

《阿嬤》

現代戲劇劇本

◎ 人物說明

◎ 劇情大綱

◎ 劇本

人物說明

阿嬤

80 歲，髮全白，腳因痛風長年拄柺杖，五年前喪偶，長期住在么子家中

文清

48 歲，工廠課長，在家中常是沉默的一方，對事物不太有意見，好好先生

美玲

47 歲，職業婦女，長期處於家庭與事業的壓力下，神經質，炒熱氣氛的要角

沛沛

22 歲，大學生，因為有耐心成為阿嬤談天的對象

文隆

55 歲，文清的二哥，個子小，成功的建商，愛倚老賣老

玉枝

53 歲，文隆妻，職業婦女，對夫家的事不感興趣，膽小，容易人云亦云

文賢

53 歲，文清的三哥，年輕時十分發達，因違反交易法而被通緝

阿兵哥

22 歲，60 年代時期的阿兵哥

女童

7 歲，60 年代時期的鄉下女童

阿火師

70 歲，撿骨師

*語言以台語為主，唯沛沛以國語為主，其他對話可國台語斟酌使用。

劇情大綱

三代同堂的家庭，阿嬤共有四兒三女，丈夫已過世，大兒子及小女兒亦染病去世。二兒子文隆及媳婦玉枝因事業繁忙不願照顧年邁的母親，三兒子文賢又因觸法而被長期通緝，故長期與文清一家同住，文清妻美玲對此十分不滿。

阿嬤因行動不便長時間獨自待在家中，時常為夢境所困擾，一日表示她在家中四處看見鬼魂飄蕩，那些形象酷似她已逝去的親人。為此文隆、文清特地找回久未聯絡的文賢回老家商量，並重新開始兄弟間的聯繫。

阿嬤見鬼的事件將文賢重新帶回家庭，並增加家族成員的互動。最後文賢決定接阿嬤過去住，希望換個環境對阿嬤有所幫助。

逝去的親人也可說是家族的守護者，那些解不開的家庭習題也許如同那些看不見的守護者一般，永遠不會消失。

Scene 1

幕起

6:00am 實用性大於裝飾性的飯廳，靠窗櫃子上堆滿咖啡、牛奶、麥片、阿華田、各式藥粉等等瓶罐，四方形餐桌，椅子皆為黑色圓凳為收放方便，只有一張靠背式的椅子，椅子上放著靠墊，是阿嬤的專用椅子。冬天早晨天尚未全亮，阿嬤拿著外套出，走到桌邊，將拐杖放好，緩慢困難地穿上外套。阿嬤所有動作皆十分緩慢安靜。巨大的鬧鐘聲響起，文清著背心睡褲側舞台出。以下阿嬤皆無說話，安靜地喝著牛奶。

文清：媽。

隨及出舞臺，聽見盥洗的聲音。另一個巨大鬧鐘聲音響起，文清已換上工作服，一邊刷牙一邊走回台上向側台

文清：沛沛，起床了，上學要遲到了。

淑卿自側舞臺出

美玲：媽。

美玲睡眼惺忪但熟練地替阿媽泡牛奶，烤麵包，沖一杯咖啡。文清梳洗好坐下吃早餐，美玲遞給他一杯茶。鬧鐘聲又起，沛沛自側舞臺出，十分緊張

沛沛：阿嬤。來不及了，來不及了 ...(下側台，盥洗聲)

文清：媽，我來去。(下)

沛沛慌慌張張上，抓麵包的同時接過美玲遞給她剛沖好的牛奶，一口氣喝完，美玲下

沛沛：阿嬤，我去上課了，今天不回來吃。(下)

美玲上

淑卿：媽，我來去，冰箱有麵，你中午煮來吃。(下)

