個通靈大仙，多厲害又多厲害，我還真的傻傻的去了，結果那個大仙竟然說晴晴是被猴妖附身，要我跟他雙修把猴妖震出來。

雅伶：結果呢？你做啦？

美惠：我連孩子都生過了，他還以為我是18歲的無知少女喔，當場賞他一個拐子再踢他下體不過現在想起來，真懊悔，應該要把他下面剪掉才對。

雅伶：怡心肯定被你罵死了。（笑）

美惠：真想跟她切八段。

雅伶：我想到的應該比較有用一點，我在想，你不是也忘記你媽了嗎？而你媽又是老人痴呆症，這會不會是遺傳啊？

美惠：我沒忘記我媽，我只是想不起來我小時候的事而已，我媽也沒忘記我，只是忘了她最近做過什麼事而已。

雅伶：那還不是一樣？都是遺忘啊。

美惠：不一樣。

雅伶：一樣。你媽忘記現在，你忘記以前，晴晴忘記你，你們真公平，誰也沒欠誰，對了，晴晴記得你媽嗎？

美惠：我不知道，很久沒帶她去養老了，也許不記得。我們給她看過照片，她也認不得，可能只要是親人她就忘了。

雅伶：我在想如果你回去找妳媽，把妳失去的記憶找回來，也許可以從中找到幫助晴晴也找回記憶的方法

美惠：找回記憶....可是.....

手機電話鈴響，美惠接起。

美惠：喂～哪裡？台東縣池上派出所？我看你是詐騙集團吧！蛤？陳王阿好，是啊，那是我媽，對啊，她有戴小牌子，喔...喔...好的。

美惠掛下電話，面對雅伶。

雅伶：池上？這麼遠？她去那裡幹嘛？

美惠：吼，真是屋漏偏逢連夜雨，小的已經讓我夠頭痛了，老的嫌我不夠煩。

雅伶：你應該要說「說曹操，曹操到」也許這正是一個轉機呢？（燈暗）

## 第4場

場景：養老院，阿好房間。

美惠氣沖沖走進來，阿好蹣跚的跟在後面。

美惠：（不耐煩的）真是不知道你在想什麼？還要我去把你帶回來，台東那麼遠，你到底為什麼要去那裡啊？



阿好：（台語）我...(小聲) 我想去找阿武。

美惠：（提高分貝）都說老人痴呆症會走丟，可是哪有人走丟到那麼遠的地方的，還有，這麼熱的天氣警察發現你的時候，你竟然用大衣把自己蓋住，差點窒息，你到底在想什麼啊？

美惠再看看阿好，阿好繼續沉默，美惠的分貝再度提高。

美惠：不說話，你只要遇到事情就是不說話，真不知道你在想什麼，我也接近不了你，你都沒有喜怒哀樂嗎？

美惠再看看阿好，阿好還是沉默。美惠終於忍不住的激動大喊。

美惠：不說話，你就是不說話，你知不知道，我對小時候的事情一片空白，除了嬰仔嬰嬰暈，我什麼也想不起來，你知不知道晴晴現在對我也是一片空白，自己的女兒對自己一片空白是一件很傷心的事，難道你一點都沒感覺嗎？有人說，這可能是一種遺傳，如果我可以找回我的記憶，也許就知道怎麼幫助晴晴，可是我想了很久，就是想不起來，只記得你像一本合起來的書，就像現在，你到底為什麼會這樣，我到底為什麼會這樣？晴晴到底為什麼會這樣？你沒想過要救你女兒，但我跟你不一樣，我很想救我女兒啊。

阿好隨手拿了一件衣服蓋住美惠。

美惠：吼，媽，你真的是....

阿好：（慢慢的）（台語）你有愛過人嗎？

音樂：我曾經愛過一個人....啦啦.... 我曾經愛過一個人....啦啦....<sup>4</sup>

## 第二幕 惜別的海岸 & 家後

### 第1場

時間：1988年

場景：屏東路邊麵攤。

年輕阿好蹲在地上用大的鋁盆洗碗。阿水在煮麵，路邊攤有幾張簡單的桌子（橘色的折疊桌），小美惠（10歲）在中間的小折疊桌畫畫，美惠旁的收音機放著「惜別的海岸」<sup>5</sup>，二位客人走進來，音樂持續。

