

新詩 第二名



紀明宗

出生：民國57年生

學歷：空中商專畢

現職：攝影修版師

曾發表之作品：詩集「十年小樣」、「實驗樂團」

獲獎記錄：巡迴文藝營詩組佳作、生態文學詩組第二名

創作理念

畫題是由欣賞六幅世界名畫所引發的震顫與感動，延伸而成的詩意想像，以多視角的立體文字手法，再現畫面氛圍的一種嚐試建構；出入現實與超現實的想像之間，隱含著人道主義的精神，反觀人世溫情的批判。讓畫與文字藝術的共感鳴響，以期達致現代版的「詩中有畫；畫中有詩」的境界，借由多方的旁鄰藝術與思考，擴展現代新詩更多的題裁。

畫題

1 林布蘭特「夜警」

Night Watch

長官！這裡沒有暴亂
這裡只是喧鬧的 人性的馬戲團；
不要理睬有人在旁邊議論紛紛
——每個人的高頂皮帽裡 都藏有
一隻飛不起來的 和平鴿……

長官，請您把長矛放低一點
不要刺破了幽黯的畫面；驚嚇了
高貴婦人無助的眼神，她
已經高跪了下來——
在你們剛剛吐過痰的土地上……

長官，請您放輕鬆些
不要執迷於把火藥裝入
那無法明辨是非的槍膛；請您
聽聽來自左方細碎的鼓聲，聞一聞
吹過阿姆斯特丹的 北海的風，以及
園藝家在夢中才嗅得到的
黑色鬱金香的味道……

荷蘭的藝術旗幟已被林布蘭特
高高擎起。穿著金色衣服的人啊！
不要再把您手上的利矛
對準 觀畫人的心臟……

2 克拉姆斯科「無法忘懷的女人」

Neizvestnaya

夜行列車剛剛在列寧格勒的
莫斯科——靠站。
俄羅斯嚴冬的清晨
天空像融入血色的牛奶
涅伊茲貝斯娜雅，帶著
謎樣的血統和一身黑色的打扮
貂皮大衣輕擁著她豐腴的軀體
雙人馬車的皮椅上靠著她傲慢的背

聽說是皇帝的私生女——
頭上老是戴著飾有天鵝絨毛的喪帽。
她疲憊的馬車從南方來；車輪上還沾有

北回歸線的光……。她可能還不知道
 戰爭與和平 早在十年前
 已在托爾斯泰的腦海裡 下檔；
 仍然用睥睨的眼光
 掃過涅夫斯基 石砌的大道……

讓人無法忘懷的女人啊！
 她的瞳眸裡沈澱著千萬噸夕陽的光
 無情的回憶將她點燃——融化身後
 屋簷上無力張掛著的
 帝國的殘雪……。

3 提香「歐羅巴的掠奪」

The Rape of Europa

「公主啊！難道妳喜歡牠
 頭頂的花草桂冠、銀色的犄角
 與膝蓋上發光的腱子肉……？」

「噢！不！

天使們！不要再跟來了！
你們頭重腳輕，容易
墜入湛藍的愛琴海；
你們的翅膀太小——
馱負不了 慾望的重量。」

絲緞的薄衫上掩映著
一對豐美的乳房——
白色的公牛頻頻回頭凝望
眼神裡閃爍著覬覦的光……
公主的肉體 軟玉溫香
輕輕地靠在牠的脊背之上
而紅色的布幔在手中飛揚
被掠奪的愛情在克里特島的方向

祖國腓尼基越來越小——
在遙遠的海岬處，妳可聽聞
雙親殷切的呼喚？歐羅巴公主啊！
妳翻白的眼神代表著
無邊的逸樂還是
潰堤的絕望……？

4 達文西「最後的晚餐」

The Last Supper

抱歉！掃了各位的雅興
壁面上的晚餐不是感恩節的宴席；
長桌上的餐點顯然不怎麼豐盛
桌巾也不夠豪華，而且褪了色

坐在米蘭的聖瑪利亞教堂裡
耶穌與十二個門徒啊！
今天是傷感的星期五，而你們卻
比手劃腳，相互推託，竊竊私語著
牆壁裡面的不安與騷動……。

「你們當中有一個人，正要出賣我！」
耶穌先生攤開手掌，面露凝色；
他是整個天平咀嚼的支撐點
而現代文明並不理會這些
——電車從廣場外面經過
切割文藝復興的空氣，以及
震落基督長老們臉上的微笑……

「你們是被整個世界出賣的最後的晚餐；
因為，天堂已經出賣了，整個世界……。」

5 凡·艾克兄弟「神秘的小羊」

L'Agneau mystique

鴿子在日輪的中央；你站在
畫布的中央——神秘的小羊。
天使們圍住紅色的祭壇
你高高在上，把血
噴在金色的聖杯裡；
而在你眼前的噴泉是那麼地疲軟；
而每一本聖經都被翻開——
他們找不到相同的那一頁……

神秘的小羊
在你屁股的方向 癡癡站著
一百多位等待贖罪的孕婦；而你
不想回頭望；在你的右腳前蹄處
天使們用力地撐著斷頭的十字架

以及 刺穿你心臟的長矛——
就算你流乾了身上最後的一滴血，依然
看不到紅衣主教手中的十字權杖……

站在紅色高高祭壇上的神秘的小羊
在你的背後有上帝永遠統治不完的
城堡；棕櫚樹葉、鳥的翅膀與三葉草……
而你是否還記得——祭壇上
拿破崙的指紋以及希特勒的體溫；還有
凡·艾克兄弟的畫筆怎樣讓你的頂輪發光？

信徒們離去以後
神秘的小羊終於開口說話：
「你怎麼會記得比我還清楚？」
——凡是用膝蓋跪過土地的人都可以看到——
我是黏附在你幽微膀下的
衰老的跳蚤。