所有人都出門後，阿媽喝完牛奶，把椅子拖到窗邊曬得到陽光的地方，坐下，發呆。燈暗。

Scene 2

2:00pm 光線微弱的冬日下午，午睡氣氛。
客廳。牆上掛著一年代久遠的掛鐘。

電視音效：「台灣龍捲風」。
燈 fade in。

阿嬤坐在電視機前，雖然有舒服的沙發，但阿嬤仍然坐在她的專用椅子上，電視聲音非常大，阿嬤卻睡著了。

時鐘指針聲音”滴答滴答”fade in，電視音效漸小，指針聲音越來越大，電視音效 fade out。阿嬤醒來，指針聲音 cut out，電視音效 cut in。

阿嬤看看四周，看了一會電視再度睡著。

時鐘指針聲音”滴答滴答”fade in，電視音效漸小，指針聲音越來越大，電視音效 fade out。阿嬤醒來，指針聲音 cut out，電視音效 cut in。

阿嬤面露疑惑，起身查看客廳，沒發現異常，回到座位，看了一會電視又再度睡著。

時鐘指針聲音”滴答滴答”fade in，電視音效漸小，指針聲音越來越大，電視音效 fade out。

阿嬤沒有醒來，任由指針聲音越來越大，她頭垂得很低。

Scene 3

10:00am 山上墓地，寒風陣陣，撿骨師阿火師與徒弟已開始作業。文隆跟玉枝站在旁邊，金紙、水果放在一旁。

文隆：文清這兩夫妻實在是，每次約沒一次準時。阿玲甘有返來帶弟弟？

玉枝：有啦，她說我們好了緊去帶，她沒法度整天都把弟弟放在公司。

文隆：她現在到底是在做什麼？

玉枝：就網路公司啊

文隆：什麼網路公司？

玉枝：阿就...網路公司。

文隆：他們現在....

玉枝：阿玲搬出來住了。

文隆：她打算要怎麼辦？

玉枝：不怎麼辦。

文隆：什麼意思？

玉枝：你這麼關心不會自己去問她？

沉默

玉枝：她說沒男人她也可以活下去

文隆：這個孩子就是太過倔強...

玉枝：這就要問他的固執老爸，是怎樣可以好幾年不跟她說一句話。

沉默。文清、美玲上

美玲：抱歉，抱歉，要出來的時候媽一直吵要作伙來。

文隆：媽來要作什麼？

美玲：就是說啊，我跟她說山上風大又冷，她又爬不上來，她就硬要來。

文清：她說想來看老爸。

文隆：看?!是有什麼好看?看死人骨頭?!

下舞台一區域燈亮，阿嬤與沛沛立於光圈中

玉枝：稍等挖出來以後要安怎？

文隆：骨頭撿一撿啊。

玉枝：是我們要去撿？

文隆：沒拉，撿骨是要有功夫的，叫你撿你還不會撿呢。

玉枝：(喃喃自語) 我才不要撿。

阿火師：你媽身體甘有卡好？

文清：同樣老症頭。

阿火師：時間過的很快，你老爸也死六年了。

文清：是阿

阿火師：差不多了。

阿火師與徒弟將棺材蓋翻開，眾人皆表現出難聞氣味的樣子

阿火師：(對棺材裡說) 好久不見，你過的好嗎？

文隆文清靠上前去，美玲站在一邊顯得有些遲疑，玉枝快要暈倒的樣子

阿火師：你老爸骨頭生的不錯。

文隆：怎麼說？

阿火師：你看這骨頭邊形狀圓圓，顏色帶一點咖啡色一點紅色，嗯...有美喔。
我有一次撿到一個，棺材打開那個骨頭每一支都白帥帥好像刷過的一樣，整株好好躺在那裡，害我差一點被嚇死在別人棺材邊...

燈光變化

沛沛：阿嬤，這麼冷，你進去車裡坐好不好？

阿嬤：不用。

沛沛：你站在這裡也看不到啊 ...