以下皆為台語，為便於閱讀，儘量以中文字寫作通順，但此幕中所有的語言邏輯請轉換為台語。

---

<sup>4</sup> 我曾經愛過一個人：

作詞：葛大為\王柏森；作曲：黃韻玲；演唱：彭佳慧；2009

<sup>5</sup> 惜別的海岸：

作詞：董家銘；作曲：董家銘；演唱：江蕙；1984

客人一：阿水啊！乾麵二碗。

阿水：喔，要麻醬嘍？

客人一：……（小聲，聽不清楚），徑自走向桌子坐下

阿水：阿好仔！阿好仔！（轉頭向美惠）美惠啊，叫你媽媽拉幾歐轉較小聲ㄟ。

美惠走過去，跟媽媽說了說，阿好趕緊站起來把收音機關掉。（音樂停）

阿水：（向客人）要麻醬嘍？

客人：要啦！

美惠：（向阿好）媽，你不是說要帶我去學畫圖？要去了嗎？

阿好：還沒啦！摺有一些時間，我先把這些碗洗洗起來。

美惠：吼！緊啦！人很想要去ㄟ！

阿水：幹！沒惹了（大聲～）阿好仔，阿好仔，我剛剛不是叫你切蔥嗎？妳是在懺三小啊！攏叫不盯動！

阿好快步走向麵攤拿起蔥來切，美惠噤聲回到自己的位子。

客人一：阿水啊，我每次來吃麵都要聽你罵某呢。

客人二：就是說啊！（順便站起來走向攤位開酒）馬好佳在，你娶到這個某，這呢溫柔，都不會跟你應嘴應舌。

客人一：是啊！若換做阮家的虎霸母，早就給我後去海口吃蕃薯丫啦！

客人二：（在攤子邊，碰了一下阿好）喂！阿好，不如你來跟我好啊，我絕對比阿水仔溫柔百倍。

阿水：（大怒）幹！你是塊講啥小！（推客人二）

客人二踉蹌跌倒。

客人一過去：你哪打人啦！

阿水：打你嘍好娘啦！

客人一：（扶起客人二）我們是人客呢！

阿水：人客摺按怎！走啦！沒要做你們的生意，幹！走啦！

客人一、二下，阿好在一旁攙住美惠，阿水平復些之後，徑自走向洗碗處。

阿水：不是講要去帶美惠去新來的老師那裡學畫圖？緊去啦！碗我來洗就好啊。

## 第2場

場景：走向美術教室途中

布景說明：右舞台有一棟大桂花樹，中舞台為一老式日本宿舍（即為武雄的租屋，也是美術教室），一進門為木地板大廳，再往前為拉門門後則有日式庭院，庭院裏有洗手鉢、日式燈，最重要的還有一棵五葉松。旁邊也有一拉門，拉開為側室（虛）。

右舞台燈亮，阿好牽著美惠走在路上，在桂花樹下停住。

美惠：媽，爸爸每次都有夠兇ㄟ，我有夠驚伊，尤其他都叫你叫兇足大聲，「阿好仔！阿好仔！」我都還以為他在威脅我「ㄚ好ㄚ～」(威脅語氣)。

阿好和美惠相視大笑。

阿好：你喔～其實你爸是有嘴無心啦，伊的心肝是介軟，就是那隻嘴不好，出那支嘴啦！

美惠：哼！伊今仔日真正給我驚到，媽，你唱歌給我聽好嗎，我若聽你唱歌才會安心。

阿好唱起搖籃仔歌，二人邊唱邊走，二人一起走到日式宿舍前停下。

美惠：哇，有夠美ㄟ，難怪阮班的都講要來，而且聽說老師人足好ㄟ呢。

二人走進木地板廳內。

阿好：(大喊)有人在嗎？

裏面應聲：是要來學畫圖嗎？緊進來。

阿好對美惠：緊入去，卡乖ㄟ知嗎，我等一下再來接你。

美惠：好。(拉開拉門消失在側室)

阿好站在庭院前的拉門，看著庭院出神，一邊隨意的唱著：為著環境未凍來完成，那段永遠難忘的戀情……

武雄從側室出來，看著這一幕呆了，不久上前。

武雄：請問妳是...？

阿好：我是送我女兒來畫圖ㄟ啦！我女兒是美惠，剛剛進去那個。

武雄：你好，我是這裏美術老師，金武雄。

阿好：老師喔！你好，你好。

武雄：媽媽你唱歌真好聽。

阿好：沒啦！歹勢啦..... 老師，借問一下，你園仔裏那棵樹叫什麼名字？

武雄：喔，那欖喔～那是五葉松。

阿好：五葉松...跟我園仔的樹都不一樣，真美，尤其從這個門看出去更加美。

武雄：是啊！我會來租在這也是被這欖樹涎來ㄟ，對了，有一首歌叫做「阮若打開心內的門窗」，伊塊講「阮若打開心內的門窗，就會看見五彩的春光」我頭一擺看著這欖樹也是恰你同款，憨神很久，可能底那個時陣我也恰你同款有把心內的門窗打開吧！

阿好：沒啦，歹勢啦。

### 第3場

場景：阿好匆匆忙忙跑進美術老師家的木地板大廳，武雄聞聲也從側室拉門跑出來，二人相視相擁。

阿好：我沒有太多時間，美惠去同學家寫功課，我等一下要去接伊。老師...

武雄：我不是講過很多次嗎？

武雄：不要叫我老師，我叫做武雄，金武雄。我們都這樣了，你還跟我客氣，你喔...

阿好放開武雄走到拉門旁看著院子不做聲。

武雄：（柔聲）是怎麼了？

阿好：（轉過身，遲疑了一下後緩緩說）你是老師，我是賣麵的，而且還有一個女兒，這是永遠不會改變的。

武雄：這當然不會改變啊！我就是吃到這個歲數了還不想結婚，所以沒小孩，我就是一個被人渺視（看無目的地）的老師，高攀不起賣麵的，我也不知道該怎麼辦才好啊！

阿好：（急）你是在講啥啦！你是一個使人尊重的老師，而我...而我...(不禁悲從中來)

武雄：（柔聲）阿好，我不是跟你講過嗎？你若打開心裏的門窗就會看見你自己有多美，有多善良，有多好，就像你的名字一樣，那種美，是真真正正的美，到現在，我都夢到第一次看到你在這裡看樹、唱歌的情景，害我連做夢攏會笑。

阿好：（小聲的說）應該很多水姑娘，都會讓你笑吧！

武雄：喔～你在吃醋了喔。

阿好：才沒啦。

武雄：有，阿好在吃醋，阿好在吃醋....

