國樂曲

石佩玉

民國62年2月3日

台灣省

學歷／藝術學院音樂研究所（理論作曲組）

經歷／國立藝專、文化大學國樂組畢業

現職／藝術學院音樂研究所理論作曲組

古怨

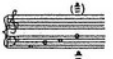
—傳統樂器三重奏曲
爲彈撥、琴樂、胡琴而作
1995

樂曲解說

本曲寫作的原始動機，源自南宋詞人姜夔的琴歌—古怨，並以其旋律作為線條發展的基本架構。企圖運用彈撥、擊樂、胡琴特有的音色表現，及傳統技巧的保持和發揮至極限的運用，創造出一種新的可能性，而又不失傳統韻味的演奏手法與表現方式。

樂器編制表

彈撥 1人：琵琶

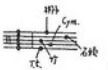


（兼柳琴）

（兼中阮）

琴樂 1人：*Vibraphon*、*Marimba*

（泰來鑼、吊鈸、竹風鈴、石頭、掷子）（*M1*～*77*）

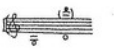


（吊鈸、大牛鈴、中牛鈴、小鑼、馬鑼、小掷子）（*M78*～*Fine*）

胡琴 1人：南胡

（兼高胡）

（兼中胡）



演奏記譜法

◆ 吹氣（將氣息吹入吹孔，但只發出氣聲）　　Flatt.花舌　　▼ 短重音

✕ 1.任意吹指孔
2.手指依譜面所示拏打指孔

揚琴

✕ 摘音（用左手的大指和食指抓住絃，右手撥絃使之發出如　的聲音）　▽ 手拏琴板（用手拏打琴板）

✕ 1.拏蓋板（用琴竹敲拏左或右方的琴蓋板）　　⌒ 反竹（將琴竹反之敲拏琴弦）
2.用琴竹敲拏變音槽或右琴馬右方（皆為無固定音高區）　　⊓ 撥絃（用琴竹尾端撥奏）