燈光變化

阿火師：這戒指、項鍊、金仔的身後物，你們拿回去放在神桌供或是身上，可以保平安。

文清：(拿起一把塑膠梳子) 這是什麼？

美玲：啊，這就是阿爸要蓋棺的時候，媽說阿爸愛水，放把梳子跟他一起去，他路上可以用。

文清：是要愛美什麼？人都爛了，反而是梳子萬年也不會爛。

文隆：這次阿爸撿骨有通知文賢嗎？

文清：沒有。

文隆：奈沒跟他說。

文清：跟他說做什麼？

燈光變化

沛沛：阿嬤，你這樣會感冒啦？(阿嬤不語) 到底是要看什麼...？

燈暗

Scene 4

7:00pm 晚餐後 客廳

電視撥放國語新聞，文清與美玲坐在沙發上，文清看報紙，美玲心不在焉看著電視，阿嬤一開始醒著，又漸漸睡去。以下對話以國語進行，雖然阿嬤聽不懂兩人仍壓低聲音對話。

美玲：(冷冷地並不看文清) 媽的事你跟二哥說了沒？

文清：(視線沒離開報紙) 說什麼？

美玲：輪流住的事啊！

文清：嗯

美玲：然後呢？

文清：二哥說二嫂要幫忙帶孫子，會很忙 ...

沉默

文清：他房子又正在促銷期，整天都在工地 ...

美玲：騙肖！之前說要幫女兒坐月子，女兒生了變成要帶孫子，有時間帶孫子沒時間顧老母，你那個二哥，少賣幾棟房子，少賺幾仙錢好像會要他的命，是有誰不忙？是有誰整天閒閒沒事做？別人難道都不用工作？靠他錢多是不是？你老母是吃錢會飽是不是？！

文清：你嘛卡細聲耶

沉默

美玲：(壓抑地) 三哥呢？

文清：他說 ... 他說這種事不要跟他說。

美玲：他說這什麼肖話？！

文清：卡細聲耶啦

阿嬤醒來，又睡去

美玲：每個都閃的遠遠的，現在是怎麼樣？算我倒楣是不是？

文清：你也知道三哥他 ...

美玲：他怎樣？敢作就要擔得起，過去他好的時候難道就有想到你這個弟弟嗎？

文清：好了拉 ...

沉默

美玲：反正你們高家的男人一個比一個不負責任。

沉默

電視撥放百歲人瑞慶祝生日兒孫齊聚的新聞

美玲：媽，欲睏就去房間睡啊。

阿嬤醒來，突然直盯著電視旁的方向

阿嬤：文清，那裡奈一個人？

文清：叨位？

阿嬤：電視邊。

美玲：沒有啊？

文清：你是講電視裡面吧？

阿嬤：不是啦，一個查甫人站在電視旁邊。

文清：沒有啦，你看錯了 ...

阿嬤仍然看著，起身

美玲：媽?!

燈暗

Scene 5

11:00pm 家門口外，路邊

一約 20 歲著 60 年代軍服的阿兵哥，背著行囊上，於門口徘徊，在尋找什麼。
沛沛上

沛沛：請問...？

阿兵哥：啊...你好。

沛沛：請問，你在找什麼嗎？

阿兵哥：我...

沛沛：你在當兵嗎？

阿兵哥：是。我是金門砲兵聯下士 09647 號。

沛沛：喔... 你好。那... 你剛退伍？

阿兵哥：都變了...

沛沛：什麼？

阿兵哥：我說，跟以前都不一樣了。

沛沛：喔... 你很久沒回家了嗎？

阿兵哥：變的我都認不出來了...

