



陳克華

出生：民國五十年生

學歷：博士後

現職：臺北榮總眼科部

新詩 第 2 名

排好排卵日

創作理念

以女性特有排卵意象探討性別在愛情當中的角色。特別著重以女性自身在生理和心理雙重辯證的過程當中，對於愛情以及男性的省思、嘲諷與觀照。

## 排好排卵日

### 一、模擬著地鐵的速度

模擬著地鐵的速度  
搭公車搭到不曾到過的小站，小站  
廣場，廣場上鴿子和 鴿子般的男人  
棋盤一般，分佈於糞便與糞便之間  
依然要走過  
走去擺著畫與糕餅的街道  
就畫一張素描好了  
掏出一枚銅板  
因為迷路的理由  
向陌生人借宿：而今天是排卵日.....  
掩不住節慶的氣味  
想免費得到一塊糖  
或一次旅行  
去一個像灰色的牆上掛著廉價風景畫的地方  
一隻失寵的寵物的眼睛  
從行李箱穿過大門  
不停地離家出走  
像卵  
離開著卵巢

## 二、不能否認的神秘戳記

不能否認的神秘戳記  
留在頸間的瘀青  
不定期出現如甜美的癩癩  
暗喻著平行的另個世界  
無數個類似的咖啡味的早餐店  
做過愛的身體總是喜歡靠著  
另一個做過愛的身體  
同時浮滿厚大衣的肉香  
頭垂下去，吮著乳頭的粘性  
陶土是合乎道德和快樂的  
創造性的衝動  
一如掀開龐大但脆弱的引擎  
把電源輕輕觸碰  
輕輕，如雙手之間的陶土  
像被一整個馬戲團的男人輪暴  
愛極了那極嚴肅的走索者  
卻溜進獸籠等待優雅的馴獸師  
將你鞭打戳記

## 三、在群眾的注視當中墜落

在群眾的注視當中墜落  
無止境地，虛構的地心

引力，感覺著落下  
有如被噴射客機牽引  
旅行了幾個世紀只在五星級旅館的大廳  
重復地與一位罹患愛滋的貴族邂逅  
淡金色與巴洛克風的雙人舞  
連招呼都飄著菸草的愉悅  
與毒藥的遲疑  
深呼吸與猛嚙口水  
最終表白的時刻  
一朵白色茶花落在胸前  
晚禮服的流蘇激昂而雄辯  
布爾喬亞的深層矛盾  
在排好排卵日之日  
鹽灑在門口和大腿方之間  
不祥之兆準時發生但  
裸露的足踝是吉利的  
撫摸  
一支上上籤

#### 四、排好排卵日

排好排卵日之日  
安心將衛生棉展示  
晾在透明的褻衣親密的窗口

地震準時發生但  
日蝕只蝕到一半就  
天亮了，卵渾圓且潮濕  
且漲滿男性的心事  
且易向陰蕊滑動在排卵日之日  
藝術變得輕易而美好  
音樂如恍惚的春藥  
肉體一心只想被床單包裹成蛹  
但只因糖罐裡走失了一隻螞蟻  
一切就變得不可忍受  
像遲遲未來  
又來了遲遲不能結束的高潮  
在排卵日之日吹笛手吹漲了龜頭  
而卻射精在很遠很遠的  
沒有音樂的角落

## 五、還沒起跑就很喘

還沒起跑就很喘 的那人  
像極了品味低俗的靈媒  
拂落了半鏽的戒指掃射黝黑的目光  
指揮懶惰的卵：  
月經準時發生而  
請緊緊追隨曖昧的上弦

子彈劃空呼嘯而落：  
「別瞄準我，請羞辱我.....」  
雨林的鳥羽與極地的測風儀  
同時落入深海的喉嚨  
一切皆可預測又測量不準  
矛盾像不再情人的朋友  
或認識了很久才上床的情人-----  
那時卵必然躡躑了一下  
床與床上的情人  
同感震動。