琵琶

✕ 摘音（用大指抓住近縛絃處的絃，食指在下面彈出如　的聲音）　✕ 絃二絃（將兩條絃絃起來演奏）

✕ 1.用手指拏面板（記於線譜之外）　　3.掐絃（依譜面所示之大略位置用手指掐絃）
2.用右手大指指甲面掐流拏四絃，當曲速加快時則加入掐絃（記於線譜之內）

三絃

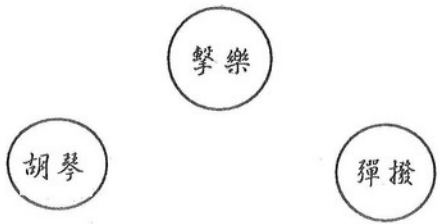
✕ 掐絃（依譜面所示之大略位置用手指掐絃）

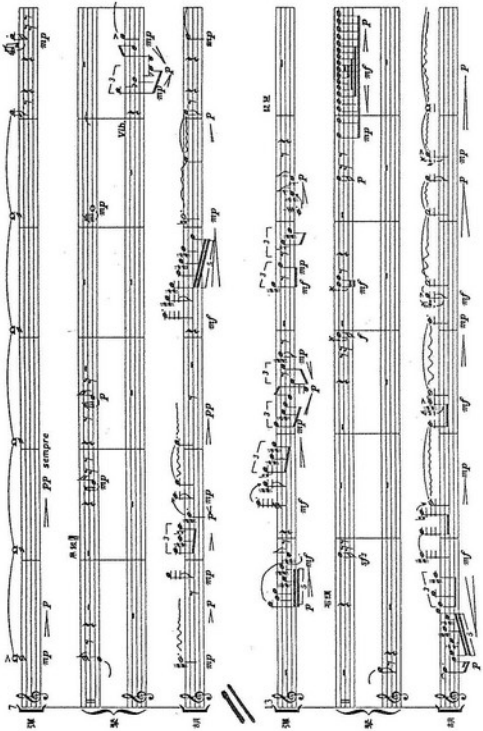
二胡

✕ 持弓敲拏琴筒　　▽ 用手指拏打蛇皮　　使弓毛及弓桿同時拉外絃

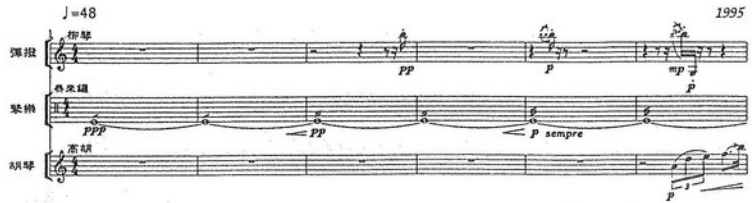
註：Pizz. 撥絃　　○ 泛音　　◆ 泛音　　tr.顫音　　gliss. 滑音
Bartok pizz　　▲ 任何音，但儘可能的高

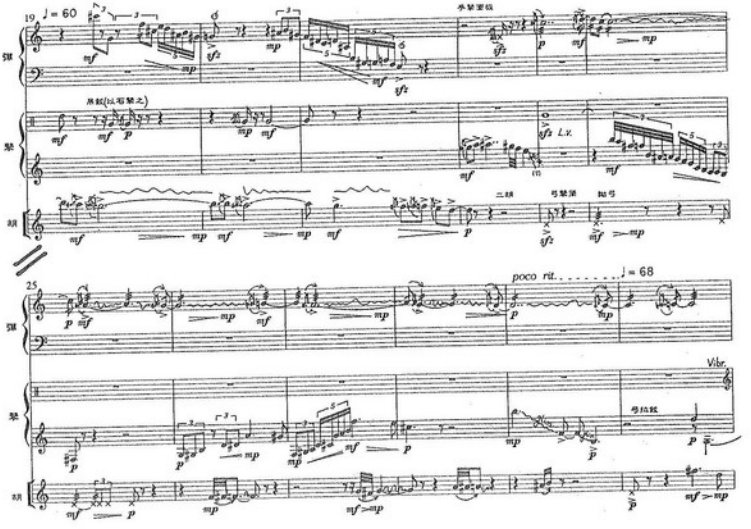
演奏位置圖

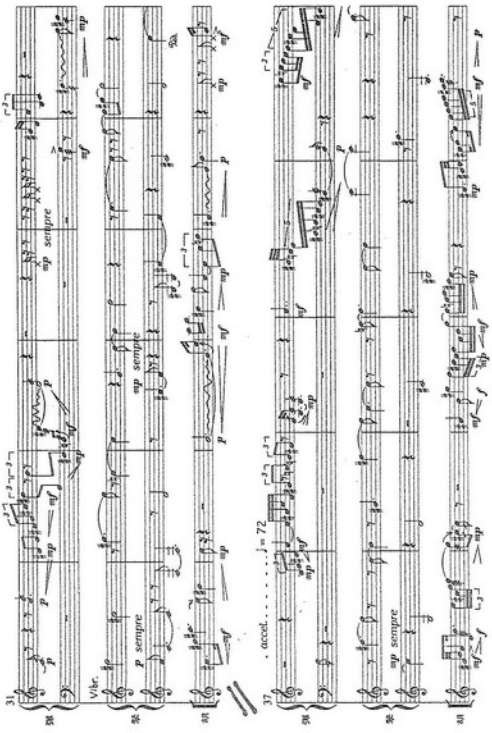



pp sempre
Vlb.