沛沛：不會吧?! 一年十個月不是那麼久吧？你忘記家在哪裡了？

阿兵哥：這裡是阿母的菜園，而仔菜、菜嬰仔、卦菜、紅鳳菜，紅鳳菜汁是紫色的，清仔細漢每次都不敢吃，講吃了臉會變紫色；這裡是我跟阿爸作伙挖的水灌，家裡那隻水牛休息的時候可以蹲，好大一個洞，比阿爸還要高，有一次洞裡水太多，水牛熊熊蹲下去，潑了我一身泥巴水；這裡有一條大水圳，村內都靠它的水灌溉田地，熱天的時候我們兄弟都跳下去抓蝦子，蝦子活跳跳，帶去的竹籃裝不下，就塞在口袋裡帶回家；鳳凰花，這裡有一棵好大的鳳凰花，八七作大水的時候阿爸背著我游出來，把我放在樹上再回去救別的東西，我坐在樹上，看見家裡的櫃子、碗盤、臉盆一個一個漂出來，那個時候不懂事，心裡還高興著水退了不知道可以撿到多少魚...

沛沛：你...

阿兵哥：含笑花還在嗎？

沛沛：還在。

阿兵哥：長很高了吧？

沛沛：嗯。不過去年生病，我爸砍掉了。

阿兵哥：櫻花呢？

沛沛：也還在，每年都開的很好。

阿兵哥：那天好早，阿母站在這裡送我出門...

沛沛：你... 要不要我幫你？

阿兵哥：不用了，謝謝。

沛沛：我可以幫你問我爸，他是在地人，很多人他都認識。

阿兵哥：不用了...

沛沛：沒關係，你等我一下 ...

沛沛轉身找鑰匙，一時找不到，開了門後卻已不見阿兵哥

沛沛：奇怪....人呢？

燈暗

Scene 6

2:00am 阿嬤房間，單人床，一老舊衣櫥，尿壺在床角。阿嬤躺在床上。

阿嬤：美玲 ... 美玲 ...

沛沛上

沛沛：阿嬤。怎麼了？

阿嬤：扶我起來，我爬不起來 ...

沛沛扶阿嬤起身，兩人坐在床沿，沛沛拿水給阿嬤喝

阿嬤：你還沒睡？

沛沛：嗯，在寫報告。(見阿嬤不懂) 在打電腦。

阿嬤點點頭

沛沛：奈暈的那麼累？

阿嬤：做一個夢，好累 ...

沛沛：什麼夢？

阿嬤：夢到回到小女孩的時候，我在林厝那間三合院裡跑來跑去，好奇怪，明明很熟的地方卻走不出去，在那裡一直繞一直繞 ...

沛沛：林厝是叨位？

阿嬤：我親老母那裡。

沛沛：喔。

阿嬤：後來在一間房間裡遇到一個阿婆，好像認識又好像不認識。我問她，阿婆，這裡要怎麼出去？阿婆笑咪咪地沒講話，再仔細一看，那個阿婆突然就不見了 ... 我好著急想要走出來，不知道怎麼樣突然就來到街上跟你阿公走在一起 ...

沛沛：阿公？

阿嬤：你阿公是死的時候的年歲，他好像沒發現我變年輕了，我們在外面街上散步，親像以前同款 ... 走到家門口看到一個以前他換帖的，我想說要請人家進去坐坐，結果你阿公什麼也沒說，看我一眼就跟他走了 ...

沛沛：怎麼這樣？

阿嬤：那個人是已經過世十幾年的朋友，你阿公在夢裡一句話也沒跟我說就走了 ...

沉默

沛沛：阿公死了以後我都没夢過他。

阿嬷：古早人說”夫妻二人，早死的早福氣”。他以前也說要照顧我，都是白賊。

阿嬷全身無力地坐在床邊，彷彿耗盡所有力氣般

阿嬷：沛沛

沛沛：嗯

阿嬷：這地上怎麼都是水

沛沛：沒有阿？

阿嬷：....

