

洛泉小詠

余家三世居洛泉，凡余吟草，率多塗寫於此，偶念宋時周輝撰《雜誌》，頗述舊聞往行，以時居都下清波門，遂顏其書，今篇什既萃，乃師其例，題名《小詠》，用誌斯緣。又曩年讀劉苜川《海音詩》，竊忻慕之，檢余比來篋衍，采風者半，蕉陰椰雨，情思所助，殆有不能已者。噫！心波微吟，聊託泉響，他年展視，倘亦海音之遺也耶？

遊彰化歡喜生態園

偶然遊郭外，爛漫訝堪迷。隔樹泉聲淡，垂花蝶影低。
尋幽空故我，齊物有端倪。不記仙源近，相忘任鳥啼。

該園位居桃源里，有花木近千種，任人遊訪。

胃熱難寐戲仿韓孟體遣之

中夜何幽恍，我生偏崇詩。燈從罔兩惑，牖漸鼠貓窺。
酸釀吞猶吐，腐毫參且差。何如酣嚙語，終古只相隨。

莊子：罔兩問景。文心雕龍：含筆腐毫。

斗六為余服役舊地重過口占

悍馬餘痕在，麟麟向晚風。秋分殘葉瘦，夕墜亂鴉紅。
汗漫曾行役，蕭條復隱衷。墟煙林隙地，似與舊時同。

南方澳

寥落沙埤客，輕寒近海門。寸帆銜浪遠，斗酒敘腸溫。
兼味殊難卻，鄉音昔尚存。碎螯誰共饗，鷗外識黃昏。

宜蘭鄉音特著，南方澳尤甚。

友人電郵告以沙塵暴將至有作

小窗難得幾清空，欲攬遙岑入望中。宿簡紛紛蜂向蜜，清颺故故燕迴蓬。
晴陰斗室原無悶，哀樂他人漸與同。爭奈狂塵吹夢去，天涯霧夕正難窮。

首句固書窗之紀實，亦電腦之視窗。遙岑，雲端。易：遯世無悶。

電子書

虛室從今謝壁光，鑽營堪笑蠹魚忙。眉山閱世真彈指，昌谷尋詩恐廢囊。
幾許叢殘逃蘊藉，可能文字挽滄桑。甌邊容我因循慣，一卷清燈共夜涼。

蘇軾：一彈指頃來去今。借喻電子書點閱之速。

夜市觀人撈魚偶感

何用垂綸況釣鉤，輕環片紙巧能收。紆金佩紫無非客，啐濁含清與共囚。
翻覆還憑君指掌，升沉偏繫爾憂愁。憑池應悔當時意，妄逐蘋花換自由。

柳宗元：欲采蘋花不自由。

過孫立人故宅

深櫺掩後更誰開，最是消磨此駿才。讀史從來傷禁錮，買田猶恐逗疑猜。
風塵瀕洞終難靜，天塹虛無儻未迴。太息澶淵成底議，落花商略有餘哀。

外祖父久居大坑，販五金為業，余母猶能憶兒時，將軍每出郊，必駐車親購農具，而隨扈從焉。又聞彼禁居後，嘗以蒔花自給，時稱將軍玫瑰。

齊柏林「飛閱臺灣」空拍影像展觀後

怯遠生涯復畏高，飛騰無術自難遭。何期胸次來群岳，竟遣光陰入末毫。
浮嶼天成棋落落，洄瀾舟蕩畫滔滔。圖南別有鯤鵬影，未必窮吟效楚騷。

離騷有飛行之語。洄瀾，花蓮舊名。杜甫：圖南未可料，變化有鯤鵬。

法雲寺即景

汶川車馬去如環，賸與空山分外閒。不覺鐘聲纔數杵，微雲身世已千般。

尾牙餐聚夜歸見月感賦

偶然如鏡偶纖塵，暫得清暉贈遠人。此夕漸生離合感，重圓猶自待明春。

尾牙在舊曆十二月十六，既望，月初虧也。

詠蔗

年年紫玉歲烏綃，久歷塵霜幸未凋。百果豈隨爭豔麗，盈懷甘露莫尋遙。

堪用

余父母性情殊致，處事多歧，唯起居尚簡約，不喜繁縟，始終無異詞，故所謂時尚奢華者，莫不止步於庭階。小弟嘗言：家中之物，誠所謂「堪可用」者。余聞之絕倒，乃即事命篇成此。

雙親秉性殊，動靜輒相錯。結縵逾一世，持家猶柄鑿。折衷唯尚簡，隱然成宿諾。四壁無綵飾，舒展益空廓。氈青半欲淡，溫軟喜仍昨。榻涼慣臥讀，鼾聲有時作。餽贈偶杯盤，天倫接歡酌。高下恆就列，各自饒丘壑。傢俬殆類是，習焉殊不惡。物必盡其用，護持若世澤。卻看俯仰間，去日恍能索。盆景忘歲深，春來復灼灼。固陋或見嘲，蕭疏似剝籜。安素久已之，樸質奚外鑠。世方競華侈，幸得免拘縛。趨新爭如鶩，恐先彼所攫。浮生貴適意，豈必他人若。眾嗜稍遷改，琳琅徒糟粕。守約非愛吝，知足乃綽綽。胡爲效鄙夫，聚斂供束閣。頗異耽舊癖，至味出淡泊。鹽豉故愜懷，漫詡敵羊酪。要在各得所，堪用無遺落。相值慎輕棄，朝夕良爲樂。庶幾同歌哭，往來絕隔膜。願言君莫哂，聊此視厚薄。茫茫錦繡堆，孰與庭前萼。