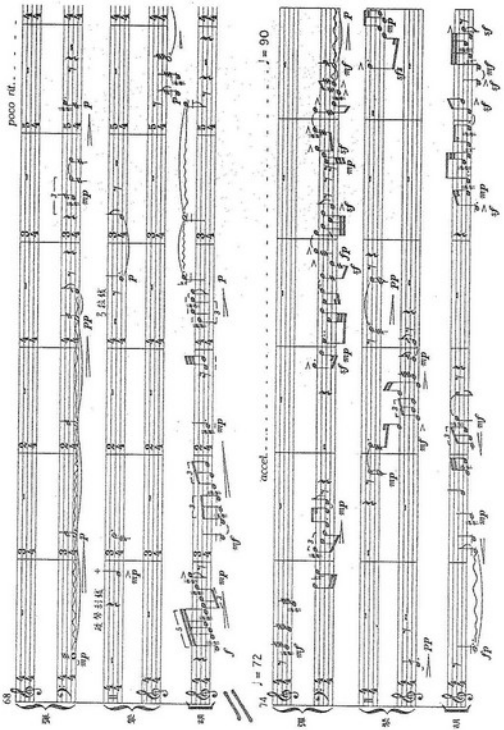
古怨

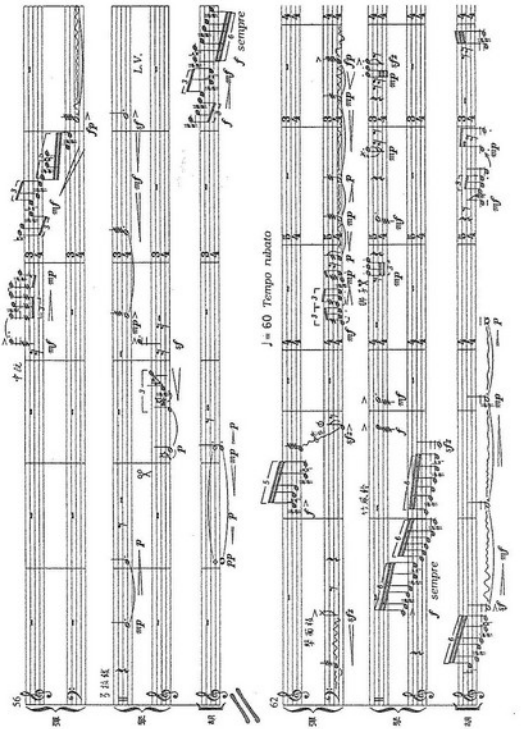


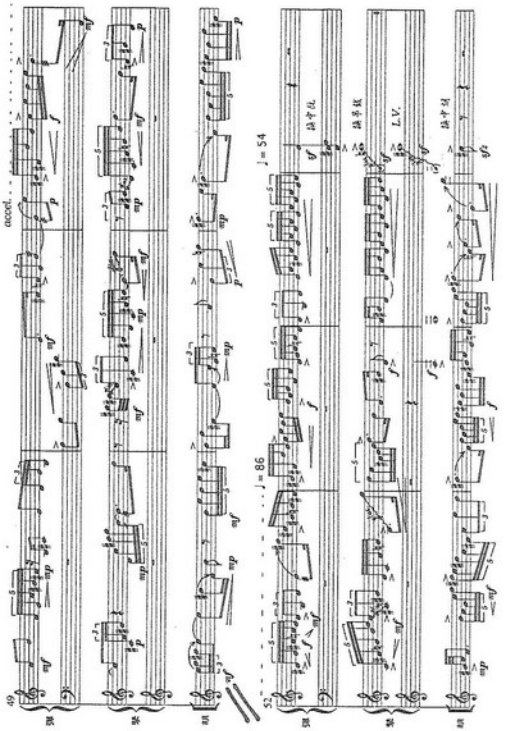

♩= 60
poco rit. ♩= 68
Vibr.