沛沛：阿嬷，你在講什？

阿嬷：我甲你講你免驚，那裡站著好多人。

沛沛不解

燈暗

Scene 7

9:00pm，客廳。

對話國台語交雜，沛沛都用國語。

文清：稍等他們回來，你就減說幾句。

美玲沒回答，沛沛上。

文清：阿嬤睡了？

沛沛：嗯。阿嬤一直問今天誰要去跟她睡，她說她一個人睡會怕。

(沉默)門鈴響

美玲：沛沛，去泡茶。(美玲下，側台傳出美玲誇張的聲音)

美玲：二哥二嫂

美玲、文隆、玉枝上。玉枝坐在最靠電視的位置。

文隆：媽睏了？

文清：嗯。

美玲：二嫂，阿玲身體恢復的怎麼樣？

玉枝：之前幫她坐月子，已經回去上班了。現在就是幫她帶孩子，免錢的保母啦。

美玲：我就跟我們家沛沛說，以後就要像阿玲姐姐一樣，又會賺錢，又會選丈夫，不過我就不能像二嫂那樣，還幫她帶小孩，畢竟我們家已經有一個小孩了，人家不是說老人就像小孩一樣嗎？

美玲笑地很刻意，玉枝十分尷尬

沛沛端茶上

沛沛：二伯、二嫂喝茶。

文隆：沛沛在家啊?!沒出去約會？

沛沛：啊?喔，沒有啊。

玉枝：有沒有男朋友啊？

美玲：沒有啦，等阿嬤介紹，看阿玲可不可以幫我們介紹姐夫的同事，什麼工程師、科技新貴都可以...看以後可不可以像姐姐那樣好命

沉默

文隆：幾年級了？大一嗎？

沛沛：快畢業了。

文隆：這麼快！（尷尬地笑）你說你唸什麼系？

沛沛：戲劇系。

文隆：那個畢業以後要幹嘛？

沛沛：嗯，要幹嘛都可以啊...

文隆十分不以爲然地樣子

文清：沛沛，妳不是說要寫報告嗎？（向沛沛使眼色）

沛沛：喔，對，你們聊。

沛沛下。眾人突然失去了話題，文清開電視，眾人皆心不在焉看著。

文清：文賢稍等會返回。

文隆：怎麼聯絡上他的？

文清：媽打給他。

文隆：媽有他的電話？

文清：應該是吧。

沉默。門鈴響。

美玲：我去開門。

文賢、美玲上。文賢顯得十分不自在

文隆：回來了。

文賢：媽呢？

文清：在房間睡覺。

文賢：我先去看一下她。

文清：她已經睡著了。

文賢：我想看一下她。

美玲：我帶你去。

文賢與美玲下

玉枝：他現在住哪裡？

文清：好像是汐止。
文隆：有在工作嗎？
文清：有，在做大樓管理員。

文賢與美玲上

美玲：三哥，喝茶。
文賢：謝謝。

眾人沉默地看著電視

文賢：媽到底是怎麼樣？

文清清清喉嚨，將電視音量轉小

文清：就是那天我跟美玲還有媽坐在客廳，媽一樣看電視看到睡著，醒來的時候
跟我們說她看到一個人...

文隆：什麼人？

文清：她說她看到一個查甫人...

玉枝：叨位？

文清：電視旁邊。

玉枝突然站起來，眾人看著她，玉枝尷尬，又坐下

玉枝：沒事。沒事。

文清：那天半暝又跟沛沛說，她房間地上都是水，站著一群人。

美玲：後來媽就常常說她看到”那個”在房子裡跑來跑去，昨天晚上我陪她睡的時候聽到她在唸佛經，但是唸的很快，好像著魔一樣，我就把媽叫醒，她醒來的時候好像不知道我是誰，跟我說剛剛有人站在床邊，低頭看著她。

文清：發生這件事以後媽就越來越沒有精神，帶去給醫生看，醫生也說沒什麼問題，但是媽就是手腳沒力，說她很累。

玉枝：我知道，”那個”在吸媽的元氣 ...

