

攝身

影

攝影組評審感言

● 周志剛

攝影術發明至今，已有一百六十年的歷史；攝影藝術的發展，亦隨著世界美術的思潮，同步前進。

我國攝影因受中國文化和寫意美學思想的影響，形成了我國獨特的寫意攝影風格，與強調剎那永恆的寫實攝影，成為攝影藝術創作的兩大主流。攝影家們的創作，除了重視形式構圖的美之外，更以內心的思想感情，深入去發掘新的題材、新的啟發性的內容，並且要表現作品的氣韻和意境。

近年來，一種新的數位攝影技術，正以高速的強勢衝擊著我們。數位攝影在拍攝過程中，感光的不再是軟片，而是由光變成電子，記錄在磁碟上。不再需要沖洗，而且接由電腦處理，可以把拍攝的影像立刻放映出來，也可以快速轉送到遠方，更可以製作成印刷用的分色版，當然更可以印出照片或幻燈片。

數位攝影不只達到快速處理的效果，更可以將照片加以修改成合成。過去複雜困難的暗房特技，為疊印、複攝、浮雕、集錦、中途曝光、色調分離等特技，如今在電腦上卻能輕而易舉地做到。

數位攝影是一股擋不住的洪流，將來能否取代傳統攝影，未免言之過早。因為拍攝照片仍須由人來操縱，靠智慧去創作，拍攝後始由電腦去處理。但將來傳統攝影與數位攝影科技匯流後，所產生的變化，新的創作方式、新的表現方法、新的攝影技法、新的攝影流派的出現，將是可以預見的。

教育部為鼓勵文藝創作，推展文化建設，提昇國民生活素養，每年舉辦文藝創作獎徵選，並由國立台灣藝術教育館承辦，對提高文藝創作水準，發掘文藝創作人才，具有非常大的影響力。每年評審採初賽和複審兩階段，參加者先提出三件作品進行初審，入圍後

再放大裝裱一件作品參加複審。評審須兼顧傳統與創新，以創意、創作理念、技巧、表現風貌（風格、特色、內容）等嚴格評分。

攝影部分，由五位委員擔任評審，進行非常慎重認真。評審前先由藝術教育館陳館長主持委員會議，對評審方式、評分標準、評審原則、評審重點等交換意見，作成結論。初審於元月四日舉行，先從187位作者的作品中篩選，分成兩階段逐步淘汰，曾經過六次投票，最後始選出十一位入圍。然後請十一位作者選擇一件放大廿吋裝框，於元月廿五日進行複審。委員們交互討論，各抒己見，咸認必須過半數的同意，才能授獎。再經過八次投票，最後始分出高下，名次揭曉。

茲將獲獎作品簡介於後：

第一名 守護神 卓清順作

廟門的龍柱與石獅的對稱，莊嚴寧靜，夜間燈光投射，光源不同，色溫各異。作者利用龍柱與石獅的對稱，綠光與紅光的對比，增加畫面的神秘性與戲劇性，感光控制與氣氛掌握得非常好。此種處理手法，對古蹟和民俗的拍攝而言，頗具新意。

第二名 虎威 朱清郎作

在民間各種廟會慶典中，家將的表演是不可或缺的節目，因其虎虎生威的架式令人生畏。作者在表演時以慢速度拍攝，使兩邊數位表演者產生動感，而令主體中間的神將較為清晰突，表現其虎威的神態。拍攝時快門掌控恰當，且構圖完美。

第三名 美麗的哀愁 陳俊良作

近年拍攝荷花風氣鼎盛，但此作的表現手法實不多見。作者把枯葉變紅，以黑水襯托，畫面的光點與花瓣相呼應，而以落花吸引觀者的視點，簡潔而有深度，構思不俗。讓造型的美隱含枯萎的怨哀，以提出風華落盡的省思。