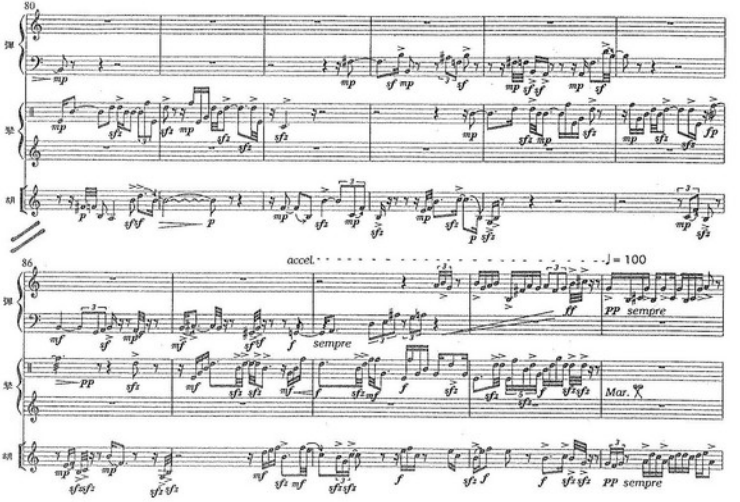

31
Vibr.
p sempre
mp sempre
37
accel. . . . . j = 72
mp sempre

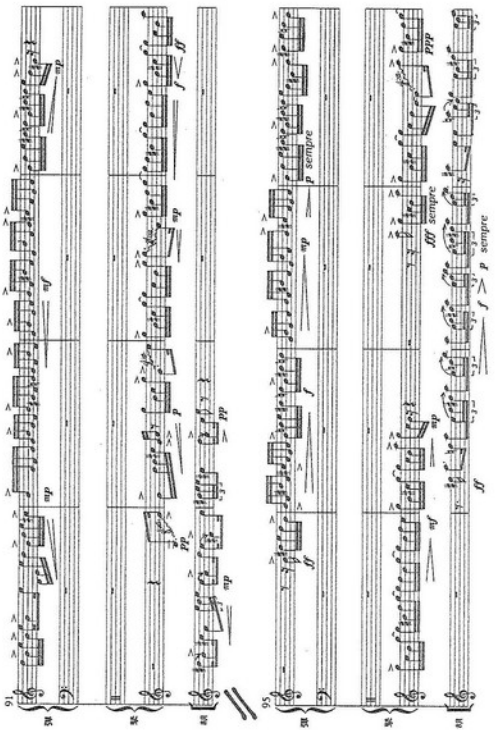
42
sempre
46


poco rit.
accel.
68
74
♩= 72
♩= 90

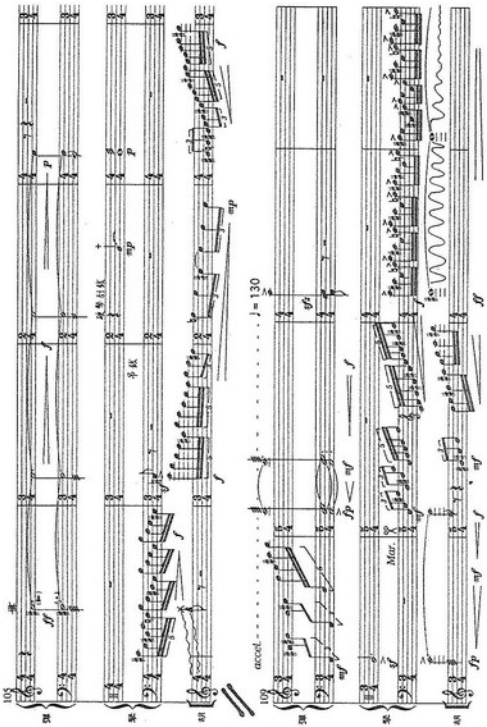

56
62
L.V.
f sempre
♩= 60 Tempo rubato
f sempre

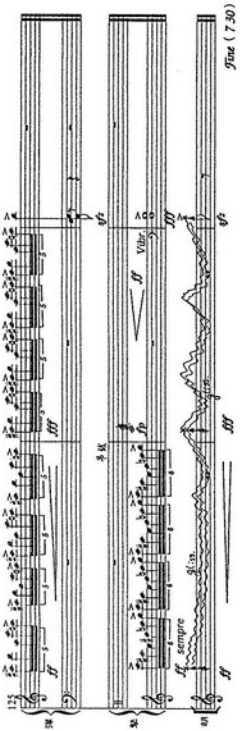

accel.
49
52
j = 54
j = 86
L.V.


80
86
accel.
♩= 100
PP sempre
sempre
Mar.
PP sempre


91
95
mp
mf
ff
p
pp
ppp
p sempre
fff sempre
f

99
accel.
♩ = 120
sempre
sempre
102
sempre
sempre
sempre


105
109
accel.
♩= 130
Mar.