文隆青了玉枝一眼

文隆：附近最近有發生什麼事嗎？車禍還是有人過世？

文清：沒有啊。

文隆：我看還是請人來看一下。文清，這件事就交給你處理，沒事的話我們要先

回去了，還要去帶孫子。

玉枝迫不及待起身

美玲：二哥，媽輪流住的事...

文隆：等這件事解決，媽身體好一點在說吧！我跟你二嫂最近真的忙不過來，你不知道我房子賣的很差，再說媽也比較喜歡住在老家，妳又把媽照顧地那麼好... 妳就再委屈一段時間。沒事的話我們先回去了。

文隆、玉枝下

美玲：三哥 ... 喝茶。

沉默

文賢：我們這裡晚上有沒有臨檢？

文清：應該沒有 ... 不過今天假日，橋頭那邊會有警察抓酒駕的。

文賢：這樣。

文清：怎麼樣？你又沒喝酒...

文賢：不是... 我就... 有問題...

沉默

沛沛上

沛沛：都走了？三伯!?

文賢：沛沛長這麼大了。

沛沛：嗯，三伯好久沒回來了。

美玲：三哥，今天晚上就住下來吧，不然你這次回來也沒跟媽講到話。

沛沛：對啊，你要是現在走了，阿嬤明天一定會一直唸。

文賢：不然 ... 也好。

美玲：沛沛，帶三伯去房間。

沛沛、文賢下

美玲收拾東西

文清：二哥實在是有夠敢，也不想當初媽是怎麼四處借錢給他讀大學，現在什麼都推遠遠的 ...

美玲：對，那是你兄弟。

文清：大哥要是在就不會這樣了。

美玲：想那麼多幹什麼？卡早暈卡有眠。

兩人下。燈光變化。女童上。

女童作跳房子的動作，一個人玩遊戲

女童：火金姑，來食茶，茶燒燒，配香蕉，
茶冷冷，配龍眼，龍眼會開花，
匏仔換冬瓜，冬瓜好煮湯，
匏仔換粗糠，粗糠欲起火，
九嬭婆仔敖炊棵，炊到臭焦兼著火。

整點掛鐘響。女童下

燈暗

Scene 8

6:00am 飯廳

阿嬤正要泡牛奶，文賢上

文賢：媽。

阿嬤：回來了。

文賢：嗯，昨晚回來。

阿嬤：這樣。

沉默。阿嬤起身

文賢：妳要做什麼？

阿嬤：泡牛奶。

文賢：我幫你泡。

文賢：杯子在哪裡？

阿嬤：櫃子裡。

文賢打開牛奶粉罐

文賢：要多少？

阿嬤：兩湯匙尖尖。

文賢：這樣就好了？

阿嬤：後面那罐麥片，一湯匙。

文賢：水要多少？

阿嬤：八分滿。

沖好，拿給阿嬤

阿嬤：奈這麼大杯。

沉默

文賢：妳身體怎麼樣？

阿嬤：總是這樣。

沉默

阿嬤：你工作怎麼樣？

文賢：過的去。

沉默

阿嬤：那件事處理的怎麼樣？

文賢：法院還在查。

沉默

文賢：媽我來去。

阿嬤：嗯。什麼時候再回來？

文賢：再看看。

阿嬤：嗯。開車小心。

文賢下。阿嬤走到窗邊看，車發動駛遠的聲音。阿嬤又坐下。

燈暗

Scene 9

9:00pm 阿嬤房間

床上散落著舊照片，阿嬤只開著小燈

沛沛上

沛沛：阿嬤，妳在做什麼？

阿嬤：沒啦，在看相片。

沛沛：怎麼不開燈？(開燈)

