



## 黃天賜

出生：民國二十八年生

學歷：初中

現職：商

## 古典詩 佳作

## 訪友等詩作

### 創作理念

在提倡口語而廢文言的今天，本人仍花心血在古詩上，乃因為覺得今天的所謂口語詩〈現代詩〉實在缺乏詩的質素。之所以缺乏的質素，主要原因在於天真的以為可以擺脫傳統詩學的規範，無規矩則不成方圓，自然詩不成詩了。

總之，所謂平仄、詩律，是漢民族長時間感情判斷累積下來的法式，是民族性格和美感觀念的投射，具有普遍的經驗基礎。詩固然可以口語化，可以避用僻典僻字，但所有的改變都只能在傳統的軌序中進行，不可能歧出傳統的詩學大道而發展。形式規範是所有藝術的要件，所謂藝術自由云云，只能在規範中見出，缺乏規範形式，就像沒有骨架的人，只是一團血肉。

## 訪友等詩作

### 訪友

幾回望明月，長憶故人家。  
今日秋風裡，盤桓到日斜。

### 贈陳師兄 其一

我觀般若智，無得亦無失；  
得失本來空，空中亦如實。

### 登新山 其三

危岩疊層巒，風景宜人目；  
昂然一長嘯，回音震山谷。

### 少日

少日風流載酒行，老來人事怯逢迎；  
雖居空巷無高客，猶有弦歌出戶聲。

### 送世友居士返印度

底事東來萬里行，青鬚碧眼一胡僧；  
莫嗟彼土無禪法，好待歸帆作惠能。

## 贈小素

廿年未減舊時狂，但愧相逢鬢滿霜；  
詩酒風流當日事，人間何處覓秋娘。

## 清齋

何事清齋裡，連朝不見君；  
忽歸鄉里去，未遣故人聞。  
入市民多智，還山日易昏；  
惟知同好道，莫負讀經勤。

## 登日月洞

洞乃廣親和尚蒞台初修禪坐之處，內有清泉，終年不涸。  
沿階上絕壁，入寺訪禪師；昂首驚天近，依崖縱目馳。  
塵心斯可息，佛理渺難知；但喜洞猶在，清泉注滿池。

## 訪法雨寺

寺在北投中正山麓。  
深山藏古寺，法雨潤群生；  
重嶺遮天遠，飛簷入眼明。  
曲庭人寂靜，別院景幽清；  
喜與師論道，欣然忘世名。

## 遊內院聖天寺

寺方奠基，近有十八獸山  
四望峰巒聳碧空，開基奠此闢鴻濛。  
人登虎嶺位偏北，寺鎮象山天正中。  
九轉仙丹何處是，三清法駕遠相從。  
願教學得飛天術，到此往來騎白龍。

## 近事有感

巫咸作法夜來頻，入耳喧騰聽未真。  
誰信餐霞能得道，長教辟穀盡通神。  
赤松巢隱歸何處，童子雲遊薦後身。  
卻笑紅塵名利客，紛紛到此問前津。

## 葉公

葉公昔好龍，彩繪留其形；及至真龍到，奔逃膽破驚。  
人事固如此，何不慎藏名？笑我今猶爾，數載誨其聲；  
瞻彼逍遙者，冷然御風行。

## 宿霞雲村

村在巴陵山間  
霞雲乃何物，竟得此村名；逢人幾探問，方知早晚生。  
卻恨天不美，忽逢傾雨至；連山壓烏雲，終宵無稍止。  
破曉迎山色，雨霽煙霞生；欣經一夜雨，更見數峰青。

蒼翠醒人目，雲溪滿山谷；野鳥性何馴，競與人飛逐。  
自笑山外人，懷此感物親；怡然心自得，何不此卜鄰。

### 學詩吟

姚子好佛好詩篇，四處弘法開經筵；去年講席雲宮裡，與我傾蓋秋風前。  
清夜論詩人不寐，竟夕月明猶在天；愧我多年嗜佳句，詩心長抱清風眠。  
文章未肯逐時輩，孤懷遠矚如雲煙；卻恨時人競新學，斯文浸寂何由憐。  
但見諸生習國語，音韻紛紛失所偏；縱有古詩聲調美，姑欲習之終茫然。  
百年之計應莫失，薪火欲誰承此肩？姚子與我固同願，慨然空嘆無高賢。  
今歲忽聞詩學會，欲聘耆宿傳鄭箋；初聞雀躍歡不已，隨與數子共硯田。  
三伏盛暑汗頻下，四月弦歌勤著鞭；魯亥未分常滋惑，時有所問非不虔。  
但喜先生傳夫子，恂恂長者心塞淵。人生得失終何計，執經問字欣多年；  
但得殷勤傳經業，無令歲月空華顛。

### 寄丁潤先詞長

今人不作古體詩，古體之詩乃仙詞；譬如太白臨風發，長歌古調皆天姿。  
而我多年長落寞，欲學古詩不可得；去年曾賦學詩吟，及今半句終未作。  
卻見先生筆淋漓，風雷突發眾稱奇；人生何事堪相告，有此足以慰紛披。