阿好：（不說話低下頭）

武雄：（過去環抱住阿好）你為什麼不再罵回來？你為什麼不反抗？我要怎樣才能把你留在我身邊，讓你知道我的真心？

用外套將阿好包住，四週燈暗spotlight在2人身上，燈暗。

## 第4場

無佈景，老阿好和美惠在下舞台一人一邊。

老阿好：那是我最痛苦，也是最快樂的一段日子。你跟你阿爸是我的天，我的地，武雄卻是我的空氣，我二邊走蹤，二邊攏虧欠，武雄常叫我跟他走，走？沒天沒地我是要安怎走？他每次說，我每次流淚，他就用外套把我包住（說此段時，中舞台燈亮，年輕阿好和武雄擁抱，二人默劇表演，阿好轉頭看中舞台）。武雄愈叫愈急，我愈來愈痛苦，看得出來他也是。有一天，在他家附近的那欖桂花樹下，他說，有一間學校要聘請他去做教授，那棟宿舍他已經沒有續租，那是最後一次他要求我跟他離開，叫我好好考慮。我好幾暝不能睡，我到底是要天地，還是要空氣呢？來到約束的一天，我整天塩和糖都放錯。

美惠：對，你好像有煮過甜的菜，原來是這樣來的。

阿好：那天我被你爸罵得有夠慘，還被你爸打了一個巴掌，我摸著我的臉頰，心裏突然想到武雄說的「你為什麼都不反抗？」心裏總算有了決定，晚上收攤後你和你爸都出去，我帶著幾件簡單的衣服去武雄他家附近的桂花樹下等他。

美惠：啊...那天...那天...甜的菜，甜的麵，對，那天我有遇到金老師，也是我最後一次看到金老師。

阿好：唉！我也猜得到，他有遇到你們。

## 第5場

場景：右舞台，桂花樹下阿好焦急的等著。

左舞台，阿水牽著美惠，正好遇見拿著皮箱趕著去赴約的武雄，武雄走的很急，美惠叫住他。

美惠：老師...金老師....金老師...

武雄不得已停下來

美惠：老師，你走這麼快，要走哪裡？

武雄：是美惠喔。

美惠：（拉拉阿水）爸，這就是我的畫圖老師啦！

阿水：老師你好，你好，常聽美惠說到你。

武雄：你好。

美惠：老師第一次看到我阿爸厚，之前都是我媽媽帶我去的。

阿水：我們美惠都讓你照顧Y。

武雄：沒啦，美惠很有天份，也很認真，很會想。

阿水：說到我這個女兒，真正不是我自己在裹的，還好（佳在）她像到她媽媽，不像我，哈哈！

美惠：是啦，好佳在我們家有我媽媽，她每天晚上都會唱歌給我聽，不然我就會睡不著，老師，我跟你說，我媽媽唱歌很好聽喔，尤其我在生病難過的時候，若是沒有她來唱歌給我聽，我就絕對不會好。過幾天就是我媽媽的生日，爲了這天我跟爸爸計劃了好久，還一起存錢，爸爸說，媽媽跟他一輩人，也沒過過幾天好日子，我們打算要買一條金鍊子給她，那條金鍊子很美喔，爸，對不？

阿水：（溫柔）是Y，我們有跟老闆娘說，不要把它賣掉，等我們存有夠錢一定會去買，我們就快存有到了，生日前一定可以，只是很怕老闆娘說話不算話，有較好的價格就把它賣掉了。

美惠：是啊，所以我和阿爸有空就去看一下，我們現在就是又要去看了。

武雄：（望著開心的二人，遲疑）美惠，以後你若是沒有媽媽怎麼辦？我的意思是說，使假你媽媽有事出去幾天，晚上沒有人唱歌給你聽了或者是生日那天她不在家怎麼辦？

美惠：老師你是在胡說什麼啦！（正色）我媽媽常常說，我們是他的天地，我更加是她的心肝，一個人若是沒心肝，就算活是稻草人，她不可能不在啦！因爲她是我媽媽啊！（轉頭對阿水）爸，媽媽要去哪裡啊？

武雄：沒啦，在說玩笑啦。

阿水：藝術家就是比較愛說玩笑。沒，老師，我們先來去了。

武雄：（發呆）喔，好，再見。

美惠：老師再見！

阿水、美惠二人下。

武雄：（望向右方，桂花樹下阿好處亮，喃喃自語）她是她的心肝....一個人若是沒心肝，就算活著也是稻草人...

（音樂起）爲著環境不能來完成，那段永遠難忘的戀情。

武雄黯自慢慢走向桂花處，阿好看到他快步向前，武雄深清的環抱她，又用衣服包著她久久不肯放開，直到阿好喊他：武雄，武雄....我們要快點。  
武雄終於放開阿好。（音樂漸弱至停）

阿好：武雄....我.....

武雄：（看看阿好手上的行李）阿好，美惠是你的心肝嗎？

阿好：當然是啊！你為什麼要問這個？

武雄：你若是無心肝了以後，就算活著也是稻草人對嗎？

阿好：你想要說什麼？

武雄：（過去抱阿好）阿好...（接著放開，下定決心艱難的說）妳還是不要跟我走了  
....

