



黃鶴仁

出生：民國五十年生

學歷：專科

現職：警政署入出境管理局警正組員

曾發表之作品：「黃鶴仁古典詩選」、「九九吟草」

獲獎紀錄：八十七年、八十八年教育部文藝創作獎

古典詩 第 3 名

千喜詠系

創作理念

千喜詠系

一、遊烏來瀑布

危崖匹練下晴空，白龍竄峽生清風，跳珠漱玉落碧澗，洄瀾激越馮夷宮，
臨淵瓊蕊照顏色，枝枝秀茁深淺紅，高枝扶巒探冪冪，低枝繞渚春融融，
蓬萊之水若可愛，競時裙屐穿芳叢，我猶神馳覓詩料，飄輪追興群山中，
煙嵐半掩峰嫵媚，憑陵九轉迴青蔥，停車看雲不知遠，連崗爽氣盈吾衷。

按：退食之暇，攜眷過烏來，乃興雲山思。

二、題二弟員林新居

黃花清骨愛秋風，春來不與凡花紅，數蕊籬邊招我醉，因將佳色過村東，
東鄰幼齒亦知好，纖纖弱手來爭討，凌亂拒挽扯春衫，愛花端的被花惱，
稚子掠之猶攻戰，些時攢得花如霰，跳取殘蒂呼爹爹，不留一株與兒便。

按：弟嘗索書不得，無佳構也，乃寫真應之。

三、潘慶忠先生千喜年書法展作品集代跋

書貴拙，不貴工，此中三昧幾箇曾參通，
於今論理奉歐美，妍媚猶如辣妹抹青紅，
但邀俗客爭寓目，詎效陽春難和同，卻喜曹門書道禪，妙契心源藝彌崇，
立雪更有潘家子，英特出類能其宗，下筆便會古人意，腕底時見鍾王雄，
機杼別開新世界，轉看驚沙振飛蓬，餘子超超稱獨造，管城墨守舊家風，

吾師一一既自然，坼壁屋漏皆由衷，蘊玉才性雖天賦，琢磨還須臨池功，
閑來濡染鋪白錦，瓷磚刻劃似泥鴻，高堂晝間椽丁丁，尺版摩搨興無窮，
始羨人生貴適志，游藝之樂在其中，澹廬夫子使復起，也應長嗟吾道東。
按：論書並申管見，亦記時人之事。

四、醉答俊曦兄賞菊圖三首

其一

陶潛不勝酒，對酒即陶然，但得斟酌趣，便是醉中仙，
或云彭澤宰，不足沽酒錢，索性歸去來，消搖五柳邊，
復畏知音人，孤琴敢張弦，葛巾能利漉，偏宜著華顛，
拍浮杯在手，沉酣月同眠，從來拙生理，自號羲皇年，
辛勤王刺史，千里共風煙，明朝荷鋤去，還作南山田。

其三

斯時誰扶醉，黃花太可憐，盈盈尙堪把，累累霜中鮮，
扶疏迎日曉，秀實當風前，數蕊初破萼，幽香滿籬邊，
芳菲不可及，於茲又經年，嗟嗟飄零客，肝腸自熬煎。

按：香港「雅軒畫廊」陳慶輝先生，能詩工畫，遇之於網路，酬詠之餘，
嘗畫菊以相戲，因爲三詠報之，謹錄其一、三首。陳氏初以 chan 之名上
網，嘗請爲卜字，乃字之曰「俊曦」，斯其時也。

六、讀書雜詠之四

三尺決浮雲，劉季命在天，是日歌大風，思士有遺篇，

如何攬八極，功臣盡飛煙，田橫一方主，論侯殊不然，
可嘆海上客，身死洛陽邊。

按：易鼎而後，國事方紛，詩人讀書之暇，雜詠以寄意焉。

七、用正三師兄韻，奉答《雅軒畫廊》網站陳慶輝詞長

怪底香江吸海鯨，未聞橫渡已知名，
三千弟子錚錚秀，一網珠璣灼灼榮，
潛壑誤疑秋水漲，暴鱗真使世人驚，
從來不識春風面，說到楊枝肘後生。

按：初上網路之酬答也。稱名亦記實也。

八、自況步俊曦兄韻

週休二日勝三餘，斗室榮觀好讀書，
邀月影雙如可醉，離天尺五自安居，
白翎時向雲中望，青眼還從嶺外舒，
未便澀泥成小隱，狂歌欲作出無車。

九、辛巳春詠四首錄二

其三

佳人向花月，寂莫小園中，欲借青春色，來憐寒夜叢，
芳香終有歇，枝葉自無窮，持謝佳人意，毋須愁落紅。

其四

流雲久棲泊，落拓不知方，豈意浮巖日，會留盈袖香，

山煙歸鳥路，花蕊斷人腸，惆悵天邊雨，新添一夜涼。

按：春日感時事紛紛，醉後追思前後，愁極忽成四首，敬錄其二。

十一、初二

昨夜詩聲和雨讀，朝來花蕊吐新芳，

枝頭若覓春消息，借問東風幾許長。

按：年初聽雨，感微陽動於芳春，萬物復蘇之氣，因詩以詠之。

十二、春日

誤入紅塵四十年，一枝一葉想從前，

年年花發知何處，昨夜春風開杜鵑。

按：將不惑之年，感歲與時增，卻顧茫然，遂有斯詠。

十三、和《藝文聚賢樓》網站陳耀東兄春恨詩原玉

一年春有盡，萬事恨難休，美酒須能飲，韶華不可留。

按：網路唱酬，因為雙對步其韻。

十四、酬李凡、黃河二詞兄

海水三千里，春風一夜愁，新詩雙白玉，讀罷意悠悠。

按：網路讀得二兄詩，故及。

十五、讀俊曦兄煙柳圖

淥水澄如鏡，芥舟浮碧空，還將鷗鷺影，藏向柳陰中。

按：網路見畫之作。