晉書：王獻之夜臥齋中，有偷人入其室，盜物都盡。獻之徐曰，青氈我家舊物，可特置之。

群偷驚走。世說：陸機詣王武子，武子前置數斛羊酪，指以示陸，曰，卿江東何以敵此？

陸云，有千里萹羹，但未下鹽豉耳。

高樹行

去秋過大津瀑布，夜宿不動寺，早課隨常住誦理趣經，始星而終旭。住持惟勵上人，嘗學真言宗於高野山，儀軌咸依之。上人靜恪有古風，持律精嚴，而遇余甚厚，因奉此答之。

瀑近知夜涼，群山各蜷寐。噫噓偶成風，泠泠忘荷芰。忽然柝聲動，空庭醒繁卉。穹蒼絢爛開，諸天悄歸位。星羅散未收，仰視還惴惴。猶疑項背濕，瓔珞倘失墜。魚貫赴殿堂，重扃啓幽閤。巍巍不動尊，黢暗貌尤恚。左索右長鋒，驟覲凜生畏。明燭影搖壁，起落伴犍槌。窈杳爐方薰，半空續奇字。徐緩課誦初，文句略能識。低吟漸高昂，鏗鏗別有致。陡作海潮音，浩蕩馳耳際。多生聵頓發，詠嘆莫與類。尋思理趣中，功德豈殊異。孔雀啖百毒，怡然益嫵媚。摧枯復拉朽，妄心銷燄熾。億劫顛倒想，迷雲苦月蔽。哪知病在眼，金篦賴刮翳。傷哉鹿苑遙，輪轉寧無媿。付法得龍樹，探珍潛發置。孜孜空海僧，艤舟來唐世。誰更念殷勤，高野溯蒼翠。萬里數千載，何妨同把臂。霑衣任優曇，瓣香從此醉。芳華俱歸春，色澤奚足泥。食蜜固難言，中邊咸一味。靜兀觀我生，周行屢侘傺。徬徨涉眾流，幾許萍跡寄。依止向浮圖，勉旃功覆篲。憑茲澆熱惱，魚龍枉騰沸。南來詣尊宿，清寂容貌睟。三衣孰謂少，久化枌幪庇。相接唯澹然，藥石感厚饋。謹訥縱寡談，古道誠砥礪。狂慧鵲紛呶，竚聽孤鶴唳。緣起夙甚深，涓滴叵思議。將心作幻師，混茫出大地。丘陵看浮沉，榮悴迭興替。悉攝曼荼羅，終顯不二諦。等量較假真，神通饒遊戲。微笑漸滿十，箇中誰解義。夜盡卷欲終，無得亦無智。透窗光明生，啼鳥已說偈。

不動明王祕密成就儀軌：左手把胃索，右手把劍直豎。華嚴經傳記：龍樹菩薩入龍宮，日見此淵府，誦之在心，將出傳授。大日經：次應執金篦，抉除無智膜。續傳燈錄：問，知有，道不得時如何？師曰，啞子喫蜜。四十二章經：人為道，猶若食蜜，中邊皆甜。四分律：世尊聽諸比丘持三衣，不得長。理趣經：佛與諸菩薩為欲顯明此經深義，微笑說法云云，此語於經中凡十見。心經：無智亦無得。

聽楊秀卿唸歌

曾讀某清人筆記，謂古今載籍所錄，以飲食、音樂，最為難知，事過境遷，都歸懵然。口鼻滋味姑不論，今人拜科技所賜，觀穎師琴絃之既起，聞李生箏篋其方動，固可藏攝無遺，復使展演如初，極耳目之遇，駐今昔之景，不可不謂斯世之厚福，而古人所未值者也，然若謂題詠刻畫，自此可以弗作，則余切不以為然。蓋聲無哀樂，氣稟清濁，歌者聞者，心跡或異，山兮水兮，悵觸能同，不謀瑣語而稍縱，何敘寸衷於來茲？屈尺楊秀卿女士，以失明蹙足之身，作歌詠弦撥之曲，遊唱流轉南北江湖者幾七十年，至今猶然，余嘗親聆數過，結念百端，乃有此歌行之篇，不覺忘其譴陋，安敢求諸賞音，惋嘆啼笑，誰記崎嶇之往日，興觀群怨，冀託浩渺於予懷。