阿好：你是在說什麼？

武雄：（堅定一些）妳還是不要跟我走了。

阿好：.....你都是在騙我的？

武雄：不是，自從你第一次帶美惠來教室，我就知道妳會是我生命當中最重要的一個人，是我最想要她好的一個人。

阿好：想要我好？騙人，騙人，你不是要我反抗嗎？為什麼我反抗了，結果是這樣？騙人，你是在跟我說玩笑的，對不？

武雄：阿好，你聽我講，我知道我叫你留下來你會怨恨我一輩子，可是如果你跟我走了，你會恨妳自己一輩子，我甘願你恨我，也不要你恨你自己，因為你在我心中你是最重要的。

阿好：騙人...騙人....

武雄：阿好（想再些什麼，猶豫了一下轉身走）。

阿好：（大叫）武雄～武雄～

（音樂起）不平靜的海浪聲，就像阮不平靜的心情。啊～離別的情景浮在眼前，雖然這一切攏是環境來造成，對你的感情也是沒變.....

（燈暗）

## 第6場

燈亮，老阿好和成年美惠在下舞台一人一邊。

阿好：武雄走了，我的空氣沒了，自那天開始，我不能哭，也不能笑，只好把精神都放在工作上，我愈來愈愛賺錢，麵攤的工作做完了，就去給人整理房子，去給人家洗衣服，從早忙到晚，只有這樣我才能忘記所有的事情，不過我也付出代價，因為這樣疏忽你，你和我卻愈來愈疏遠。

美惠：後來你都沒有再唱歌給我聽過了，我常常叫你，你都不會應，你歸日賺錢，每天給別人煮麵、款裡底、洗衣服，我卻沒吃過幾頓你煮的菜，厝內又亂又髒，什麼東西都可以亂丟，地下是滿四界，我都被同學恥笑，恥笑，你知道嗎？

上舞台燈亮（背景人唱“嬰仔嬰嬰睏一暝大一吋，嬰仔嬰嬰惜一暝大呎..）年輕阿好背對觀眾，小美惠跑出來。

小美惠：媽媽....你看這是我這次美術比賽得的獎狀呢！媽.....媽.....

年輕阿好並未轉頭。

小美惠繼續喊：媽.....媽.....

燈突暗，音樂突停。

大美惠：你對不起爸爸，對不起我，現在說這些有什麼用。

老阿好：我知道我自己虧欠你和你爸，你常常說我像一本關起來的書，那是因為我必須要保守一個一輩子的秘密，後來發現我們之間的問題已經來不及了，所以不管你是把我送來養老院還是對我有何安排，我都沒有怨言。

大美惠：你現在是想要替你自己找藉口把責任推給我是不是？

老阿好：不是，我的狀況，我自己知道，忘記的事情愈來愈多，我也愈來愈不能控制我自己，我想要趁還可以的時候，把事情說完，你先不要激動，聽我把故事說完。

## 第7場

時間：2001

場景：阿水麵攤

音樂：CD播放「家後」<sup>6</sup>（有一日咱若老，找不人給我們友孝.....）

老阿好匆匆跑出來將CD關掉，一邊焦急的踱步。

老阿好旁白：因為沒暝沒日的工作，我們存了一些錢，後來你爸拿錢去投資失敗，又幫人做保，欠人很多錢，之後我們家就破產，這你應該還記得吧。

老阿水匆匆忙忙從外面跑進麵攤。

阿水：阿好，快躲起來，他們來了，我在街仔路遇到，他們往這裡來了。

阿好：你快躲起來，我看也是要有一個人來跟他們講，我來，你快躲起來。

阿水：哪可以？

阿好：對付我一個歐巴桑，他們應該會放較軟。

阿水：啊不過....

阿好：現在不是爭辯這些的時候，他們來了，快躲起來。

阿好匆匆忙忙將阿水推進房子裡，一個大哥帶著小弟走到麵攤前。

小弟：阿水呢？

阿好：他不在！

小弟：不在？剛才他明明看到我們，就緊溜回來了。

阿好：他真正沒在啦，沒你們找他有什麼事情，跟我講就好了，或是要先吃一碗麵。

大哥：麥假肖。

---

<sup>6</sup>家後：

作詞：鄭進一 陳維祥；作曲：鄭進一；編曲：戴維雄；演唱：江蕙；2001

小弟：聽到嚟？我大哥叫你麥假肖。

小弟：（私下轉向大哥）大仔，要給她教訓一下嚟？

大哥：教訓什麼，那是歐巴桑咧，你對一個歐巴桑起腳動手，以後我要安怎在江湖站起？

大哥：（轉向阿好）廢話不要講這呢多啦，你們什麼時候要還錢？已經每個月給你們分期付款了，你還不按時交？

阿好：大哥，真正很歹勢，拜託再給我們寬限幾天啦，上個月我生病，有幾天沒去給人家掃裡面，不過我又去多引著幾間新的，這幾天就會去，等領到錢，我就馬上給你們，我們上個月不是也有乖乖交錢嗎？

大哥：我們去討錢的時陣 10 戶有 11 戶都是這樣講。

小弟：大仔，另外 1 戶是那裡來的？

大哥：是隔壁厝邊道讚聲ㄟ，（轉頭向阿好）廢話不要講這呢多啦，你到底什麼時候可以領到錢？講厚定，我們那天再來收，不過若是到時候我們再拿不到，嘿嘿...（大哥使眼色給小弟，小弟拿出刀子，將它放在桌子上）