阿嬤：免啦，看的到就好。

沛沛：看什麼相片？

阿嬤：就以前的相片。

沛沛：哇！這甘是阿公？少年又緣投！

阿嬤：有影厚

沛沛：這是誰？奈面熟面熟？.....甘是爸爸做兵的時候？

阿嬤：不是啦，這是妳大伯。

沛沛：大伯？！奈甲爸爸那麼像？

阿嬤：對阿，大家都這麼說。他們兩個差十幾歲，竟然長的那麼像。

沛沛：難怪，我小時後在古厝看到掛在客廳的相片，就想說為什麼爸爸的相片可以跟阿祖掛在那裡，其他阿伯都沒有。

阿嬤：那是妳大伯，那個時候他 22 歲。

沛沛：阿嬤，大伯是怎樣過世的？

阿嬤：他做兵抽到金門，我實在是很擔心，那個時候跟現在不一樣，去金門當兵事要到退伍才能回來 ... 要去之前他還跟我說不用擔心，他很快就會回來 ... 退伍前一個禮拜金門寄信來，說他感冒要送回台灣，我甲妳阿公就想感冒哪裡有那麼嚴重要送回來，坐火車到高雄港去接他，才知道是肺結核，沒藥醫，沒想到他是躺著回來 ...

沛沛：妳一定很傷心。

阿嬤：那是一定的，一個孩子養到那麼大 ... 不過，總是這樣。(翻找照片) 這張就是妳阿爸做兵時，後來妳阿爸也抽到金門，好佳在他平平安安回來。

沛沛：這張照相館照的。

阿嬤：這是妳阿公 50 歲生日去照的。妳大伯、二伯、三伯、妳老爸，甲妳兩個姑姑。

沛沛：以前的女人好厲害，生那麼多個。

阿嬤：你本來還有一個姑姑的，七歲的時候破病死。以前人命不值錢啦。

沉默

沛沛：阿嬤昨天三伯有回來妳知不知道？

阿嬤：我知，我早上有看到他。

沛沛：我差不多七、八年沒看過他了，上次看到是阿公過世的時候。昨天看到他嚇了一跳。

阿嬤：這個孩子也是 ...

沛沛：怎樣？

阿嬤：那個性子跟妳阿公一模一樣 ... 別人怎麼苦勸都沒有用 ...

沛沛：三伯跟阿公也長的最像。

阿嬤：妳三伯初中的時候，不愛唸書，整天四處跑，老師都找到家裡來。那天妳阿公就坐在門口等他，他一回來妳阿公抓住他就打，我怎麼擋都沒用，打到鄰居都來了，妳阿公拿起妳三伯的書包，說不想念乾脆燒掉算了，妳三伯從頭到尾沒叫也沒哭，結果父子倆一個跪著一個蹲著，把那些書都燒掉了 ...

沛沛：有影？都燒掉了？

阿嬤：對阿，父子兩一樣倔強。害我還要去跟人家借錢買新書...

沛沛：阿嬤...三伯....是不是欠人家很多錢？

沉默

阿嬤：孩子大漢了。

燈暗

Scene 10

6:00pm 卡帶誦經聲。燈亮。

客廳，四處貼著符咒，文清、美玲、文隆、玉枝站著像合唱團誦經，文隆突然切掉卡帶。

文隆：這首不好。

美玲：爲什麼？

文隆：太難唱。

眾人皆表贊同，文隆換卡帶

文清：我們是不是應該靠”那裡”進一點？

文隆：對，這樣才有用。

眾人移動，玉枝站在最遠的地方。音樂起，眾人唱
沛沛上

沛沛：你們在幹麻？

玉枝：沛沛回來的正好，一起來，團結力量大。

沛沛莫名其妙加入，不耐
阿嬤上

阿嬤：你們在幹麻？

眾人皆驚嚇，沛沛關掉錄音機，下

文隆：沒有啦....我們在....唱歌。

阿嬤坐下，開電視。眾人跟著坐下，玉枝仍坐在最遠的地方
阿嬤不停換台，美玲無意義地看著電視，文清拿起桌上的報紙看，文隆把玩香菸，
玉枝神經兮兮盯著阿嬤與電視邊

阿嬤：文清。

文清、美玲、文隆、玉枝：怎樣?!

