



洪進業

民國五十三年生

臺大歷史研究所畢

就讀學校／臺大歷史研究所博士班

作品／〈童年·快跑〉、〈石龜馱碑〉、〈聶魯達的幽靈〉、〈尾

牙番薯〉等

曾獲聯合報新詩獎、教育部文藝創作獎、全國學生

文學獎

創作理念

詩本來就是多義性的，與其讓作者主動到案說明作案的動機、經過，不如讓讀者自行推敲，循線偵搜蘊藏在作品中的各種可能性。

老媽的新址

遠遠的，秋風吹起

吹落世紀的黃葉

吹動所有兵團的賣國遊戲

在她可憐的關節

新詩

倒戈相向的白眼將軍們

將她挾持在安養中心

精緻的輪椅上

執勤的衛士們，訓練

有素，但不負責清洗

她失禁的國土

她閉目，養神

彷彿關閉了一座礦脈

又開啟另一個

美麗新世界

歲月的重機械

壓扁她的身影

失聰的眼淚

淪落為一顆

準時淘汰的CPU

你無法用瀏覽器

在INTERNET上找到

她的足跡*

而記憶體太小太小
簡直無法處理

她隱秘的通訊協定：那靜靜的
心臟病

她沒有誘人的腎腹
吸引不了廣告販子

她穿彈性襪子
卻無意推銷

靜脈曲張的濁血溪

也太硬太厚了呀，她的背肉

只能當個小機坪

所有人從她這裡
起飛，不再降落

孤寂早為她開造了模具

射出，成串的塑膠花朵

眾星閃爍，放心吧

沒有人會記得

這樣一名退休的控球後衛

因她屬於老牛座

自然，不在占星學的範圍

讓無聊的時鐘

回CALL閒坐的子宮

……很努力而依然忘記

那昏黃的破繭

到底有幾架曲浮租用過？

癌細胞已經攻佔了山頭

糖尿病是另一個地方派系

只賸散亂的頭髮

還能甩開黑金的烏雲

讓全球一致的月光們

滿意地起立，鼓掌通過

她昏庸的政蹟

她不忍塗蠶斷奶

而縱容聯合圍標的兒女

又是偷工又是減料地

將她乳頭

營造得又黑又醜

而乳房，持續

低迷下陷的景氣

越過灰色的薄暮

現在不只是到醫院

去賄賂小小痛楚的時候了

薄薄的棺木

已為她的骨灰加滿香料

她沒有國歌

沒有國旗

甚至，也沒有國民

她穿上最後一套晚禮服

有禮地

獨自游向黑暗的休止符

* CPU (中央處理單元, Central Processing Unit) 即微處理器晶片的正式名稱, 這是個人電腦的心臟, 有時也指包裝該晶片的外殼。INTERNET 即網際網路。

這是本次決賽作品中，最令我歎服的一首詩，語言之精確、豐富、雙關而夭矯多姿，開啟了閱讀者無窮的想像空間，借用自其他場域的象徵語彙，諸如：兵團、礦脈、重機械、網際網路、停機坪、控球後衛、占星學、圍標……恰適其分地表達，也使人一新耳目。

作者寫一位被送進安養中心的老人臨終的情景，除了身體的殘疾、行動的拘限、器官的頹敗，更令人聯想到空巢的悲酸、上下兩代的對待關係。詩筆可以如此深沈、冷澈、寓含批判，自能成功地塑造出另類的「人子之思」。