阿好：我知道啦！你們再給我兩個禮拜好嗎？我連我女兒的註冊錢都給你了，我們是很有誠意的。

小弟：對喔～聽說你們還有一個女兒在台北唸大學，久錢攔想要唸大學喔，到時陣你若再沒錢，就算是在台北，我們也會去把她捉出來賣身還錢。

阿好：我們欠人錢，關我們女兒什麼事？（衝過去拿起刀子，二男嚇得退後二步），你們若是敢動我女兒，我絕對跟你們拚命（再把刀子指向自己）反正我吃到這個歲數了，什麼攏沒在怕，最多人肉餸餸，我這條命，給你們夾去配，是我們欠你們錢，我們做牛做馬，撿腸內肚，也會還你們錢，不過你們若是敢動我女兒，我就跟你們同歸於盡，到時你一仙五釐都別想拿得到。（激動）你們都沒有父母，沒有兒沒有女嗎？若有，你們想想看一個做父母的心情，就會知道我的決心，我纔對不是說說而已。

小弟：（過去打掉刀子，刀子畫過阿好的手臂掉在地上，小弟伸手要打阿好）你現在是在威脅阮大ㄟ嗎？太假肖了妳....

大哥：（喝止）粉鳥仔，好了！（再向阿好）我們二個禮拜後再來，希望到時候你已經把這個月的錢準備好了，粉鳥仔我們走。

小弟下

大哥：（走到舞台邊回頭對阿好說）我媽媽也曾經和妳一樣，爲了保護我，不要性命....

大哥下

阿好：（鬆了一口氣，摸摸手臂上的傷，再轉身進屋敲門）阿水仔，可以出來了，阿水....

阿水從裡面衝出去，阿好追出去大叫：阿水～阿水～

燈暗

旁白：罔腰孃，你有看到我家阿水沒？

旁白：好像往橋那邊去了。

燈亮



場景：高屏大橋以投影布幕打出。  
阿水站在橋上，想要往下跳。阿好趕來。

阿好：阿水，你想要幹什麼？快下來。

阿水：我沒路用，我沒路用啦！

阿好：你不要那樣驚我，你快下來好嗎？

阿水：我沒路用，整個家被我害得這麼淒慘，我卻只能躲起來，讓你一個人去面對，我沒路用啦！

阿好：是我叫你躲起來的，又不是你自己要的，你先下來再講，好不？我拜託你啦！

阿水：阿好，我想要死。

阿好：咱活著就有希望，錢攔賺就有，咱較艱苦一點，不要緊，咱作伙拚，那些人來討錢，我不驚，每天再怎麼辛苦我也不驚，因為我是你的家後啊！你說你沒路用，現在你走下來，活下去，拿出勇氣保護我和美惠，這就是最有路用的了，不是嗎？

阿水：（遲疑了一下，慢慢的走下來）原來死也沒那麼簡單。

阿好：（過去拉他）好了啦，活著就有希望，咱再作伙打拚。

阿水：以前我每次都對你很兇，常常佻你罵，佻你挫，幹，我以後再佻你挫就真正不是人，幹你娘咧！

阿水徑自失魂落魄的走，阿好在後面跟着。

音樂起，家後：「阮將青春嫁在你家，阮由少年跟你跟到老，人情世事嘛已經看透透，有誰人比你較重要...」音樂唱一句，旁白唱一句。

音樂中，阿水停下來，看看阿好，又徑自的走。

燈暗

老阿好：（旁白）那一天我一直想到家後這條歌，還有武雄說的「你若是現在跟我走，你一輩子都恨妳自己」我想他說對了。

## 第三幕 心動 & 至少還有你

### 第1場

時間：2013年

場景：美惠家書房，書櫃前有2個書桌，各有一台電腦。志昇在電腦旁講電話，美惠走進來。

音樂：（美惠唱）鳥仔有翅，風箏有線，才會天上飛...

（以下為國語）

志昇：（講電話）

是...是...我知道了，那這些明天一早開會的時候再**highlight**。會，我今天會把數據整理好寄給你。嗯，先這樣。

志昇掛下電話，開始打電腦，美惠走進來，也坐在自己的電腦前，二人沒有任何交集

。美惠嘆了一口氣，抬起頭，看看志昇。

志昇：(發現美惠看他) 晴晴睡了嗎？(雖然說話，但眼睛沒離開過電腦)

美惠：你爲什麼不自己去看看她呢？

志昇：喔...

美惠：我們談談好嗎？

志昇：好，等一下，我先把這個檔案寄出去一下。(按一下電腦按鍵)

好了，(終於看美惠) 你要說什麼？

美惠：你都不關心今天晴晴到底怎麼了嗎？

志昇：你不是說他在學校跟同學打架嗎？你說過了。

美惠：那你知道爲什麼嗎？

志昇：因爲同學笑他，連自己的爸媽都忘記了，你也說過了。

美惠：我知道我說過了，你不需要一直強調。可是你都不想想晴晴到底有多難過嗎？

志昇：我知道啊~ 所以她一回來我就問她週末打算去哪裡玩。

美惠：這樣就算啊？

志昇：她都這麼痛了，沒有必要再一直談這個問題吧！而且也不是什麼都照你的方式才是對的，我們父女有我們的方式。

美惠：你...唉！我們到底爲什麼會變這樣？我們之間已經冷到不行，也沒有任何交集了，你不覺得嗎？

志昇：我不覺得啊~

我一直努力工作，努力照顧這個家，倒是你，對我愈來愈不耐煩，你知道嗎？我在這個家愈來愈沒有存在感了。

美惠：你曾經愛過人嗎？

志昇：你在說什麼？我當然愛你們啊！

美惠：那你還記得我們的歌是哪一首嗎？

志昇：蛤？

美惠：你忘了對不對，我告訴你是「至少還有你」<sup>7</sup>你還記得爲什麼是這首歌嗎？你記得我們第一次擁抱是什麼情景，在哪裡，是什麼感覺嗎？你都忘了對不對？

志昇：我...