Fine (7.30)

mp sempre
p
pp sempre
mp
mf
f

120
mf
mf
mf
121
ff sempre
ff sempre

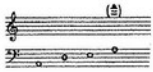
樂世

—傳統樂器五重奏曲
為揚笛、揚琴、琵琶、三絃、二胡而作
1995

樂曲解說

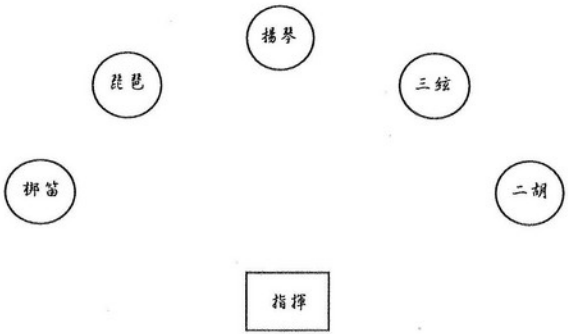
這首傳統樂器五重奏曲，採用唐代大曲“散、慢、中、快、散”的結構，而表現方法則基於中國書法的美學，不論是抑揚頓挫、濃淡虛實、疏密遲速或均間留白，皆闡釋於音樂理論之中；在曲子的開頭和末尾的空間記譜法，給予指揮、演奏者一個自由的空間，而拍號記譜法運用於“中、散”段；除此之外，在音樂的進行中運用音響色澤陌生化的手法並特別強調對於單音的潤飾，讓傳統的聲音以新的風貌呈現。

樂器編制表

揹笛	C調揹笛 G調揹笛 A調揹笛
揚琴	四橋快速轉調揚琴（402揚琴）
琵琶	定弦 
三弦（大）	定弦 註：此種定弦常見於西河大鼓、山西揹子中運用
二胡	定弦

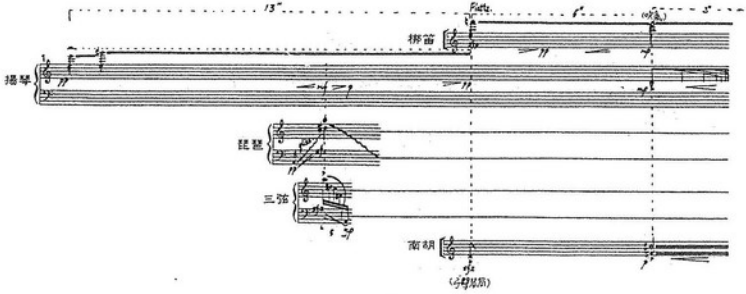
Durata：Ca.7'27"

