



漫 畫

黃瑞儀

民國五十七年生

南山商工畢

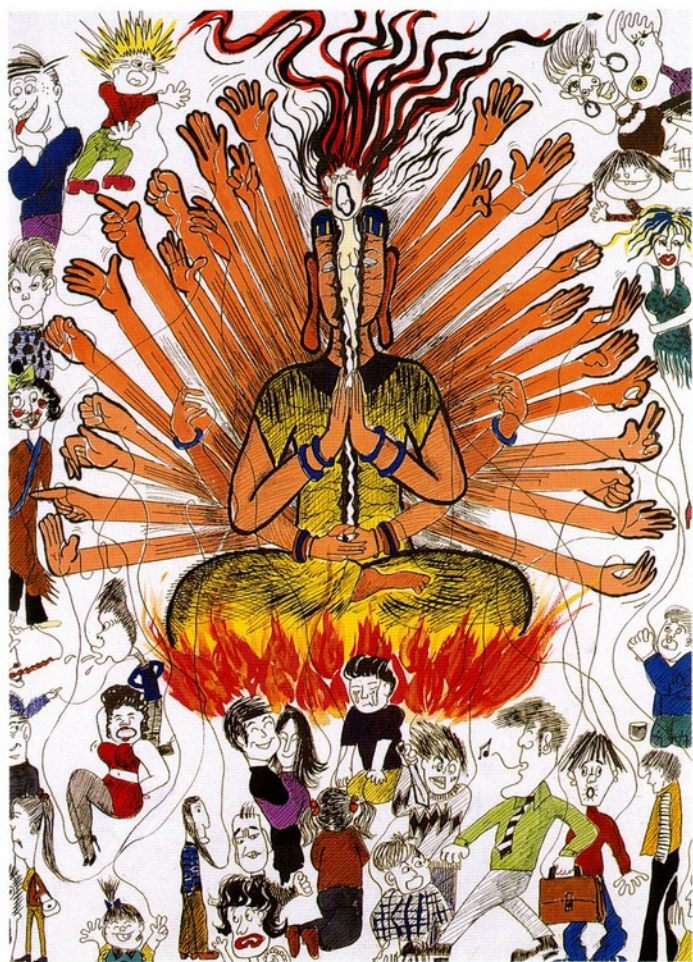
現職／台北縣立文化中心

曾獲／行政院環保署種樹救水源

海報設計比賽社會組佳

作。

在現今物質高於精神享受的時代，求神祈福不再只是單純面的祈求一份平安，而是別有所求的膜拜。而各大小廟宇在平時是極端的冷清，但是只要一聽說是有求必應，一定是香火不絕、人滿為患，因此；在社會的助長裡而產生了一些怪力亂神、騙財騙色的惡徒神棍。圖中的每個人各有不同的相貌，所謂：「舉頭三尺有神明」。圖裡的千手觀音手中與世間們所牽引的每一條細線就象徵著每個人頭上的神明，人間的是非善惡是一切都在神明的監視之中。因此；祈求一份心安理得的願望能實現，是真正要靠自己內在的心靈純淨與外在的良好修持，才是能夠真正地從痛苦的束縛之中求得解脫。



黃瑞儀／眾生相系列／53×38 cm