晴晴：(睡眼惺忪走進書房) 發生什麼事了？

美惠轉頭擦眼淚。志昇走過去，帶走晴晴

志昇：寶貝，沒事，你快回去睡。(晴晴走後，志昇再轉回來，對著美惠) 幸好她明天就會忘了我們是她爸媽了。

## 第2場

場景：幸福室內設計公司辦公室，美惠和雅伶在各自的電腦前。

美惠：唉... 唉...

雅伶：吼，你不要再唉了，好不好？在唉下去我的書房都快變成更衣室了。

---

<sup>7</sup> 至少還有你：作詞：林夕；作曲：Davy Chan；編曲：劉志遠；演唱：林憶蓮；2000

美惠：知道我媽的故事心情真的好複雜喔，原來我媽也是有過去的。回去找記憶竟然找出媽媽以前的秘密，真像一齣荒謬劇啊~

雅伶：誰沒有秘密啊？誰的心裡沒有藏一些人啊？

美惠：可是她是我媽媽耶！

雅伶：媽媽也是人啊！就像你是晴晴的媽媽，可是妳也有妳的喜怒哀樂不是嗎？ㄟ，說到這個，妳媽有跟妳說到春宮劇的劇情嗎？

美惠：春你個頭啦，據我媽的說法他們最多就是擁抱，連接吻都沒有。

雅伶：吼，好老派喔，不刺激。

美惠：（瞪了一下雅伶）這個武雄我有點印象，他是我的美術啓蒙老師，印象中人滿好的。

雅伶：照你媽的說法，他擁抱人的方式好特別喔，特別喜歡用衣服把人環抱住。咦？妳媽不是也有這種病嗎？這之間會不會有關聯啊？

美惠：不知道，也許下次可以問問。

雅伶：不過妳媽的老人癡呆症也真嚴重，還走丟到池上大道這麼遠的地方。

美惠：就是啊，她平常在養老院就一直坐在那裡看電影台，那些重播不知道幾萬次的電影，她還是看了又看，結果一跑就是跑到那麼遠。

雅伶：那妳除了聽到故事，有找回記憶嗎？

美惠：也不能算是找回記憶，那些事件我能想到的還是很有限，最多只能說是找回了一些感覺。

雅伶：什麼感覺？

美惠：小時候家裡髒亂不堪，爸媽永遠都在忙碌，空氣裡有濃得化不開的麵味。

雅伶：難怪妳現在走到哪就收拾到哪。等一下，妳之所以會什麼都想不起來，會不會是因為妳根本不想想起來？

美惠：不想想起來...？

雅伶：因為是不想要的記憶，所以通通捨棄了。

美惠：講得好像我很悲慘一樣，其實我可以理解我爸媽的辛苦的，尤其是我爸死後，我媽還是得一個人工作還債。

雅伶：就正是因為這樣，所以你没有選擇撕裂，而選擇遺忘啊。而且你不是說一直說你媽像一本關起來的書。她爲了保守秘密把自己關起來，也因為她關了起來，妳也將自己的記憶鎖起來了。

美惠：好像有點道理，但是那怎麼解決呢？還有那晴晴又是怎麼一回事呢？搞了半天，我還是救不了晴晴啊。

雅伶：我不這麼認爲耶，你沒發現嗎？曾經發生的事不會消失，最多是遺忘或掩蓋，至才感覺一定都會在，你看你和你媽都是這樣，對晴晴來說，就算她忘記你們的臉，但爸爸媽媽的感覺一定也還是在的。事件會遺忘，感覺尤其是愛會留下。

### 第3場

場景：去醫院的路上。（左舞台爲醫院內，部美惠在右舞台）  
美惠在醫院的路上撥打手機。

安親班：（幕後音）哈佛安親班你好。

美惠：老師，我是晴晴的媽媽，我想跟晴晴說話一下。

安親班：晴晴媽媽，晴晴最近真的很低落，今天她又都趴在那裡什麼都不做，你要多注意一下喔！

美惠：喔，我知道了！請她聽一下好嗎？

晴晴：喂～

美惠：晴晴，我是....我是媽媽。

晴晴：喔。

美惠：我要去醫院幫妳拿藥順便去看阿媽，你要一起去嗎？

晴晴：不要，我不要去醫院。

美惠：好吧，那我可能會晚一點，你在安親班吃晚餐好不好？

晴晴：好。

美惠：那再見。

晴晴：再見。

美惠掛下電話，又撥了一通

幕後音：嘟....嘟....嘟。您的電話將轉接語音信箱....