佳作 舞韻 駱崇賢作

舞台攝影，時間動作較難掌握，作者能準確抓住美姿的瞬間，實非易事。畫面呈現動中有靜，靜中有動，而舞者的表情、三人的手勢動作，有力與美的統一感。

佳作 戀戀風塵 張照煥作

作者運用蒙太奇的技法，把不同時空的影像，合成在一張感光紙上，以產生另一種新視覺，讓人有迷惘和愛在他方的感受。達到了情景事交融的境地，也表現了超現實的夢幻世界。

佳作 平溪最後的煤礦工 顏金源作

一件寫實的作品，都記錄了作者的「創見」。他在煤礦停工的當天，拍下了礦工們的最後離開碳坑的難捨、緊張與無奈。主題雖不夠明顯，但作者對勞動者的關懷與愛心和表現他們的生命力，是難能可貴的。

攝影 第一名



卓清順

出生：民國36年生

現職：商

獲獎記錄：

1997年南瀛美展首獎、1994年台灣省美展優選、1997年全國美展佳作

作品說明

取材於保安宮，保安宮位於大琅泵（今大龍峒）俗稱大道公廟，相傳清乾隆七年（一七四二）有同安先民以素所信仰，福建泉州府同安縣白礁鄉慈濟宮保生大帝乞靈分靈來台奉祀於大龍峒（今哈密街），一九九八年十月間路過見保安宮門，整修完成夜間廟門投射燈光甚為莊嚴華麗，龍鑲於柱、石獅守護於門庇佑萬民，見此佳景甚為狂喜，就地取材，利用現場不開燈光投射的光源變化產生不同色溫，使畫面有顏色對比（冷暖色調）、主題對襯互護甚主，不遑多讓的表情。而經年累月座落廟前，護國佑民甚為感動。是曰守護神。



攝影《第一名》卓清倫
守護神

攝影 第二名



朱清郎

出生：民國44年生

現職：工

獲獎記錄：

第51屆全省美展金牌獎、第11及12屆南瀛獎入選

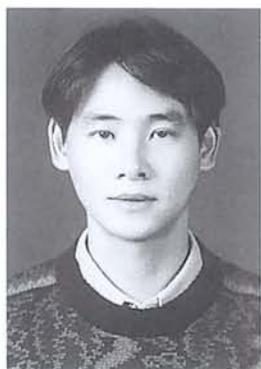
作品說明

八家將為我國民間習俗廟會慶典中不可或缺之陣頭、其虎虎生威的架式令人生畏，此張作品利用八家將正做表演之時，用慢速快門十五分之一秒拍攝，使旁邊幾位眾將產生動感，然而中間這二位神將以威嚴莊重的架式呈現。