阿嬤：你們是怎樣？

文清：沒有啦...怎樣？

阿嬤：你三兄有沒有打電話回來？

文清：沒有，怎樣？

阿嬤：我想去他那裡住一陣子。

眾人看阿嬤

美玲：媽你住這裡有什麼不好嗎？

阿嬤：沒有啦，哪有什麼不好。只是一直麻煩你們不好，你們上班賺錢都很累，回家來還要照顧我這個老人 ...

美玲：媽你怎麼這麼說 ...

阿嬤：有影啊，文清也不是沒有兄弟，我知道妳沒說什麼，但是一直住在你們這裡也不公平。

美玲：三兄那裡可以嗎？

阿嬤：我跟他說過了，應該沒什麼問題。

沉默

文隆：媽，你也知道我房子 --

阿嬤：文隆，我老了，沒路用了 ...你也已經作阿公阿，這些話我不知道要怎麼說，也不想說了。

沉默

著軍裝的年輕大伯上。只有阿嬤看的見他，他饒有興味地觀察眾人，阿嬤安靜地看著，年輕大伯攙扶阿嬤下

美玲拿起遙控器不停轉台。

燈暗

Scene 11

阿嬤房間，沛沛幫阿嬤打包行李
女童一直坐在一旁吃棒棒糖

沛沛：阿嬤你甘真的要去的？

阿嬤：嗯。

沛沛：你去那裡誰要幫你洗澡？誰煮飯給你吃？誰陪你睡覺？

阿嬤：總是有辦法。

沛沛：我看你還是不要去啦，住下來不是很好嗎？

阿嬤：不行啦，都說好了。

美玲拿著一疊衣服上

美玲：媽，這些要不要帶？

阿嬤：也好。

美玲：牛奶、麥片要不要帶？

阿嬤：不用，去那裡再買就好。

美玲：那個電暖墊要記得帶，要變天了，晚上放在被子裡才不會冷，你要跟三嫂說晚上吃完飯再插墊，不然到半夜就不熱了。

阿嬤：我知道。

美玲：藥有沒有帶，媽你去那裡要記得吃，白的是胃藥每次都要吃，紅的小顆的只有晚上要吃 ...

阿嬤：我知道。

美玲：文清買的梅子要不要帶？帶去好了，吃完藥可以吃 ...

阿嬤：好。

美玲：這個錄音機也帶去好了，三兄那裡不知道有沒有？你無聊可以聽電台 ...

沉默

美玲：媽你甘真的要去的？

阿嬤：嗯。

美玲：你如果想回來隨時都可以回來。

阿嬤：我知道。

沉默

阿嬤：文賢回來了嗎？

美玲：嗯，在客廳。

阿嬤：時間差不多了，來去。

美玲與沛沛提行李下，阿嬤回頭看女童

女童：再見！（開心地）

阿媽微笑點頭，下

燈暗

Scene 12

8:00pm，客廳

沛沛回家，燈亮。家裡沒有人，沛沛坐到阿嬅的椅子上，開電視，無聊地轉台撥電話

沛沛：阿嬅？我是沛沛。

你吃飽了沒？

你在那裡好嗎？

我剛回來，家裡都沒人，爸爸媽媽不知道去哪裡。

飯？喔我在外面吃飽了

吃什麼？吃麵。

會啦，吃很飽。你有沒有吃飽？

你有沒有吃藥？

嗯。

你說什麼？

喔，我去約會啊 ...

我知道啦，我哪有跟他吵架 ...

有啦，他很乖 ...

阿嬅你要穿多一點，最近很冷。

好，我知道。

阿嬅再見。

沛沛握著電話

時鐘聲音進，沛沛尋找聲音的來源，年輕大伯牽著女童上，三人站在掛鐘下

燈暗

劇終