倦客誰與感鬢絲，沉醉何如獨醒癡。年華難返情懷淡，笙歌況是異昔時。
潮來已厭多浮響，葉墜無聲絕惘惘。高樓久蔽影團欒，當襟直欲成幽賞。
輕颺悄發兀琤琤，感舊猶識向前聲。人天枉自多缺憾，曲衷還抱此琴生。
初值掩抑憑悠緩，恰似瀠迴溪清淺。寒蕊逐波一夕去，茫茫不記春歸晚。
夢回屈尺故山青，偏憐萌蘖意亭亭，詎料重巖連夜雨，蓓奪葉碎散流螢。¹
啼眼難晞早晚露，草間爭奈螟蛉付，根芟零落未勝危，忍冬幸得連枝樹。²
嚶嚶細語漸能諳，換羽振翼出林尖。虛廊乍對流光動，初飛知是燕穿簾。
從此風南復雨北，炎涼到處唯怛惻。柔條幾度碧成朱，當面莫可辨顏色。
何期顧曲有深緣，移聲相和靜調絃。流水依依前後陌，隨逐高下任潺湲。³
彈撥宛轉日益工，指隙曾疑斷續風，暗擬群鳴出一口，莊諧童叟各玲瓏。⁴
西山嘲哢正昏鴉，女牆忽綻靨如花。對白頃刻兼生旦，情詞妙肖總無差。
簇簇吟蜂枝底戲，尋常翩躚生百媚，枯槎經霜久橫斜，頓染春光無限意。
不覺海角幻晴陰，空谷間亦變鳴禽。楚楚原泉還驟過，萬折千轉入沉吟。
新唱迭出勢未已，粉墨臺前窺舊史。移情便欲古人遊，善感何必拘故紙。
迴湍層瀨越輕舟，悵望浮家自在鷗。臨流偶然掬對影，鏡花哀樂故綢繆。
天遣冥思巧機杼，空中織錦夾議敘。百卷演義定隋唐，終看英雄出兒女。⁵

孟姜梁祝話沾襟，雪梅破涕百感侵。分明最是循環報，枉負周成渡海心。⁶
七字宛然接都馬，何嘗悲歡分俗雅。總憑敦厚識淵源，禮失幸能求諸野。⁷
謳謠協韻自當行，再拈今典勸倫常。警咳從來深諷諭，此中曾閱小興亡。⁸
幽閨偶效酸辛語，感同身世尤幾許。座上多少曲中人，餘音未罷心魂沮。
攏撚光陰往復梭，去日流哀未盡磨。芳草晴雲歌舞地，吞聲昨夜雨滂沱。
柳仙憔悴陳叟死，啞啞誰復思想起。怯聆古調傷沉埋，殘陽影黯江湖裡。⁹
絳唇素腕兩風塵，齒間珠玉難救貧。驛馬流年長逝水，微波漸已忘粼粼。
冰炭橫胸翳在眼，遲遲行道尚偃蹇。慣隨征雁繞蓬萊，疊水重山一任遠。
既感此意彌嗟歎，驚覺舉座齊拍案。虻蚊觸怒偶胡蠅，曉曉遂捲風雲亂。¹⁰
一旦星星火燎原，漫呼蟲豸訴煩冤。鬥法鬥智方逞臆，何獨鸚鵡始能言。
伏流將出且迸罅，陵谷低高徒傾瀉。嘈嘈勝似墜繁棋，河漢爾我相虞詐。
紛沓眾聲揭地來，競收羅網密不開。恩怨休戚真歷歷，終憐天運救劫回。
黨伐同異是耶非，陸沉海水動群飛。眼前翻覆無窮事，同舟安能一命違。
聞者忘憂觀者悅，促響催吁共擊節。太息蝸角尚難平，悠悠此世復何別。
拍數漸收唯歡譁，善禱更頌君康樂。花影披離晚星深，長夜寂寂歸絃索。
曲終燈火黯四圍，今昔心事幾重扉。賸有清風絕憐意，周旋還欲起幽微。

¹ 女士生於屈尺，幼時遷居九份，因病失明，越十年，右足病變。

² 失明後，兩度出為養女，始遇師姐蕭金鳳女士，兩人皆目眇，相偕走唱自給。

³ 於汐止識楊再興先生，乃結縭。楊先生始學大筒弦，為伴奏，婦唱夫隨，凡五十年。

⁴ 女士以「口白歌仔」馳名，善變聲，擬口白，唱唸穿插，閉目聆之，如演劇然。

⁵ 女士曾於廣播錄製隋唐演義、兒女英雄傳等錄音帶，其數逾百卷。又自述大病後，憶力陡進。

⁶ 孟姜女、山伯英台、雪梅教子、周成渡台灣，皆民間常見唱詞。

⁷ 七字調、都馬調，常見民俗曲牌。

⁸ 女士新編勸世歌，多寓時事。辛棄疾：似曾小小興亡。

⁹ 陳達、呂柳仙，皆已故月琴藝師。

¹⁰ 「胡蠅蚊仔大戰歌」，刻畫數十種昆蟲鳥獸之特性，鋪陳其事，相與詈詈爭鬥，極盡心口巧思之能事，為女士膾炙人口之代表作。