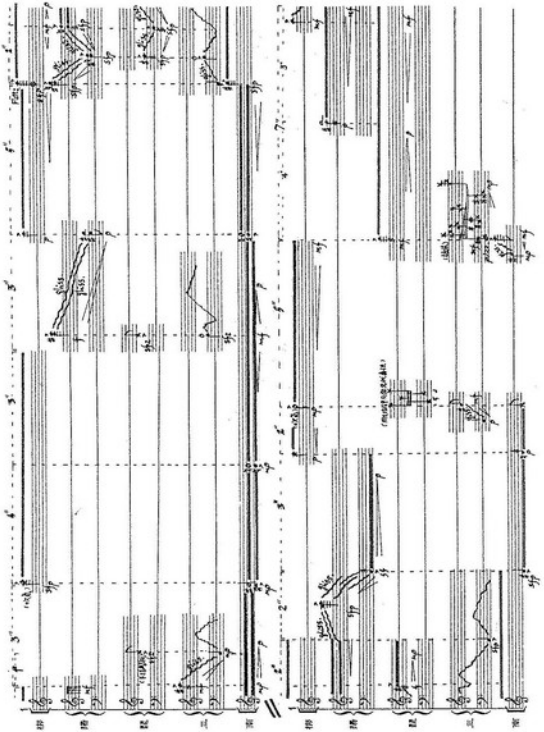
演奏位置圖

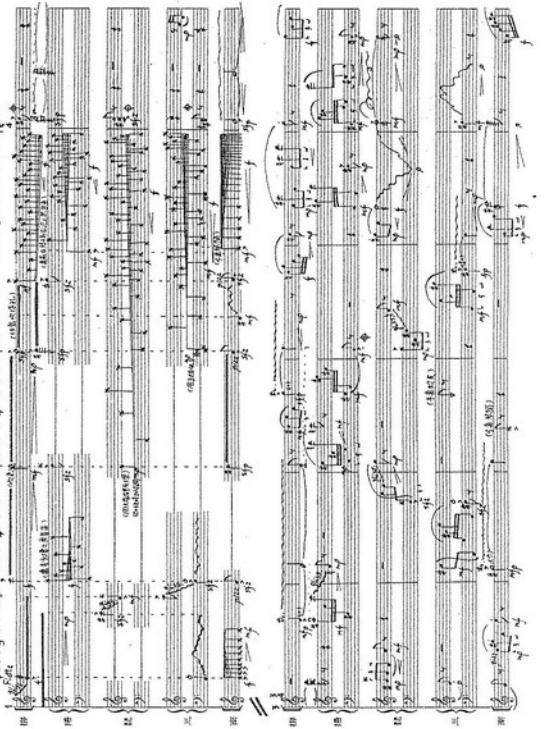


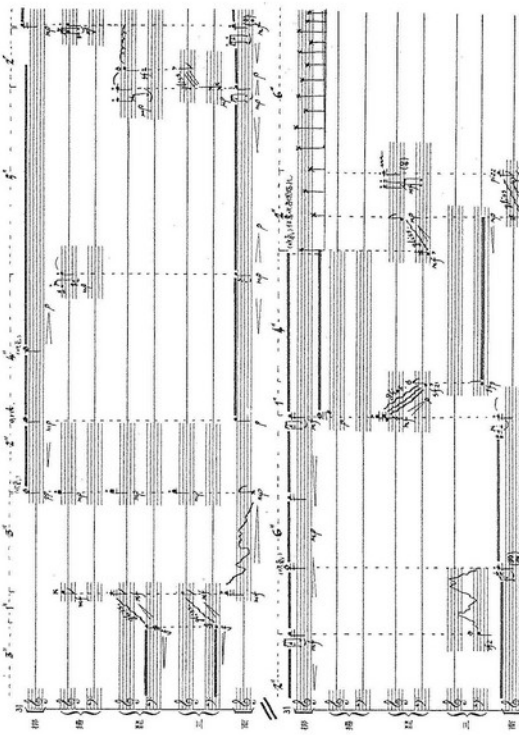
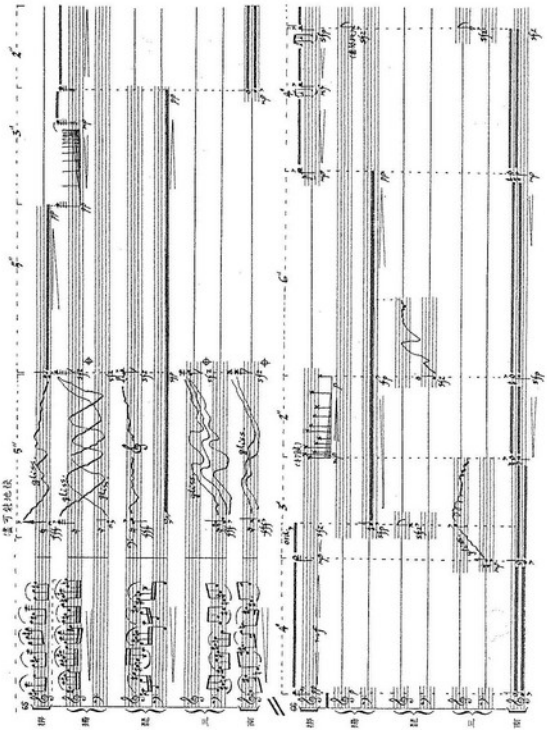
樂世

—1995









accel.