攝影《第一名》
朱清郎
虎威

攝影 第三名



陳俊良

出生：民國51年生

學歷：大專畢

現職：藝術中心負責人

獲獎記錄：

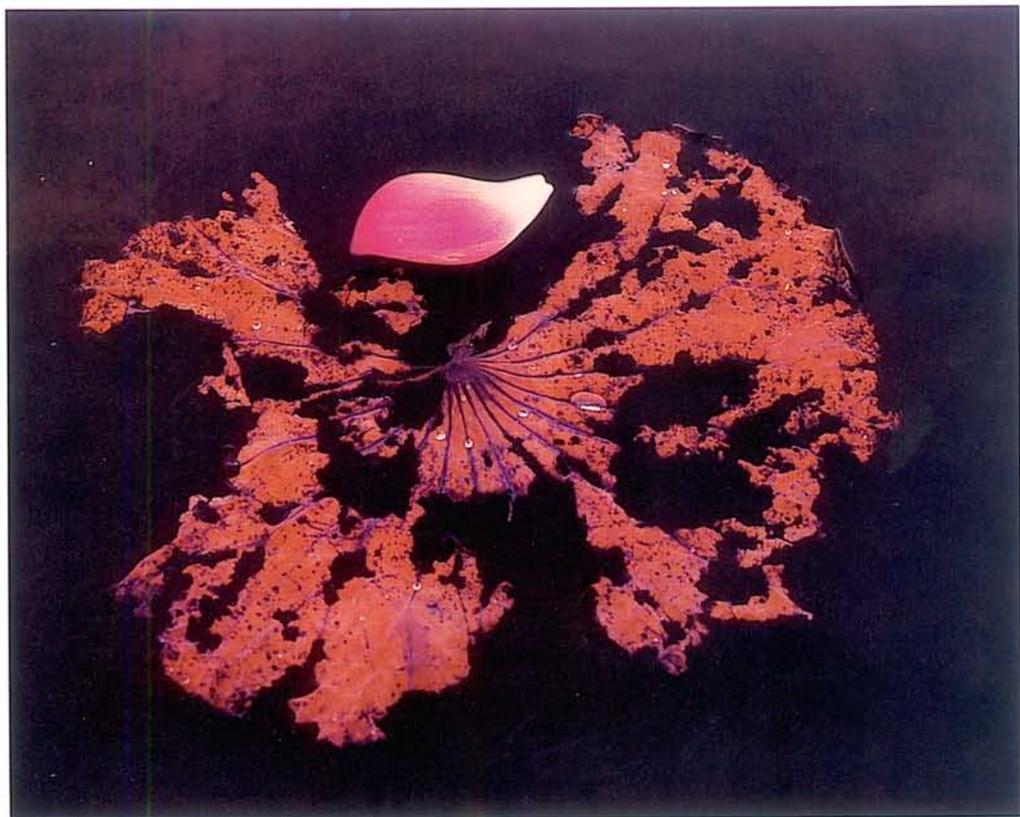
73年教育部文藝創作獎第一名、85年高雄美展第三名

作品說明

荷花是人見人愛的植物，也是佛教的精神象徵，更是攝影者的最愛，展現的手法層出不窮，我喜愛拍荷花不只是它出汙泥而不染君子風範，而是它更能表現生命的另一個層面。

一花一世界，一葉一宇宙，花雖已掉落，葉已枯萎，可是它的美感不僅是造型上的另一種展現，更是人世間另一種生命的意義。

記得當時在拍此畫面時，內心忽然湧起一股念頭，好像一位美麗的女子面對人世間的悲哀，有如繁華落盡後的一種醒思，生命的無常。



攝影《第二名》
陳俊良
美麗與哀愁

攝影 佳作



駱崇賢

出生：民國50年生

學歷：大學畢

現職：華視工程部攝影師

獲獎記錄：

OLYMPUS國際攝影大賽第一大獎

作品說明

黑白拍攝舞蹈演出，靜中有動，動中有靜，展現出縵縵雋永之美感，畫面中間女舞者豐富的表情，展現出舞蹈內容豐富、生動及力與美的一面。



攝影《佳作》
駱宗賢
舞舞韻

攝影 佳作



張照煥

出生：民國48年生

學歷：大專畢

現職：商

獲獎記錄：

第52屆及53屆全省美展入選、第15屆全國美展入選

作品說明

心靈躍動的世界，豐富而無限寬廣，透過「攝影藝術」的創作理念，應用MONTAGE攝影特質：將不同的時、空影像，紀錄顯影在相同的感光乳劑層上，呈現肉眼所無法見，改變、再造像新視覺；炯異於「決定性的瞬間」紀實，以不同的方式，表達另一種情緒與精神真實。



攝影《佳作》
張照煥
戀戀風塵

攝影 佳作



顏金源

出生：民國62年出生

學歷：大專畢

現職：自由業

作品說明

清晨六點半，礦工們早已陸續到來，在閒聊間換好了工作服，並趁著煤車開動前猛吸手中的香煙，直到深入不見天日，只剩頭頂幽光的坑底後，開始了一天辛苦危險的工作，等到掘出今天的第一批煤後，坑外便接著忙於搬運、選擇。一九九七年十月卅日，工作和往常一樣，但卻多了許多閒雜人等，那天是重光煤礦停工當月，也是我在平溪工作近一年後離開的日子。

我所作的並非純然的「創作」，而是「創見」；辛勤之後出坑準備洗澡下工的愉悅，對於老闆及「盜攝者」不滿的抱怨、牢騷，雨中趕推煤屑上車的緊張。美感往往不只是矯情創造，而是由對像所直接傳達而來，我只是誠實的以相機說出我所看見的。



攝影《佳作》 顏金源
煤炭之人——平溪最後的煤礦工之二