美惠：唉.....又在開會了。

關掉電話。

## 第4場

場景：醫院內，護士上。

護士：許太太。

美惠：（疑惑）妳好。

護士：我是之前照顧晴晴的護士，你忘了嗎？

美惠：喔，你好，你好。

護士：晴晴現在還好嗎？

美惠：身體是沒什麼大礙，但還是記不起來我們就是她的爸媽。

護士：大腦的問題是很複雜的，關於大腦我們還是有太多無法明白的地方。唉～你們真的辛苦了，其實晴晴真的是一個很可愛的孩子，讓人難忘。

美惠：可是他卻忘了我們。

護士：她在這裡的最後一個晚上，半夜我去給她吃藥量血壓時，她呆呆的坐在床上，她問我：「阿姨，我爸媽好像很不快樂，他們很愛我，我知道，但是他們的笑容卻愈來愈少，小時候他們常常帶我去露營，我到現在都還記得當時的笑聲，還有他們倆罵我這個不行，那個不行的聲音，可是現在聲音不見了，笑容也不見了，他們的臉也愈來愈模糊了」她還說：「阿姨，他們為什麼和我的記憶愈來愈不一樣了？」唉～她真是一個敏感的孩子啊，喔，先去忙了。

美惠：（自言自語）我和志昇....愈來愈模糊，難道晴晴也是因為不想要這個記憶才忘記我們的？我自己都沒發現，自己真的很久沒笑了，原來孩子都知道，等一下...我媽也是這樣嗎？愛孩子卻又逃不開自己的牢籠？

上舞台，二組母女（一組可為投影）

音樂起，向下音樂兩音交織。

「月光光掛天頂，嫦娥在那住....」

「嬰仔嬰嬰睏，一眠大一吋....」

媽媽牽著女兒，二組一起走至舞正中央。

## 第5場

場景：老人安養院，阿好房間。

美惠：走進老人院阿好房間，阿好正在看電視，龍祥電影台。

美惠：媽...媽...

阿好盯著螢幕動也不動。

美惠：（大聲）媽！

阿好：（台語）我想去找阿武。

美惠：你又要去找阿媽了？

阿好：什麼阿媽？

美惠：吼～你不是一直說要去找阿母，你阿母不就是我阿媽嗎？

阿好：不是啦，阿武是在台東喝礦泉水，坐飛機。

美惠：（看看電視）阿武？台東？喝礦泉水，坐飛機...（恍然大悟）金城武？

阿好：是金武雄。

美惠：呃...呃...呃...你以為金城武就是金武雄？天啊～我媽以為她的外遇對象是金城武？媽...你是電視看太多喔！

阿好：是啊！原來武雄要講的都在電視裡面。

美惠：你是老番癩喔？是在講啥啦？！

阿好：雖然我早就不記恨，不過當時武雄除了叫我跟他走，他都不曾講過他的心意，我很懷疑，其實他對我根本不是真心的，一直到我剛來到安養院的時陣，有一天.....

## 第6場

時間：2008年

場景：老阿好坐在養老院的房間裏看電視。

電視播出：龍祥電影台，現在為您播出的是「心動」。

「心動」<sup>8</sup>的音樂起：（整首歌都以人聲哼）達達達滴達.....

老阿好站起來盛水、吃藥、再轉頭看到電視。

音樂聲中，背景打出「心動」一劇，劇中男主角用衣服幫把女主角包住的劇照。

阿好呆呆的看著，突然急忙激動的拿出一件衣服包在自己身上。

音樂拉高。

阿好開始啜泣、點頭。

---

<sup>8</sup>心動：

作詞：林夕；作曲：黃韻玲；演唱：林曉培；1999

音樂持續：（仍然是人聲哼）啊.....如果不能夠永遠走在一起，也至少給我們，懷念的勇氣，擁抱的權利，好讓你明白，我心動的痕跡。

## 第7場

時間：2013年

場景：美惠家書房。晴晴和志昇在下棋。

晴晴：不算，我不是要走這裡。

志昇：ㄟ，起手無回大丈夫。

美惠氣喘吁吁的跑進來，志昇和晴晴抬起頭來看著她。

同聲：怎麼了？

美惠：你怎麼這麼早把晴晴接回來了？我還以為老師弄錯了。

志昇：今天比較早回來，就去接晴晴回來了。晴晴的棋力還是一樣，一點也沒有退步，哈哈！

晴晴：是一點也沒有進步吧！

美惠：晴晴，你想起來我們就是你的爸媽了，對不對？

晴晴：（沮喪，搖頭）。

美惠：晴晴....

志昇：美惠，還是換個話題吧！

美惠：（走過去，蹲在晴晴旁邊，不理志昇，誠懇的對晴晴）晴晴，我知道我們的臉現在對你來說是很模糊的，也許是因為你不想要這樣的臉，不管原因是什麼，我想，就算你永遠都想不起我們也沒有關係，至少你記得爸爸媽媽的感覺，記憶會失去，但是愛會留下，所以，從前的爸爸媽媽就讓他留在從前，從現在開始，除了愛之外，我會努力給你一個有笑臉的媽，我們重新reset，重新開始。

晴晴和志昇安靜了一下。

晴晴：（小聲）我好想念他們。

美惠：我知道，我也是。

晴晴：（抬頭，指著自己的鼻子，笑）那你要按下restart 鍵。

美惠：（按下晴晴的鼻子）小鬼，很晚了，先去睡吧，明天還要早起呢！

美惠把晴晴推出房間，晴晴下。剩下美惠和志昇。

兩人同聲：我有話要跟你說...(我跟你說....)。

美惠：好吧，你先。

志昇：其實，我今天沒有去上班。

美惠：蛤？！

志昇：我一直在想你那天說的話，所以我今天跑去我們以前的大學，你還記得吧，就在那個有小瀑布的停車場，那是我第一次牽你的手，第一次抱你，我還記得那天是元旦，好冷，你穿了一件花花的長裙，我還想說這麼冷的天氣，你怎麼穿裙子呢？可是也就是這樣我才有機會握住你的手，抱住你，這些我都没忘。然後就在我發呆的時候，你猜我看到什麼？

美惠：看到什麼？

志昇：有一對情侶就在那裡摟摟抱抱，吼，現在的年輕人喔，尺度真的太大了，還摸來摸去呢，我當時多乖啊，都沒有這樣。我一直看一直看著那對小情侶，結果他們竟然去叫警衛來，說我是怪叔叔，警衛來盤問了好久，還說要把我送警察局，真是太過份了。

美惠：（笑）大笨牛。

志昇：其實今天在大學裡我真的想了很多，這幾年爲了要給你們好一點的生活，一直努力工作，結果壓力愈來愈大。我們之間愈來愈冷漠，也漸行漸遠。

美惠：晴晴今天之所以會這樣，我們真的要負很大的責任，（停頓一下）我想我大概找到晴晴忘記我們的原因了。

志昇：是因爲她不要我們現在這樣的父母親，那和他記憶中相愛的父母不同？

美惠：你怎麼知道？

志昇：那天晚上我有聽到晴晴和護士說的話。

美惠：就只有我沒聽到。

志昇：各人有命嘛！今天我在瀑布旁，那些從前的感覺都回來了。

美惠：又熟悉又陌生嗎？

志昇：是像你跟晴晴說的，想要和你重新開始的感覺，嗯...可是...  
你說我們的歌是「至少還有你」我怎麼一點都想不起來了。

美惠：吼，大笨牛，你竟然都忘了。

志昇：不要生氣啦，我今天在瀑布旁一直聽呢，不然我唱給你聽好了。「如果，全世界我也可以放棄，至少還有你值得我去珍惜，而你在這裡，這是生命的奇蹟...」

美惠：你真的忘囉？我們拍婚紗的那天，攝影師開著車子載我們，車上就不斷的放著這首歌，那時，你還把我的手握得好緊。

志昇：對不起，我真的忘了，可是我現在唱120次補償。

志昇拉起美惠，一邊唱一邊輕輕的跳起舞來。

「如果全世界我也可以放棄.....」

美惠輕輕的笑了。

「生命的奇蹟.....」

二人停下，深情的望著對方。

晴晴上。

晴晴：喔～你們要準備親親抱抱了吼，沒關係，繼續，反正我明天就會忘記了。

志昇、美惠：小鬼。

## 尾場 回味

時間：2013年

場景：安養院阿好的房間

志昇、美惠、晴晴在房間外。阿好在房間內，志昇穿著60年代的衣服。

志昇：（走向房門口，又回來）這麼做太荒謬了。

美惠：不會啦，雅伶說的對，我們得療癒過去才行，而且反正她有老人痴呆症。

志昇：（轉頭向房門，又回來）不行啦，我真的不知道怎麼說，我們還是去把武雄找出來啦！

美惠：說找就找，你以為在演戲喔，你可以的啦！

晴晴：爸爸加油！

美惠：不然我們出去等，不要在這裡偷看，讓你自在一點，記得喔，你現在是金武雄（金武雄三字為台語）。

美惠和晴晴，下。

志昇走進阿好房間，阿好正在看電視。

（以下為台語）

志昇：（結結巴巴的）阿……阿好，我來看你了。

阿好：（轉頭看志昇）你……

志昇：我是武雄，金武雄。

阿好：（站起來走向志昇）你……志昇，你是發燒了喔？

志昇：我……我是武雄啦（下定決心）你忘記那棵五葉松了嗎？幾十年不見了，你好嗎？

阿好：（遲疑）你真正是武雄？

志昇：是啊，媽……啊，不是啦，阿好，呃……（走近阿好，驚扭的伸出手）

阿好：幾十年了啊……你總算是來了。

志昇：（呆了一下）我没帶你走，是因為……

阿好：我知，我知，我攏知……（點頭不住）。

阿好伸出雙手抱住志昇，志昇剛開始還有點驚扭，呆了一下。

音樂起：「回味」<sup>9</sup>（想不起你的臉……）音樂持續至最後

志昇：你的頭髮都白了。

志昇環抱住阿好，再用衣服將阿好包起來。

四週燈漸暗只剩spotlight

在志昇和阿好二人的身上，布景撤，右後舞台燈亮，前舞台燈稍暗。

音樂拉高。

右後舞台場景為日式宿舍木板大廳，日式拉門及庭園裡的一棵五葉松，年輕阿好和武雄在拉門前擁抱，武雄用衣服將阿好包住。

左後舞台燈亮，場景為美惠家的書房場景，美惠和志昇擁抱，志昇將美惠環抱住，美惠穿著一條花花的長裙，音樂持續。

左右後舞台燈漸暗，前舞台spotlight燈亮，打在志昇和老阿好的身上。

音樂：歌詞唱「可是我眼淚一直正在搖搖欲墜，我捨不得又忍不住回味。我們是誰，還會不會，怎樣都無所謂，愛過的滋味，愈想愈完美，把回憶留給最愛的那天<sup>10</sup>」。

## 全劇終

---

<sup>9</sup> 回味：

作詞：林夕；作曲：黃韻玲；演唱：黃韻玲；2012

<sup>10</sup> 此句歌詞稍做更動